

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 17.02.2023 17:11:59

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1703ba6383d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой театрального
искусства

Гончарова Е.А.

«14» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.04 РЕЖИССЕРСКИЕ ШКОЛЫ РОССИИ XX ВЕКА

Направление подготовки – **51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство любительским театром**

Квалификация выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки – **2023 г**

Краснодар
2023 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания факультатива «Режиссерские школы России XX века» части ФТД.04 Блока 2 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины факультатива разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составители:

Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найденко М.К.
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссерские школы России XX века» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания	9
7.4. Интернет-ресурсы	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Режиссерские школы России XX века» заключается в оснащении будущего руководителя любительского театрального коллектива знаниями и умениями в области основных направлений в режиссуре, существующих в России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данная дисциплина необходима для успешного обучения по таким предметам как «Актерское мастерство», «Режиссура», «Режиссура музыкального спектакля» «Режиссура поэтического спектакля», а также необходима для прохождения практик и защиты ВКР

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	основные режиссерские школы в России XX века	использовать в профессиональной деятельности открытия, техники режиссерских школ России XX века	опытом постановочной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Режиссерские школы России XX века»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины «Техника режиссера»	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПР	ИЗ	МГЗ	СР	
1	Режиссерские школы России XX века»	7	1-16	6	10			20	
2	Современная режиссура	8	1-18	2	10			24	Зачет

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия и самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Режиссерские школы России XX века»			
Тема 1.1. Режиссерские школы России XX века	Лекции: «Режиссерские школы России XX века»	6	ПК-2
	Практические занятия (семинары): Творческое наследие выдающихся театральных режиссеров	10	
	Самостоятельная работа. Изучение литературы и просмотр спектаклей великих режиссеров.	10	
Раздел 2. Современная режиссура			
Тема 2.1. Современная	Лекции: Современная театральная режиссура: специфика, тенденции.	2	ПК-2

режиссура	<u>Практические занятия (семинары)</u> Творческое наследие современных театральных режиссеров	10	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы и просмотр спектаклей современных режиссеров.	24	
Вид итогового контроля			<i>Зачет</i>
ВСЕГО:			72

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Режиссерские школы России XX века» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, ежесеместровые открытые творческие показы. Формы занятий разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по профилю «Руководство любительским театром».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания
- Тестирование
- Публичные выступления
- Тренинг

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Публичные выступления
- Открытый урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (1-8 семестры).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

7 семестр

1 контрольная точка – Устный опрос на тему «Театральные педагоги»

2 контрольная точка – Устный опрос на тему «Выдающийся режиссер первой половины 20 века»

3 контрольная точка - Устный опрос на тему «Выдающийся режиссер второй половины 20 века»

8 семестр

1 контрольная точка – Устный опрос на тему «Тенденции современной режиссуры»

2 контрольная точка – Устный опрос на тему «Современные театральные площадки»

3 контрольная точка – Устный опрос на тему «Современная молодая режиссура»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Выдающийся театальный педагог
2. Выдающийся режиссер 20 века
3. Тенденции современной режиссуры
4. Современные театральные площадки
5. Современная молодая режиссура

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Основная литература

1. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2019, - 392 с., ил.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
4. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
5. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
6. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
7. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
8. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
9. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
10. Товстоногов Г.А.Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
11. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
12. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

7.2. Дополнительная литература

1. Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней : учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев (сост., общ. ред). - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. - 400 с. -- Текст : непосредственный
2. Вл.И. Немирович-Данченко ведет репетицию // М.: Искусство, 1965.
3. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Грозовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
4. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
5. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
6. Грозовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010.

7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. // М.: Лань. Планеты музыки, 2013.
8. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
9. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр»,
«Театральная жизнь»,
«Современная драматургия».

7.3. Интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
4. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
7. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
8. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
10. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
11. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
12. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

13. www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Режиссерские школы России XX века» необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины «Режиссерские школы России XX века» на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения: от этюда, драматического отрывка, эпизода, до курсового спектакля. На мелкогрупповых занятиях студенты занимаются организацией действия в эпизодах, а на индивидуальных осуществляют разработку самостоятельных работ.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория для практических и мелкогрупповых занятий со сценической площадкой, которая оснащена динамическими декорациями, световым, звукоусилительным и мультимедийным проекционным оборудованием, аудитория для индивидуальных занятий, специализированный методический кабинет с компьютерным классом и студией звукозаписи с комплектом лицензионного программного обеспечения, класс с фондом научно-методических и сценарных материалов, компьютер с выходом в Интернет, телевизоры нового поколения, принтеры, сканер, костюмы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/

(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)