

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 10.07.2023 10:12:47

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a2ff5278a14347

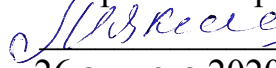
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева  
26 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.03 Народный костюм**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Форма обучения – заочная

Краснодар  
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Народный костюм» базовой части обучающимся заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной и образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доцент кафедры СХНП  
засл. арт. Кубани

С.В. Адаменко

Канд. пед. наук,  
доцент,  
зав. кафедрой СХНП

М.М. Мякишева

**Составитель:**

Народная артистка РФ,  
Профессор кафедры СХНП

Савельева В.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

## Содержание

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО                                                                                | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины                                                             | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины                                                                                   | 6  |
| 4.1. Структура дисциплины:                                                                                             | 6  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 7  |
| 5. Образовательные технологии                                                                                          | 9  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                   | 9  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины                                                                                      |    |
| 6.2. Оценочные средства                                                                                                |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)                                                 | 11 |
| 7.1. Основная литература                                                                                               | 11 |
| 7.2. Дополнительная литература                                                                                         | 12 |
| 7.3. Периодические издания                                                                                             | 12 |
| 7.4. Интернет-ресурсы                                                                                                  | 13 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий                                                                | 13 |
| 7.6. Программное обеспечение                                                                                           | 15 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)                                                             | 15 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)                                              | 16 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Народный костюм» является изучение народного костюма, способствует освоению студентами эстетической природы и функций русского костюма, его стиля и истории социального бытования.

**Задача курса:** знакомство с огромным разнообразием русского крестьянства, обычаями и обрядами, поэтическими воззрениями народа, многоаспектным анализом девичьих, женских, мужских крестьянских костюмов, включая исследование их элементов и этнолокальных особенностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Народный костюм» относится к разделу Факультатив (ФТД.03). Курс предполагает осмысление народного творчества на материале русского народного костюма, изучение традиционных и сценических русских народных костюмов в аспектах их истории и типологии развития. Обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных и сценических народных костюмов является одним из важных средств эстетического воспитания студента, и занимает значительное место в процессе формирования личности будущего специалиста - исполнителя народных песен.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | владеть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества; историю происхождения и развития народного костюма; технологический процесс изготовления народного костюма; традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира; традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян; о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративноприкладного творчества; об основных этапах формирования науки о народном декоративноприкладном творчестве; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной | выполнять копии с произведений народных мастеров художественного текстиля; выполнять самостоятельные творческие работы в различных текстильных техниках; разрабатывать модели народных костюмов; изготавливать народные костюмы; собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме; быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных | основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме; основными материалами и инструментами художественных ремесел; основными технологиями изготовления народного костюма; знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры; знаниями о народных мастерах; навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>культуры и народного декоративно-прикладного творчества.</p> | <p>заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества; уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных; быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении,</p> | <p>развитие событий в будущем; навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций.</p> |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Заочная форма

| п/п | Раздел дисциплины                                              | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|----------------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                |         |                 | Л                                                                                      | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                                                             |
|     | Сценический костюм исполнителя. Роль костюма в образе артиста. |         | 1-18            | 4                                                                                      | 8  |    | 92 | Технический зачет экзамен                                                                                   |

### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем                               | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1                                                         | 2                                                                                                                                                                                          | 3                 | 4                                 |
| <b>Раздел 1.Сценический костюм исполнителя.</b>           |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1</b><br>Эстетическая природа народного костюма | <u>Лекции</u><br>История социального бытования народного костюма                                                                                                                           | 6                 |                                   |
|                                                           | <u>Практические занятия</u><br>Искусство народного костюма, как выражение общественного сознания.                                                                                          | 12                |                                   |
|                                                           | <u>Самостоятельная работа</u>                                                                                                                                                              | 18                |                                   |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Народный костюм                       | <u>Лекции</u><br>Материал, колористика, орнаментика традиционного                                                                                                                          | 6                 |                                   |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |           |  |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| и символика<br>разных областей<br>России                                 | крестьянского костюма. Крой, форма, композиция<br>народного костюма                                                                                                                             |           |  |
|                                                                          | <u>Практические занятия</u><br>Классификация крестьянских костюмов. Женские рубахи и<br>паневный комплекс.<br>Сарафанный комплекс.<br>Мужской русский народный костюм.                          | 12        |  |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа</u><br>Форменный казачий костюм, его особенности и атрибуты.<br>Женский казачий костюм.                                                                               | 18        |  |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Роль костюма в<br>образе артиста                     | <u>Лекции</u><br>Эстетический идеал в искусстве народного костюма и его<br>отражение в фольклоре.<br>Народная одежда в традиционных обычаях, обрядах. Роль<br>костюма в обрядовомряжении.       | 6         |  |
|                                                                          | <u>Практические занятия</u><br>Современная тенденция и социально-исторические условия<br>в развитии сценического костюма для исполнителей<br>фольклора. Его становление и перспективы развития. | 12        |  |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа</u><br>Современное сценическое воплощение кубанского<br>народного костюма. Перспективы развития костюма.                                                              | 18        |  |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b> |                                                                                                                                                                                                 | заче<br>т |  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                 | 108       |  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Народный костюм» проводится в форме лекционных и практических занятий, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение модуля направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок
- реферат

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (7 семестр).

### **6.2.1. Тематика рефератов**

1. Эстетическая природа народного костюма и его основные функции: русский народный костюм – неотъемлемая часть обрядового синкретизма. Традиция – основа процесса создания костюма. Природные художественные и социальные особенности в эстетике народного костюма.
2. Искусство народного костюма как выражение общественного сознания: формирование праздничных и будничных костюмов: коллективное, индивидуальное, родовое и социальное, национальное и иноэтническое общечеловеческое в тенденции русского народного костюма.
3. История социального бытования народного костюма. Плеяда ученых, деятелей культуры и их вклад в дело изучения и популяризация XX века.
4. Материал, колористика, орнаментика традиционного крестьянского костюма. Его крой, форма и композиция.
5. Классификация крестьянских костюмов: региональная, этнолокальная, половозрастная, социальная, бытовая. Анализ южно-русского и северо-русского костюмных комплексов.
6. Женские рубахи. Пневный и сарафанный комплексы.
7. Эволюция мужского русского народного костюма.

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Форменный мужской кубанский казачий костюм и его атрибуты.
2. Женский казачий костюм. Три основных типа женского казачьего костюма.
3. Народная одежда в традиционных обычаях, обрядах: социальная, этническая, обрядовая значимость одежды, использование материальных компонентов одежды и атрибутов в современной обрядности.
4. Сценический костюм, условия его развития для исполнителей фольклора.
5. Современная тенденция и перспективы развития сценического костюма разных областей России и Кубани.
6. Классификация крестьянских костюмов.
7. Искусство народного костюма, как выражение общественного сознания
8. Анализ южно-русского и северо-русского костюмных комплексов.



9. Эволюция мужского русского народного костюма.
10. Эволюция женского русского народного костюма.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н.И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра хореографии. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213> (20.04.2016).
2. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 133-136. - ISBN 978-5-7410-1258-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> (20.04.2016).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Чижик, Т.Б. Апликация - лоскутное шитье в стиле квилт [Текст]/Т.Б. Чижик, М.В. Чижик.-Ростов н/Д.:Феникс,2006.-156 с.:ил. -(Город мастеров).-ISBN 5-222-08694-1
2. Сычев Д.В. Калмыцкое народное искусство/ Ред. Б.Ш. Болдырев.- Ростов н/Д:ЭЛСТ,1970. -111 с.:ил.
3. Калашникова Н.М. Народный костюм (Семиотические функции):Учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. в области культуры и искусства/Н.М.Калашникова.-М.: СВАРОГ и К,2002.-374 с.:ил.-ISBN 5-93070-041-9.
4. Русский народный костюм:Программа курса для высш. учеб. заведений культуры и искусства: Спец. 05.30.00 - "Народное художественное творчество"/МГУК; Авт. С.П. Исенко.-М.:Изд-во МГУК,1996.-28 с.
5. Исенко, С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение :[Текст] / С. П. Исенко. - М.: Изд-во Моск. ун-та культуры, 2002

### **7.3. Периодические издания Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

#### **Электронные периодические издания**

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/> )
8. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
9. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
10. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
11. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
13. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
14. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
15. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа студентов имеет большое значение. Это регулярная подготовка к занятиям, повторение пройденного материала, самостоятельное осмысление, изучение музыкально-драматического

материала, создание биографии образа.

Для занятий дисциплиной «Народный костюм» требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Для постановочных сцен и стилового поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

#### **7.6. Программное обеспечение**

- Программа MicrosoftOffice
- Операционная система Windows 8.1

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам (заключение государственного пожарного надзора о соответствии объекта защиты обязательным требованиям противопожарной безопасности от 16.12.2015 № 113).

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                      |   |                    |   |                   |   |                 |
|----------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |   |                    |   |                   |   |                 |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|