

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Карпенко Виктор Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой хореографии

Дата подписания: 31.08.2021 17:08

Уникальный программный ключ:

556ac330a007d1546f3d1adae07c076812a3e436

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

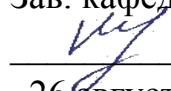
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

26 августа 2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.03 КУБАНСКИЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Кубанский танец студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница»
Кандидат пед. наук,
доцент

И.Ю. Кубарь

В.Н. Карпенко

Составитель:

Доцент Карпенко И.А.
Преподаватель Аршинин В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2021 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 года, протокол № 1

И.А. Карпенко, 2021
В.А. Аршинин, 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины:	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Оценочные средства	7
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Методические указания и материалы по видам занятий	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение лучших образцов, поставленных выдающимися мастерами народного хореографического искусства Кубани, которые требуют обязательного сохранения хореографического текста, манеры, стиля и характера первоисточника. Воспитание у студентов эстетического вкуса в процессе освоения образцов и ценностей казачьего танцевального репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина «характерный танец» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1).	терминологию движений и элементов кубанского танца, структуру и основные составляющие урока кубанского танца; методику преподавания кубанского танца.	технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля кубанского танца; использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов кубанского танца; - сочетать приобретенные знания в кубанском танце с другими практическими хореографическими дисциплинами.	историей и этапами развития кубанского танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов кубанского танца, структурой и основными составляющими урока кубанского танца; опытом и методикой преподавания кубанского танца; - опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в кубанском танце

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Дисциплина реализуется в 5,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Кубанский танец	5	1- 18	6	10		20	Устный опрос Практические задания,
2	Кубанский танец	6	1- 18	8	10		18	Устный опрос, Практические задания, Контроль зачет

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Кубанский танец	5		2	2		32	Устный опрос Практические задания,
2	Кубанский танец	6		2	2		32	Устный опрос, Практические задания, Контроль зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируем ые компетенци и (по теме)
1	2	3	4

5 семестр			
Раздел 1. Кубанский танец			
	<u>Практические занятия</u>	10	ПК-1
	<u>Лекционные занятия</u>	6	
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
6 семестр			
Раздел 2. Кубанский танец	<u>Практические занятия</u>	10	ПК-1
	<u>Лекционные занятия</u>	8	
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля - зачет			
ВСЕГО:		72	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Кубанский танец	<u>Практические занятия:</u>	2	ПК-1
	<u>Лекционные занятия:</u> <u>История Кубани и его фольклора.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Поиск и просмотр видеоматериала.</u> <u>Повтор пройденного материала</u> <u>данный в хореографическом зале.</u>	32	
	6 семестр		
Раздел 2. Кубанский танец	<u>Практические занятия</u>	2	ПК-1
	<u>Лекционные занятия:</u> <u>Что такое кубанский танец.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Поиск и просмотр видеоматериала.</u> <u>Повтор пройденного материала</u> <u>данный в хореографическом зале.</u>	32	
	Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля - зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре.

6.2. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Положение рук; положение рук в парах; сценические ходы; движения; присядки; хлопучки. В постановке «Когда казаки плачут».

2. Положение рук; положение рук в парах; движения рук; ходы; дробные выстукивания; хлопучки; вращения. В постановке «Мазуры».

3. Положения рук; ходы и движения; положения рук в тройках; вращения; боковой ход. В постановке «Девятка».

4. Положение рук; движения рук; ходы; проходки; дробные выстукивания; хлопучки; присядки; вращения; трюки. В постановке «Большой казачий пляс».

5. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Гай».
6. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Подушечка».
7. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Наурская».
8. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Киевские парни».
9. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Гопак».
10. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Танец ямщиков».
11. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Брыньковский казачок».
12. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Встреча казаков».
13. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Гуляние в Кубанской станице».
14. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Молодычка».
15. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Бахмутские казаки».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец/ Л.Г.Нагайцева.-Краснодар:Б.и.,2001.-171с.
- Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец. –Краснодар:Кн.изд-во,1973.-97 с.
1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2002.
 2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: Ред. УМО в качестве учебн. Пособия для студентов вузов культуры и искусства / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.
 3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст] : этюды / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.
 4. Ткаченко Т. Народный танец 1т., 2т.,-М.: Искусство, 1954.
 5. Устинова Т.А. Русские танцы.-М.: Молодая гвардия, 1995.
 6. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья.-Самара, 1996.
 7. Танцы народов СССР.-М, 1995.
 8. Степанова Л. Танцы народов СССР.-М.: Искусство, 1964.
 9. Богаткова Л.Р. Хоровод друзей.-М.: Детгиз, 1957.
 10. Климова А. Русский народный танец. Учебное пособие.-М., 1996.

7.2. Дополнительная литература:

1. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: Ред. УМО в качестве учебн. пособия для студентов вузов культуры и искусства / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст] : этюды / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.
3. Ткаченко Т. Народный танец 1т., 2т.,-М.: Искусство, 1954.
4. Устинова Т.А. Русские танцы.-М.: Молодая гвардия, 1995.
5. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья.-Самара, 1996.
6. Танцы народов СССР.-М, 1995.
7. Степанова Л. Танцы народов СССР.-М.: Искусство, 1964.
8. Богаткова Л.Р. Хоровод друзей.-М.: Детгиз, 1957.
9. Климова А. Русский народный танец. Учебное пособие.-М., 1996.

7.3. Методические указания и материалы по видам занятий.

Содержание дисциплины

«Чижевники». Хореография В. Модзoleвского

Положение рук; положение рук в парах; сценические ходы; дробные выстукивания; вращения в сочетании с дробными выстукиваниями.

«Когда казаки плачут». Хореография В. Копылова

Положение рук; положение рук в парах; сценические ходы; движения; присядки; хлопушки.

«Хора». Хореография В. Курбет

Положение рук; ходы и основные движения: шаг в сторону с подъемом на полупальцы; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; шаги вперед и назад в полуприседание с подъемом на полупальцы; шаг в сторону на ребро каблука.

«Мазуры». Хореография В. Модзoleвского

Положение рук; положение рук в парах; движения рук; ходы; дробные выстукивания; хлопушки; вращения.

«Флотский танец». Хореография Г. Власенко

Положение рук; ходы и движения; полуприсядки и присядки; хлопушки; трюки: «щучка», «ястреб», «кольцо», «бедуинское колесо», «бочонок» и т.д.

«На мосточке». Хореография М. Годенко

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Ветерок». Хореография П. Вирского

Положение рук; положения рук в парах; ходы и движения: «бегунец», «тынок», «дорожка-плетенка»; «веревочка»; притопы; «выхлястник»; «голубец»; «ползунок»; «мельница»; подсечка

«Девятка». Хореография П. Вирского

Положения рук; ходы и движения; положения рук в тройках; вращения; боковой ход.

«Большой казачий пляс». Хореография Н. Надеждиной

Положение рук; движения рук; ходы; проходки; дробные выстукивания; хлопушки; присядки; вращения; трюки.

«Гай». Хореография А. Михайлова

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Подушечки». Хореография В. Модзoleвского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Наурская». Хореография Г. Гальперина

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Киевские парни». Хореография П. Вирского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Гопак». Хореография П. Вирского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Танец ямщиков». Хореография В. Модзолевского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Чумацкие радости». Хореография П. Вирского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Бриньковский казачок». Хореография Н. Кубаря

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Встреча казаков». Хореография Н. Кубаря

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Гуляние в Кубанской станице». Хореография Н. Кубаря

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Молодычка». Хореография Н. Кубаря

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

Изучение хореографических композиций из репертуара Государственного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница», балетмейстер-постановщик Н.В. Кубарь

Хореографические композиции на песни Г.Ф. Пономаренко: «Кубанские синие ночи», «Гляжу в озера синие». «Бахмутские казаки», «Марусенька» и др.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------