

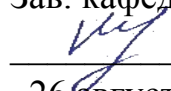
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 31.08.2020 12:30
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adae07c076812a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

26 августа 2020 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.03 КУБАНСКИЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство хореографическим любительским коллективом
Форма обучения	– очная, заочная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Кубанский танец студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница»
Кандидат пед. наук,
доцент

И.Ю. Кубарь

В.Н. Карпенко

Составитель:

Доцент Карпенко И.А.
Преподаватель Аршинин В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2020 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 года, протокол № 1

И.А. Карпенко, 2020
В.А. Аршинин, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины:	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Оценочные средства	7
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Методические указания и материалы по видам занятий	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение лучших образцов, поставленных выдающимися мастерами народного хореографического искусства Кубани, которые требуют обязательного сохранения

хореографического текста, манеры, стиля и характера первоисточника. Воспитание у студентов эстетического вкуса в процессе освоения образцов и ценностей казачьего танцевального репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина «характерный танец» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1).	терминологию движений и элементов кубанского танца, структуру и основные составляющие урока кубанского танца; методику преподавания кубанского танца.	технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля кубанского танца; использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов кубанского танца; - сочетать приобретенные знания в кубанском танце с другими практическими хореографическими дисциплинами.	историей и этапами развития кубанского танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов кубанского танца, структурой и основными составляющими урока кубанского танца; опытом и методикой преподавания кубанского танца; - опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в кубанском танце

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Дисциплина реализуется в 5,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Кубанский танец	5	1 - 18	6	10		20	Устный опрос Практические задания,
2	Кубанский танец	6	1 - 18	8	10		18	Устный опрос, Практические задания, Контроль зачет

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Кубанский танец	5		2	2		32	Устный опрос Практические задания,
2	Кубанский танец	6		2	2		32	Устный опрос, Практические задания, Контроль зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируе мые компетенци и (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Кубанский	Практические занятия	10	ПК-1

танец	<u>Лекционные занятия</u>	6	
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
6 семестр			
Раздел 2. Кубанский танец	<u>Практические занятия</u>	10	ПК-1
	<u>Лекционные занятия</u>	8	
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля - зачет			
ВСЕГО:		72	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Кубанский танец	<u>Практические занятия:</u>	2	ПК-1
	<u>Лекционные занятия:</u> <u>История Кубани и его фольклора.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Поиск и просмотр видеоматериала.</u> <u>Повтор пройденного материала</u> <u>данный в хореографическом зале.</u>	32	
6 семестр			
Раздел 2. Кубанский танец	<u>Практические занятия</u>	2	ПК-1
	<u>Лекционные занятия:</u> <u>Что такое кубанский танец.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Поиск и просмотр видеоматериала.</u> <u>Повтор пройденного материала</u> <u>данный в хореографическом зале.</u>	32	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля - зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,

- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре.

6.2. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Положение рук; положение рук в парах; сценические ходы; движения; присядки; хлопнушки. В постановке «Когда казаки плачут».

2. Положение рук; положение рук в парах; движения рук; ходы; дробные выстукивания; хлопнушки; вращения. В постановке «Мазуры».

3. Положения рук; ходы и движения; положения рук в тройках; вращения; боковой ход. В постановке «Девятка».

4. Положение рук; движения рук; ходы; проходки; дробные выстукивания; хлопнушки; присядки; вращения; трюки. В постановке «Большой казачий пляс».

5. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Гай».

6. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Подушечка».

7. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Наурская».

8. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Киевские парни».

9. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Гопак».

10. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Танец ямщиков».

11. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Брыньковский казачок».

12. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Встреча казаков».

13. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Гуляние в Кубанской станице».

14. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Молодычка».

15. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Бахмутские казаки».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец/ Л.Г.Нагайцева.-Краснодар:Б.и.,2001.-171с.

Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец. –Краснодар:Кн.изд-во,1973.-97 с.

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2002.
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: Ред. УМО в качестве учебн. Пособия для студентов вузов культуры и искусства / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст] : этюды / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.
4. Ткаченко Т. Народный танец 1т., 2т.,-М.: Искусство, 1954.
5. Устинова Т.А. Русские танцы.-М.: Молодая гвардия, 1995.
6. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья.-Самара, 1996.
7. Танцы народов СССР.-М, 1995.
8. Степанова Л. Танцы народов СССР.-М.: Искусство, 1964.
9. Богаткова Л.Р. Хоровод друзей.-М.: Детгиз, 1957.
10. Климова А. Русский народный танец. Учебное пособие.-М., 1996.

7.2. Дополнительная литература:

1. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: Ред. УМО в качестве учебн. пособия для студентов вузов культуры и искусства / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст] : этюды / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.
3. Ткаченко Т. Народный танец 1т., 2т.,-М.: Искусство, 1954.
4. Устинова Т.А. Русские танцы.-М.: Молодая гвардия, 1995.

5. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья.-Самара, 1996.
6. Танцы народов СССР.-М, 1995.
7. Степанова Л. Танцы народов СССР.-М.: Искусство, 1964.
8. Богаткова Л.Р. Хоровод друзей.-М.: Детгиз, 1957.
9. Климова А. Русский народный танец. Учебное пособие.-М., 1996.

7.3. Методические указания и материалы по видам занятий.

Содержание дисциплины

«Чижевники». Хореография В. Модзoleвского

Положение рук; положение рук в парах; сценические ходы; дробные выстукивания; вращения в сочетании с дробными выстукиваниями.

«Когда казаки плачут». Хореография В. Копылова

Положение рук; положение рук в парах; сценические ходы; движения; присядки; хлопушки.

«Хора». Хореография В. Курбет

Положение рук; ходы и основные движения: шаг в сторону с подъемом на полупальцы; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; шаги вперед и назад в полуприседание с подъемом на полупальцы; шаг в сторону на ребро каблука.

«Мазуры». Хореография В. Модзoleвского

Положение рук; положение рук в парах; движения рук; ходы; дробные выстукивания; хлопушки; вращения.

«Флотский танец». Хореография Г. Власенко

Положение рук; ходы и движения; полуприсядки и присядки; хлопушки; трюки: «щучка», «ястреб», «кольцо», «бедуинское колесо», «бочонок» и т.д.

«На мосточке». Хореография М. Годенко

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Ветерок». Хореография П. Вирского

Положение рук; положения рук в парах; ходы и движения: «бегунец», «тынок», «дорожка-плетенка»; «веревочка»; притопы; «выхиялстик»; «голубец»; «ползунок»; «мельница»; подсечка

«Девятка». Хореография П. Вирского

Положения рук; ходы и движения; положения рук в тройках; вращения; боковой ход.

«Большой казачий пляс». Хореография Н. Надеждиной

Положение рук; движения рук; ходы; проходки; дробные выстукивания; хлопушки; присядки; вращения; трюки.

«Гай». Хореография А. Михайлова

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Подушечки». Хореография В. Модзoleвского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Наурская». Хореография Г. Гальперина

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Киевские парни». Хореография П. Вирского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Гопак». Хореография П. Вирского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Танец ямщиков». Хореография В. Модзoleвского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Чумацкие радости». Хореография П. Вирского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Бриньковский казачок». Хореография Н. Кубаря

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Встреча казаков». Хореография Н. Кубаря

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Гуляние в Кубанской станице». Хореография Н. Кубаря

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Молодычка». Хореография Н. Кубаря

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

Изучение хореографических композиций из репертуара Государственного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница», балетмейстер-постановщик Н.В. Кубарь

Хореографические композиции на песни Г.Ф. Пономаренко: «Кубанские синие ночи», «Гляжу в озера синие». «Бахмутские казаки», «Марусенька» и др.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------