

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 22.03.2023 11:30:37
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

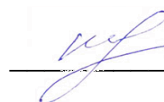
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФТД.03 Контактная импровизация**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом (Современный танец))

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Контактная импровизация» студентам очной формы обучения по направлению подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура (Современный танец) в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02–Народная художественная культура (Современный танец), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

Составитель:

И.А. Карпенко, Заслуженный работник культуры РФ, доцент
В.В. Моренберг

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины:	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Фонд оценочных средств	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- овладение знаниями и навыками в технике контактная импровизация;
- курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области современного танца;
- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в контактной импровизации;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих преподавателей через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений современного танца.
- освоить пластическую манеру, стиль и технику контактной импровизации, методику его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере.
- пополнению опыта доброжелательного взаимодействия, взаимопомощи и совместного творчества, побуждения участников к саморазвитию.

Задачи:

- освоить базовую технику контактной импровизации;
- выработать необходимые качества, такие как: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве;
- изучить не только танцевальную технику, но и ознакомиться с законами композиции урока, свойственных контактной импровизации;
- обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания контактной импровизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Контактная импровизация» является факультативом.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика», «Психология», «Народно-сценический танец», «Классический танец». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

(ПК-4) Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных технологий	историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства; терминологию хореографического искусства; основные законы театрального мастерства	отбирать музыкальное произведение для осуществления хореографической постановки; работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальное произведение; Создавать на основе музыкального материала хореографическое сочинение	опытом и жанрами хореографического произведения; опытом построения сюжетов программы по законам драматургии; Опыт и основными этапами развития сюжета
--	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет –72 часа (2 зачетных единицы)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Теоретические и практические основы методики исполнения и преподавания контактной импровизации	5		6	10		20	Практическое задание; Открытый урок; Контроль за самостоятельной работой;
2	Раздел 2. Создание композиции современного танца средствами контактной импровизации	6		8	10		18	Контрольное практическое занятие; Контроль за самостоятельной работой студентов; Зачет.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------------	---	-------------------	-----------------------------------

	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4
3 курс			
Раздел 1. Теоретические и практические основы методики исполнения и преподавания контактной импровизации			
Тема 1. Введение в учебную дисциплину «Контактная импровизация», задачи и цели.	Лекции: Теоретические основы методики исполнения контактной импровизации.	3	ПК - 4
	Практические занятия (семинары): Координация движений, устойчивость взаимодействия в паре	5	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа: Изучить методическую литературу способствующую формированию понятийного аппарата дисциплины.	10	
Тема 2. Основы методики преподавания контактной импровизации.	Лекции: Теоретические основы методики преподавания контактной импровизации.	3	ПК – 4
	Практические занятия (семинары) Техника импульса и соотношения центров тяжести партнеров.	5	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изучить литературные источники по контактной импровизации	10	
Раздел 2.Создание композиции современного танца средствами контактной импровизации			
Тема 1. Основные принципы контактной импровизации.	Лекции: Основные принципы контактной импровизации (импульс, инерция, отдача-принятие веса, перетекание, безопасность и т. д.)	4	ПК - 4
	Практические занятия (семинары) Развитие чувства центров тела и индивидуальности усвоение принципов контактного импровизации.	5	
	Индивидуальные занятия:		

	<u>Самостоятельная работа:</u> Составить учебную комбинацию на основе одного из принципов контактной импровизации.	9	
Тема 2. Модель отношений между партнерами в контактной импровизации.	<u>Лекции:</u> Виды моделей отношений между партнерами в контактной импровизации.	4	ПК - 4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности исполнения в зависимости от характера взаимодействия в паре.	5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составить танцевальную комбинацию с выстроенной моделью отношений между партнерами.	9	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		38	
Вид итогового контроля—зачет, экзамен			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой

дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

Примеры вопросов для устного опроса:

1. Стив Пэкстон создатель контактной импровизации.
2. Методы моделирования отношений между партнерами в контактной импровизации.
3. Основные принципы контактной импровизации: импульс, инерция, отдача-принятие веса, перетекание, безопасность и т. д.
4. Разбор наиболее известных исследователей в области контактной импровизации.
5. Основные технические приемы контактной импровизации: смена темпа (ускорение, замедление), смена уровней вертикали исполнения (верхний, средний, нижний), развитие ритма движений (равномерный, дробный, синкопированный).
6. Основные разделы занятия по контактной импровизации и их функциональное назначение.

Практическое занятие на основе пройденного материала по дисциплине:

1. Составление учебных и танцевальных комбинаций.
2. Работа с музыкальным материалом для практических заданий.

Самостоятельная работа студентов заключается в

1. Освоении теоретического материала дисциплины;
2. Подготовка краткой аннотации по теории;
3. Составлении учебных и танцевальных комбинаций.

Открытое практическое занятие по дисциплине

1. Составление плана урока.

2. Анализ видеозаписи урока.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Стив Пэкстон создатель контактной импровизации.
2. Методы моделирования отношений между партнерами в контактной импровизации.
3. Основные принципы контактной импровизации: импульс, инерция, отдача-принятие веса, перетекание, безопасность и т. д.
4. Разбор наиболее известных исследователей в области контактной импровизации.
5. Основные технические приемы контактной импровизации: смена темпа (ускорение, замедление), смена уровней вертикали исполнения (верхний, средний, нижний), развитие ритма движений (равномерный, дробный, синкопированный).

6.2.4. Примеры вопросов к зачету по дисциплине:

1. Понятие, цели и задачи дисциплины «Контактная импровизация»
2. Один из основных принципов контактной импровизации – импульс. Составьте учебную комбинацию на его основе.
3. Перечислите основные принципы контактной импровизации.
4. Виды моделей отношений между партнерами в контактной импровизации.
5. Как средствами контактной импровизации создать танцевальную композицию. Приведите пример.
6. Один из основных принципов контактной импровизации – перетекание. Составьте учебную комбинацию на его основе.
7. Составьте учебную комбинацию на основе технического приема – смена темпа (ускорение, замедление).
8. Назовите имя создателя контактной импровизации, опишите его творческий путь.
9. Назовите методы моделирования отношений в контактной импровизации.
10. Нужно ли проводить видеосъемку на занятиях по контактной импровизации. Обоснуйте свой ответ.
11. Какие цели и задачи преследуются на начальном этапе обучения по контактной импровизации.
12. Какие цели и задачи преследуются на продвинутом этапе обучения по контактной импровизации.
13. Составьте учебную комбинацию на основе технического приема – смена уровней вертикали исполнения (верхний, средний, нижний).
14. Один из основных принципов контактной импровизации – отдача-принятие веса. Составьте учебную комбинацию на его основе.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрены.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2004 — 224 с.

2. Васькова, Л.Л. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания дисциплин современного танца в учебных заведениях хореографического образования [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : защищена 25 сентября 2012 г. / Л. Л. Васькова. - М. : б.и., 2012. - 24 с.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности [Текст] : автореф. дис... канд. культурологии : 24.00.01 : защищена 20 сентября 2011 г. / Н. В. Курюмова. - Екатеринбург, 2011. - 25 с.
4. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 520 с.

7.2.Дополнительная литература

1. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. –М.: изд-во ГИТИС, 2000
2. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - Спб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. - 240 с. Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>
3. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии : пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва :МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
4. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
5. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
6. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Зыков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111451>. — Загл. с экрана.
7. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. -104 с.
8. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца /
9. В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
10. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
11. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.

7.3.Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4.Интернет-ресурсы

Уроки танцев. <http://video-dance.ru/sovremennie/>

Видео уроки современного танца <http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/>

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox
- OutlookExpress

7.5.Методические указания и материалы по видам занятий.

На начальном этапе изучения программы студенты исследуют базовые принципы контактной импровизации, освобождающие от телесных зажимов, способствующие возникновению спонтанного и осознанного танца, открывают новые возможности самовыражения в танце, через творческие и физические упражнения, через игры и импровизационно-танцевальные структуры. Используя активное слушание, внимание к партнеру и прикосновение, студенты исследуют возможность начать танцевальный диалог – создаётся танец. Эти упражнения – мостик в танец, отправная точка, поскольку контактная импровизация – это не набор технических элементов, позиций, стоек, а прежде всего практика осознания себя в пространстве с партнером в едином потоке движения.

Студенты приступают к моделированию отношений в контактной импровизации. Контактная импровизация существует как форма взаимодействия двух и более танцоров, в результате чего возникает модель технического исполнения конкретной задачи. В процессе выполнения каждой из задач исполнители определяют центр внимания и точку контакта в танце. Этот поиск определяется в процессе самостоятельной работы студентов, где проявляется индивидуальность мышления исполнителя, импровизационные навыки, способность прочувствовать форму движения в предлагаемых обстоятельствах.

Далее определяется модель отношений в контактной импровизации, которую необходимо назвать. Это как создание игры, где у каждого участника есть своя индивидуальная задача, которую необходимо выполнять пока игра не завершится. Название моделей студенты определяют в зависимости от приёмов использования принципов контактной импровизации, среди которых основными являются: импульс, инерция, отдача-принятие веса, перетекание, безопасность и т. д.

Следующим этапом является определение развития в модели отношений. Любой элемент движения, любой участник модели отношений, любая игра находятся в постоянном развитии. Студентами определяется логическая составляющая (мотив поведения участников) развития модели отношений. Внешняя форма развития определяется через конкретные технические приёмы: смена темпа (ускорение, замедление), смена уровней вертикали исполнения (верхний, средний, нижний), развитие ритма движений (равномерный, дробный, синкопированный).

Этап объединения моделей в единую композицию определяется через поиск соответствий в эпизодах и носит коллажный характер. В этой работе студентам помогает видеосъемка.

Стив Пэкстон, основатель контактной импровизации, отмечал, что без видео многие наблюдения и открытия, легшие в основу техники танца, не были бы сделаны. В XX веке появился миф об «объективности» техники и сомнение в легитимности субъективного восприятия. «Субъективное» – значит, ненадежное, поэтому почти бессознательно, «реальность» видеозаписи воспринимается более «реальной», чем собственное переживание.

Учитывая, что видеозапись изначально не соответствует «человеческому» восприятию, сужает спектр воспринимаемой реальности, но при этом обладает уникальной возможностью – кнопкой «перемотка назад», позволяя вновь и вновь

всматриваться в некоторые эпизоды хореографии студентов, находя все новые возможности осмыслить его, находя новые позиции восприятия.

В результате возникает композиция современного танца средствами контактной импровизации. Композиция современного танца передает чувственный мир и его взаимоотношение с миром внешним. Мастерство автора композиции заключается в умении выстроить внутреннюю драматургию в смысловом чередовании эпизодов, их неожиданности (то есть в способности умело определить, с какого места его начинать, и в каком ритме, какими дополнительными средствами его наполнить и когда поменять).

Очевидно, что в контактной импровизации хореография выстраивается на основе парной работы. В развитии эта работа переходит в групповое исполнение. Следовательно, процесс работы над лексикой танца результативнее начинать в паре и позднее переходить к групповой импровизации. Парная и групповые формы работы приемлемы и на этапе демонстрации импровизации и модели отношений.

Методы моделирования отношений в контактной импровизации, создание композиции танца средствами контактной импровизации и анализ видеосъемки позволяют повышать уровень обучения будущих специалистов и способствуют их дальнейшему профессиональному и личностному росту.

По своей сути все задания, предлагаемые студентам для создания и анализа контактной импровизации нацелены на то, чтобы стимулировать активность обучающихся как субъектов учебно-творческой деятельности, способствуют развитию творческого потенциала, порождая тем самым потребность в самостоятельном поиске, в расширении компетентностей.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях иконкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)