

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Дата подписания: 26.06.2023 07:37:10

Уникальный программный ключ:

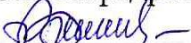
cb4ea55acb34194be5176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры

Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ

 Е.Г. Вакуленко

20 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.02 ЗОЛОТНОЕ И ЛИЦЕВОЕ ШИТЬЕ

Направление подготовки 51.03.02 - Народная художественная
культура

Профиль подготовки — Руководство студией декоративно-
прикладного творчества

Квалификация (степень) выпускника — бакалавр

Форма обучения — очная, заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ФТД.02 «Золотное и лицевое шитье» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года, приказ № 1178 – ред. от 08.02.2017 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зими́на

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Доктор педагогических наук, профессор кафедры народного декоративно-прикладного творчества Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» июня 2022 г., протокол №11.

Зав. кафедрой народного
и декоративно-прикладного
творчества

Е.Г. Вакуленко

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.02 «Золотное и лицевое шитье» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Вакуленко Е.Г., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Оценочные средства.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

Привести студентов к пониманию традиции народной вышивки, сформировать качества личности, освоить систему ценностей народного мастера – носителя местной традиции, освоение студентами различных техник выполнения изделий, овладение техническими приемами золотного и лицевого шитья.

Задачи:

- познакомить студентов с теорией и практическим выполнением золотного и лицевого шитья России;
- рассмотреть основные виды орнаментов;
- дать возможность студентам овладеть навыками и приемами золотного и лицевого шитья;
- научить практическому опыту освоения традиции народного декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, профилю подготовки Руководство студией декоративно-прикладного творчества, дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Теория и история народного декоративно-прикладного искусства», «Мировая художественная культура», «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества», «Введение в профессию».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения	- собирать, обобщать и анализировать эмпирическ	- восприятием, оценивать и анализировать произведения народного

	золотного и личного шитья; - основные закономерности выполнения орнаментов; стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров; - художествен но- стилистическ ие особенности различных видов золотного и личного России и Кубани.	ую информаци ю о современны х процессах, явлениях и тенденциях в области народной художестве нной культуры; - выполн ять копии с произведен ий народных мастеров;	декоративно- прикладного творчества и изделий народных художествен ных промыслов.
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц: 72 учебных часа.

Очное отделение

№ п/ п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по</i>
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	

							семестрам)
1.	Раздел 1. История и развитие золотного шитья.	3	2	-		4	
2.	Раздел 2. Древнерусск ое орнаменталь ное шитьё		4	10		16	
2.	Раздел 3. Золотное и лицевое шитьё.	4	8	10		18	
	Заключение						Зачет в 4 семестре
	Итого		14	20		38	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объе м часов /з.е.	Форми - руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. История и развитие золотного шитья			
Тема 1.1. История золотного шитья.	Лекции: Развитие золотого шитья с 12 по 21 век.	2	ОПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4	

Раздел 2. Древнерусское орнаментальное шитьё			
Тема 2.1. Основные виды орнамента.	Лекции: Школы древнерусского шитья. Основные виды швов. Основные виды орнамента.	4	ОПК-3
	Практические занятия: Швы золотного шитья. Применение канители, жемчуга, трунцала. Изготовление изделия с применением изученных швов.	10	
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	16	
4 семестр			
Раздел 3. Золотное и лицевое шитьё.			
Тема 3.1. Золотное и лицевое шитьё.	Лекции: Школы золотного шитья в России.	8	ОПК-3
	Практические занятия: Различие техник в школах. Лицевое шитьё в православной культуре. Орнаментальная композиция вышитых изделий.	10	
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	18	
	ВСЕГО	72	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

3 семестр			
Раздел 1. История и развитие золотного шитья			
Тема 1.1._ История золотного шитья.	<u>Лекции:</u> Развитие золотого шитья с 12 по 21 век.	2	ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4	
Раздел 2. Древнерусское орнаментальное шитьё			
Тема 2.1. Основные виды орнамента._	<u>Лекции:</u> Школы древнерусского шитья. Основные виды швов. Основные виды орнамента.	4	ОПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Швы золотного шитья. Применение канители, жемчуга, трунцала. Изготовление изделия с применением изученных швов.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	16	
4 семестр			
Раздел 3. Золотное и лицевое шитьё.			
Тема 3.1. Золотное и лицевое шитьё.	<u>Лекции:</u> Школы золотного шитья в России.	8	ОПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Различие техник в школах. Лицевое шитьё в православной культуре. Орнаментальная композиция вышитых изделий.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	18	
	ВСЕГО	72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- обыгрывание обрядов с участием вышитых и тканых изделий;
- ролевые игры в рамках народных традиций с участием народных текстильных игрушек и плетеной утвари;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

Занятия лекционного типа составляют 48 часов, что равняется 44 % аудиторных занятий.

Объем практических учебных занятий составляет 60 часов, что равняется 56 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение практической работы на занятии;
- письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение;
- выполнение самостоятельно практических работ;

- подготовка докладов;
- отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.

Промежуточный контроль по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания,
- самостоятельная работа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы контрольных работ

1. Основные виды художественного оформления текстильных изделий.
2. Особенности текстильного орнамента, его основные виды.
3. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного текстиля.
4. Основные виды стилизации в растительном, зооморфном и антропоморфном орнаменте
5. Законы и принципы композиции в текстильном орнаменте
6. Цвет в русском народном текстиле
7. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве
8. Стилистические особенности ручного ткачества северных, центральных и южных районов России. Сравнительный анализ.
9. Развитие искусства набойки в России.
10. История развития промышленного производства набивных тканей в России.
11. Русские набивные платки и шали

6.2.2. Темы практических занятий

1. Традиционные способы обработки текстильного сырья.
2. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве.
3. Художественная роспись ткани. Батик.
4. Художественная роспись ткани. Набойка.
5. Русская вышивка счетными швами.
6. Русское народное кружево на коклюшках.
7. Русское народное кружево крючком. Изготовление образцов.
8. Русское народное кружево крючком. Изготовление изделия.
9. Техника изготовления ковровых изделий.
10. Русское лоскутное шитье. Изготовление образцов.
11. Русское лоскутное шитье. Изготовление изделия.
12. Аппликация на ткани.
13. Народное узорное вязание. Изготовление образцов.
14. Народное узорное вязание. Изготовление изделия.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные виды художественного оформления текстильных изделий.
2. Особенности текстильного орнамента, его основные виды.
3. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного текстиля.
4. Основные виды стилизации в растительном, зооморфном и антропоморфном орнаменте
5. Законы и принципы композиции в текстильном орнаменте
6. Цвет в русском народном текстиле
7. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве
8. Стилистические особенности ручного ткачества северных, центральных и южных районов России. Сравнительный анализ.
9. Развитие искусства набойки в России.
10. История развития промышленного производства набивных тканей в России.
11. Русские набивные платки и шали
12. Основные виды художественной росписи ткани.
13. Искусство росписи тканей народов Индонезии, Индии, Китая и Японии.
14. Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье
15. Технологические и стилистические особенности народной вышивки разных областей России.
16. Вышитые изделия в домашнем обиходе, народном костюме и убранстве крестьянского жилища.
17. Технологические особенности и художественное решение русского кружева.

18. Возникновение отечественных традиций кружевоплетения, основные центры народных кружевных промыслов.
19. История ковроделия в России.
20. Стилистические и технологические особенности народных ковров разных областей России
21. Аппликация и лоскутное шитье в оформлении русского народного костюма и предметов быта
22. Народное узорное вязание. Технология изготовления и стилистические особенности.

6.2.4. Вопросы для самостоятельной работы

1. Растительный орнамент в русском народном текстиле
2. Образы зооморфного орнамента в русской народной вышивке
3. Образ птицы в вышивке Русского Севера
4. Семантика геометрического орнамента ручного народного ткачества (на примере текстильных изделий одной из областей)
5. Русские платки и шали. Особенности композиционного решения.
6. Русское шелкоткачество. История развития.
7. Лен в русском народном текстиле. Технология и обрядность.
8. Русский народный пояс.
9. Браное ткачество Русского Севера.
10. Закладное ткачество Рязанской области.
11. Текстильные изделия в убранстве русского крестьянского жилища.
12. Колокольцевские шали
13. Полотенце в русских традиционных обычаях и обрядах
14. Кубовая набойка в традиционной русской одежде
15. Ивановские ситцы
16. Художественные приемы и выразительные средства в древнерусском лицевом шитье.
17. Древнерусское орнаментальное шитье
18. Советские ткани 20-30-х годов
19. Павловопосадские платки и шали.
20. Западноевропейские набивные ткани XVIII века.
21. Искусство росписи ткани Индии.
22. Китайское текстильное искусство
23. Ткани Японии
24. Вышитые изделия в русском интерьере XVIII – XIX веков
25. Изобразительные мотивы в вышивке Русского Севера
26. Влияние городской культуры на стиль народной вышивки
27. Русская народная цветная гладь
28. Торжокское золотное шитье
29. Орловский спис
30. Русское шитье жемчугом и бисером
31. Вологодское кружево

32. Орнамент русского сцепного кружева
33. Воронежские ковры
34. Принципы интерпретации национального орнамента в современном ковроделии
35. Ковры Императорской шпалерной мануфактуры
36. Народное ковроделие Западной Сибири
37. Традиционная народная текстильная кукла
38. Мезенское узорное вязание

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства [Текст] / под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 220 с. : ил

7.2. Дополнительная литература

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей.-М.:Владос, 2008
2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб: Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2

7.3. Периодические издания

- Alma mater
- Живая старина
- Этнографическое обозрение
- Народное творчество
- Народное образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.ed.gov.ru>.
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
6. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
7. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное овладение дисциплиной «Художественный текстиль», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиа-средств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планированию и организации времени

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы

по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ»:

На кафедре ЭДПТ имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГУКИ в электронном виде представлено учебное методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; PC, проектор, экран; карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)