

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 2021.08.25 12:26:22

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино, телевидения  
и звукорежиссуры

В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФТД.02 Музыкальная информатика**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар  
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Музыкальная информатика в народно-певческом исполнительстве» базовой части (дисциплины модуля) студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 июля 2017 г. N 666 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук ГБПОУ КК  
«Краснодарский краевой колледж культуры»

А.С Приселков

Доцент кафедры звукорежиссуры

Ю.Ю. Терентьев

**Составитель:**

Терентьев Ю.Ю., доцент кафедры звукорежиссуры.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры ФТТИ «25» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

## Содержание

|                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                         | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....                                                                                      | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....                                                                   | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....                                                                                         | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины:.....                                                                                                   | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной<br>деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной)<br>работы..... | 6  |
| 5. Образовательные технологии.....                                                                                                | 7  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и<br>промежуточной<br>аттестации: .....                                  | 10 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....                                                                                            | 10 |
| 6.2. Оценочные средства.....                                                                                                      | 11 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины<br>(модуля).....                                                    | 11 |
| 7.1. Основная литература.....                                                                                                     | 12 |
| 7.2. Дополнительная литература.....                                                                                               | 12 |
| 7.3. Периодические издания.....                                                                                                   | 12 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.....                                                                                                        | 12 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....                                                                      | 13 |
| 7.6. Программное обеспечение.....                                                                                                 | 13 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....                                                                   | 13 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины<br>(модуля).....                                                 | 14 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение навыками компьютерного монтажа, сведения, компьютерной аранжировки и коррекции интонации вокальных и инструментальных партий.

**Задачи– обучение педагогов-музыкантов базовым навыкам аранжировки и звукорежиссуры.**

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части (дисциплины модуля). Данный курс взаимосвязан с дисциплинами: «Теория и методика музыкального образования», «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов», «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства», «Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                  | Индикаторы сформированности компетенций                                           |                                                                                                          |                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                           | знать                                                                             | уметь                                                                                                    | владеть                                                                        |
| ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | • современные цифровые технологии для решения задач профессиональной деятельности | • взаимодействовать с компьютерным инструментарием, обеспечивающим монтаж и редакцию музыкального текста | • методикой применения полученных знаний в практической деятельности музыканта |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единиц (144 часа).

ОДО

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям) |
|-------|-------------------|---------|-----------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|-------|-------------------|---------|-----------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|

|           |                                                                                                 |   |  | и трудоемкость (в часах) |    |    |    | семестра)<br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------|----|----|----|---------------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                                 |   |  | Л                        | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                     |
| 1         | Программные средства для монтажа звуковых файлов                                                | 5 |  | 5                        | 5  |    | 15 | Работа с литературой                                                |
| 2         | Звуковые платы для оцифровки аудио                                                              | 5 |  | 5                        | 5  |    | 15 | Работа с литературой                                                |
| 3         | Общее и особенное в интерфейсах программных продуктов для записи и сведения звукового материала | 5 |  | 6                        | 6  |    | 10 | Зачет                                                               |
| 4         | Сведение и монтаж многоканальных фонограмм.                                                     | 6 |  | 6                        | 6  |    | 3  | Сдача практической работы                                           |
| 5         | Запись и обработка дикторского голоса и вокальных партий                                        | 6 |  | 6                        | 6  |    | 3  | Сдача практической работы                                           |
| 6         | Освоение аналоговых и цифровых микшерных пультов                                                | 6 |  | 6                        | 6  |    | 3  | Экзамен                                                             |
| ИТОГО:144 |                                                                                                 |   |  | 34                       | 34 |    | 49 | 27                                                                  |

### ОЗО

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |     |    |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|-----------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                     |         |                 | Л                                                                                      | ПЗ  | ИЗ | СР |                                                                                                             |
| 1        | Программные средства для монтажа звуковых файлов    | 5       |                 | 1                                                                                      | 1   |    | 25 | Работа с литературой                                                                                        |
| 2        | Звуковые платы для работы с midi оцифровки звуковых | 5       |                 | 0,5                                                                                    | 0,5 |    | 25 | Работа с литературой                                                                                        |

|   |                                                                                                 |   |  |     |     |  |     |                           |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----|-----|--|-----|---------------------------|
|   | событий                                                                                         |   |  |     |     |  |     |                           |
| 3 | Общее и особенное в интерфейсах программных продуктов для записи и сведения звукового материала | 5 |  | 0,5 | 0,5 |  | 18  | Зачет                     |
| 4 | Сведение и монтаж многоканальных фонограмм.                                                     | 6 |  | 1   | 1   |  | 13  | Сдача практической работы |
| 5 | Запись и обработка голоса и вокальных партий                                                    | 6 |  | 0,5 | 1   |  | 13  | Сдача практической работы |
| 6 | Освоение аналоговых и цифровых микшерных пультов                                                | 6 |  | 0,5 | 2   |  | 13  | Экзамен                   |
|   | ИТОГО: 144                                                                                      |   |  | 4   | 6   |  | 107 | 27                        |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОДО

| Наименование разделов и тем                                   | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                  | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1                                                             | 2                                                                                                                                                                                                           | 3                  | 4                                 |
| 5 семестр                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                    |                                   |
| Раздел 1.                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                    |                                   |
| Тема 1.1.<br>Программные средства для монтажа звуковых файлов | <u>Лекции:</u><br>Изучение истории и хронологии программного обеспечения, ориентированного на воплощение базовых звукорежиссерских функций. Знакомство с общими функциональными свойствами цифрового звука. | 5                  | ОПК-5                             |
|                                                               | <u>Практические занятия:</u><br>Изучение свойств звуковой программы Reaper.                                                                                                                                 | 5                  |                                   |
|                                                               | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа с интернет-источниками                                                                                                                                              | 15                 |                                   |
| Раздел 2.                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                    |                                   |
| Тема 2.1.<br>Звуковые платы для оцифровки аудио               | <u>Лекции:</u><br>Лекции: Технические возможности цифровой многоканальной записи с помощью                                                                                                                  | 5                  | ОПК-5                             |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |    |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
|                                                                                         | современных звуковых карт. Типология звуковых плат по признаку подключения к различным портам.                                                                                                                       |    |       |
|                                                                                         | <u>Практические занятия:</u><br>Изучение коммутационных возможностей аналоговых и цифровых вариантов подключения внешних источников.                                                                                 | 5  |       |
|                                                                                         | <u>Самостоятельная работа</u><br>Запись элементарных фонограмм с речью и музыкой посредством применения аудиоплат различных типов                                                                                    | 15 |       |
| Раздел 3.                                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |    |       |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Прикладные особенности применения программ звукового редактирования | <u>Лекции:</u><br>Базовые настройки и пресеты звуковых программ. Функции многоканального редактирования, обработка эффектами и создание многоканальных проектов                                                      | 6  | ОПК-5 |
|                                                                                         | <u>Практические занятия:</u><br>Настройка компьютерного звукового тракта для записи речи и музыки. Коррекция интонации с помощью специализированных программных решений для работы с вокальным материалом            | 6  |       |
|                                                                                         | <u>Самостоятельная работа</u><br>Прослушивание и анализ записей.                                                                                                                                                     | 10 |       |
|                                                                                         | Раздел 4.                                                                                                                                                                                                            |    |       |
| <b>Тема 4.1.</b> Сведение и монтаж многоканальных фонограмм.                            | <u>Лекции:</u><br>Динамический монтаж и склейка музыкальных последовательностей с подгонкой темпа и динамических свойств                                                                                             | 6  | ОПК-5 |
|                                                                                         | <u>Практические занятия:</u><br>Объединение последовательностей разно темповых музыкальных фрагментов с вырезкой, дублированием и перестановкой отдельных частей музыкального произведения                           | 6  |       |
|                                                                                         | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа с фонограммами                                                                                                                                                               | 3  |       |
|                                                                                         | Раздел 5.                                                                                                                                                                                                            |    |       |
| <b>Тема 5.1.</b><br>Запись и обработка голоса и вокальных партий                        | <u>Лекции:</u><br>Запись в студийных условиях вокалиста с подголосками под минусовую фонограмму. Запись дикторской речи с последующей звукотембральной обработкой, включая изменения скорости чтения, тембра голоса. | 6  | ОПК-5 |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                             |     |       |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u><br>Осуществление записи и прямого мониторинга различных звуковых событий. Монтаж вокальных партий с различными вариантами фонограмм                                                            | 6   |       |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа</u><br>Мастеринг звукового материала различной жанрово-стилевой направленности                                                                                                                    | 3   |       |
| <b>Раздел 6.</b>                                                         |                                                                                                                                                                                                                             |     |       |
| <b>Тема 6.1.</b><br><br>Освоение аналоговых и цифровых микшерных пультов | <u>Лекции:</u><br>Основные типы микшерных пультов. Базовые отличия микшеров аналогового и цифрового типов. Изучение базовых принципов взаимодействия с расширенными функциональными свойствами цифровых микшерных консолей. | 6   | ОПК-5 |
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u><br>Основы коммутации аналоговых микшеров. Простейшие варианты функционального подключения музыкальных инструментов и микрофонов кардиоидного и динамического типов                             | 6   |       |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа</u><br>Коммутация микшерных систем аналогового и цифрового типов.                                                                                                                                 | 3   |       |
| Вид итогового контроля (зачет)                                           |                                                                                                                                                                                                                             |     |       |
| ВСЕГО:                                                                   |                                                                                                                                                                                                                             | 144 |       |

## ОЗО

| Наименование разделов и тем                                          | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                  | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1                                                                    | 2                                                                                                                                                                                                           | 3                  | 4                                 |
| <b>5 семестр</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                    |                                   |
| <b>Раздел 1.</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                    |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Программные средства для монтажа звуковых файлов | <u>Лекции:</u><br>Изучение истории и хронологии программного обеспечения, ориентированного на воплощение базовых звукорежиссерских функций. Знакомство с общими функциональными свойствами цифрового звука. | 1                  | ОПК-5                             |
|                                                                      | <u>Практические занятия:</u><br>Изучение свойств звуковой программы Reaper.                                                                                                                                 | 1                  |                                   |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                               |     |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
|                                                                                                     | Самостоятельная работа<br>Работа с интернет-источниками                                                                                                                                                                       | 25  |       |
| Раздел 2.                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                               |     |       |
| Тема 2.1.<br>Звуковые платы для записи звука                                                        | Лекции:<br>Лекции: Технические возможности цифровой многоканальной записи с помощью современных звуковых карт. Типология звуковых карт по признаку подключения к различным портам.                                            | 0,5 | ОПК-5 |
|                                                                                                     | Практические занятия:<br>Изучение коммутационных возможностей аналоговых и цифровых вариантов подключения внешних источников.                                                                                                 | 0,5 |       |
|                                                                                                     | Самостоятельная работа<br>Запись элементарных фонограмм с речью и музыкой посредством применения аудиоплат различных типов                                                                                                    | 25  |       |
| Раздел 3.                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                               |     |       |
| Тема 3.1.<br>Особенности прикладного применения программ звукового редактирования                   | Лекции:<br>Базовые настройки и пресеты звуковых программ. Функции многоканального редактирования, обработка эффектами и создание многоканальных проектов. Коррекция интонации инструментальных и вокальных и вокальных партий | 0,5 | ОПК-5 |
|                                                                                                     | Практические занятия:<br>Настройка компьютерного звукового тракта для записи речи и музыки. Коррекция интонации с помощью специализированных программных решений для работы с вокальным материалом                            | 0,5 |       |
|                                                                                                     | Самостоятельная работа<br>Прослушивание и анализ записей.                                                                                                                                                                     | 18  |       |
| Раздел 4.                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                               |     |       |
| Тема 4.1.<br>Сведение и монтаж многоканальных фонограмм. FM-синтез звука, физическое моделирование. | Лекции:<br>Динамический монтаж и склейка музыкальных последовательностей с подгонкой темпа и динамических свойств                                                                                                             | 1   | ОПК-5 |
|                                                                                                     | Практические занятия:<br>Объединение последовательностей разно темповых музыкальных фрагментов с вырезкой, дублированием и перестановкой отдельных частей музыкального произведения                                           | 1   |       |
|                                                                                                     | Самостоятельная работа<br>Работа с фонограммами                                                                                                                                                                               | 13  |       |
| Раздел 5.                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                               |     |       |
| Тема 5.1.<br>Запись и обработка голоса и вокальных партий                                           | Лекции:<br>Запись в студийных условиях вокалиста с подголосками под минусовую фонограмму. Запись дикторской речи с последующей звукотембральной обработкой, включая                                                           | 0,5 | ОПК-5 |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                             |     |       |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
|                                                                   | изменения скорости чтения, тембра голоса.                                                                                                                                                                                   |     |       |
|                                                                   | <u>Практические занятия:</u><br>Осуществление записи и прямого мониторинга различных звуковых событий. Монтаж вокальных партий с различными вариантами фонограмм                                                            | 1   |       |
|                                                                   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Мастеринг звукового материала различной жанрово-стилевой направленности                                                                                                                    | 13  |       |
| Раздел 6.                                                         |                                                                                                                                                                                                                             |     |       |
| Тема 6.1.<br><br>Освоение аналоговых и цифровых микшерных пультов | <u>Лекции:</u><br>Основные типы микшерных пультов. Базовые отличия микшеров аналогового и цифрового типов. Изучение базовых принципов взаимодействия с расширенными функциональными свойствами цифровых микшерных консолей. | 0,5 | ОПК-5 |
|                                                                   | <u>Практические занятия:</u><br>Основы коммутации аналоговых микшеров. Простейшие варианты функционального подключения музыкальных инструментов и микрофонов различных типов направленности                                 | 2   |       |
|                                                                   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Коммутация микшерных систем аналогового и цифрового типов.                                                                                                                                 | 13  |       |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен)                           |                                                                                                                                                                                                                             |     |       |
| ВСЕГО:                                                            |                                                                                                                                                                                                                             | 144 |       |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия: практическое освоение звуковых программ
- Самостоятельная работа с компьютерными программами, анализ и прослушивание записей.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Семинарских занятий.
- Подготовке творческих работ.
- *Рубежный контроль* проводится в форме экзамена

• *Промежуточный контроль* проводится в форме сдачи творческих работ по написанию аранжировок на рабочих станциях.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрены)**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрены)**

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций(не предусмотрены)**

### **6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Опишите базовые отличия аналоговых микшерных консолей от их цифровых разновидностей.
2. Назовите плагины, составляющие основы деятельности звукорежиссера.
3. Опишите базовые свойства аппаратных и программных компрессоров
4. Назовите основных производителей звуковых плат и опишите их технические параметры и функциональные возможности.
5. Классифицируйте программное обеспечение для монтажа, редакции и мастеринга звука по функциональным и ценовым категориям.

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрены)**

Представление практической работы, состоящей из трех блоков:

1. Изменения темпа, интонации, расстановка фейдеров.
2. Обработка минусовой фонограммы с вокалом с дальнейшим добавлением вокальных дорожек.
3. Поэтапное сведение многоканального звукового проекта с добавлением различной динамической обработки, эквализации, компрессии и реверберации.

### **6.2.6. Перечень произведений для викторины(не предусмотрены)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").
2. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки").

3. Шак, Ф.М. Мультимедийный монтаж средствами Vegas [Текст] : руководство для опытных пользователей / Ф. М. Шак. - Краснодар, 2011. - 196 с. - ISBN 978-5-94825-106-6.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Евразийское пространство: звук, слово, образ / под ред. В.В. Иванов. - : Языки славянской культуры, 2003. - 585 с. - ISBN 5-94457-137-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73304> (07.04.2016).

2. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (07.04.2016).

3. Электронные средства информационных систем : учебное пособие / А.А. Зайцев, Э.И. Исакович, П.П. Мухлынин, Н.Н. Теодорович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный университет туризма и сервиса», Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2008. - Ч. 3. Устройство приема и обработки информации. - 237 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-337-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272364> (07.04.2016).

## **7.3. Периодические издания**

1. Музыкальное оборудование
2. Звукорежиссёр
3. Шоу-мастер
4. ComputerMusic
5. Keyboard

## **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Портал Prosound <http://www.prosound.ru>
2. Звукорежиссёр <http://www.prozvoook.ru/>
3. Форум клавишников <http://www.musicforums.ru/klavishnik/>
4. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
5. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
7. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

В преподавании данной дисциплины сочетаются лекционные, практические и индивидуальные занятия. На экзамене студент должен ответить на теоретический вопрос курса и предоставить 1-2 творческих задания. Найти виртуальные

компьютеризированные версии всех основных аналоговых синтезаторов, вышедших с 1960-1990 г.г. С помощью методов аналогового синтеза создать авторские произведения в произвольном стиле. Создать с помощью аналоговых тонгенераторов ритмические рисунки для последующего их задействования в фонограммах.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Операционная система windows 7, 10, XP. Finale 2007. Sony vegas pro 10.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тонгенераторами.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы  
на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                      |   |                    |   |                   |   |                 |
|----------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |   |                    |   |                   |   |                 |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|