

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 30.08.2021 17:10
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

26 августа 2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД. 02 ДЕТСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом
Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Детское хореографическое творчество» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни

«Кубанская казачья Вольница»

Кандидат пед. наук,
доцент

И.Ю. Кубарь

В.Н. Карпенко

Составитель:

Доцент Карпенко И.А.

Преподаватель Заболоцкая Е. С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2021 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 года, протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины:	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель- изучение теории и методики преподавания дисциплины «Детское хореографическое творчество», его основных приемов. Использование приобретенных навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе.

Задачи:

- изучение закономерности развития детского хореографического творчества;
- изучение многообразие жанров хореографического искусства;
- изучение взаимосвязи предмета с другими смежными дисциплинами;
- воспитание музыкальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, сфера непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве.

- Дисциплина «детское хореографическое творчество» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих специалистов.

- Этот предмет способствует организовывать и планировать репетиторскую, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото и видео-творчества); участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных	основные закономерности развития детского хореографического творчества; многообразие	обобщать и анализировать материал; организовывать учебную и репетиционную работу в детском хореографическом	методическим обеспечением детского хореографического творчества; источниками информации о детском

групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1).	жанров детского хореографического творчества; историю становления и развития детского хореографического творчества.	коллективе; создавать самостоятельный репертуар для детского коллектива; использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал.	хореографическом творчестве; методами организации и руководством детским хореографическим коллективом.
---	---	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 72 часа (2 зачетные единицы)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Детское хореографическое творчество	3	1- 18	6	10		20	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
2	Раздел 2. Детское хореографическое творчество на современном этапе развития	4	1- 12	8	10		18	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой, зачет

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1	Раздел 1. Детское хореографическо е творчество.	3	1- 18	2	2		32	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
2	Раздел 2. Детское хореографическо е творчество на современном этапе развития.	4	1- 12	2	2		32	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой, зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 курс, 3 семестр			
Раздел I Детское хореографическое творчество.			
Тема 1 Воспитательная роль руководителя детского хореографического творчества	Лекции: 1. <u>Формирование детского хореографического творчества как самостоятельной системы</u>	3	ПК-1
Тема 2 Организация детского хореографического коллектива	Лекции: 1. <u>Танцевальные направления в детском самодеятельном хореографическом творчестве</u>	3	ПК-1
	Практические занятия (семинары): постановочная работа на детей разного возраста; парные композиции; массовые композиции. Упражнения с предметами. Разработка этюдов с предметами. Рисунок и композиционное перестроение танца. Игровая форма этюда.	10	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
2 курс, 4 семестр			
Раздел II Детское хореографическое творчество на современном этапе развития.			
Тема 3. Создание репертуара в детском творческом коллективе	Лекции: 1. <u>Детское хореографическое творчество в пространстве современного хореографического искусства.</u>	4	ПК-1
Тема 4. Образ в детском	Лекции: 1. <u>Многожанровость репертуара как основная тенденция детского</u>	4	ПК-1

хореографическом коллективе	хореографического творчества на современном этапе развития.		
	Практические занятия (семинары): Этюды по созданию различных образов. Упражнения на логику движений. Организация движений во времени и пространстве. Пластический рисунок образа. Этюды импровизации на создание различных образов.	10	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа	18	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – зачет 3,4			
ВСЕГО:		72	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 курс, 3 семестр			
Раздел I Детское хореографическое творчество.			
Тема 1 Воспитательная роль руководителя детского хореографического творчества	Лекции: 1. <u>Формирование детского хореографического творчества как самостоятельной системы</u>	1	ПК-1
Тема 2 Организация детского хореографического коллектива	Лекции: 1. <u>Танцевальные направления в детском самодеятельном хореографическом творчестве</u>	1	ПК-1
	Практические занятия (семинары): постановочная работа на детей разного возраста; парные композиции; массовые композиции. Упражнения с предметами. Разработка этюдов с предметами. Рисунок и композиционное перестроение танца. Игровая форма этюда.	2	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа	32	
2 курс, 4 семестр			
Раздел II Детское хореографическое творчество на современном этапе развития.			
Тема 3. Создание репертуара в детском творческом коллективе	Лекции: 1. <u>Детское хореографическое творчество в пространстве современного хореографического искусства.</u>	1	ПК-1
Тема 4. Образ в детском	Лекции: 1. <u>Многожанровость репертуара как основная тенденция детского</u>	1	ПК-1

хореографическом коллективе	хореографического творчества на современном этапе развития.		
	Практические занятия (семинары): Этюды по созданию различных образов. Упражнения на логику движений. Организация движений во времени и пространстве. Пластический рисунок образа. Этюды импровизации на создание различных образов.	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа	32	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – зачет 3,4			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- мастер-классы,

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 и 4 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Этапы становления детского хореографического творчества в России в XX в.

2. Хореография и ее роль в формировании художественной культуры личности.
3. Истоки и условия формирования детского хореографического творчества.
4. Формирование детского хореографического творчества как самостоятельной системы.
5. Танцевальные направления в детском самостоятельном хореографическом творчестве.
6. Детское хореографическое творчество в пространстве современного хореографического искусства.
7. Многожанровость танцевального материала как условие формирования разнообразного репертуара.
8. Детское хореографическое творчество в России на современном этапе развития.
9. Многожанровость репертуара как основная тенденция детского хореографического творчества на современном этапе развития.
10. Практическое освоение детского хореографического репертуара для разных возрастных групп.
11. Постановочная работа в жанре детского хореографического творчества.
12. Создание танцевальной концертной программы в детском хореографическом коллективе.

Практические задания:

1. Сочинение детских танцев с предметами;
2. сочинение учебных этюдов с композиционным перестроением;
3. сочинение этюдов в игровой форме;
4. сочинение образных этюдов.

Самостоятельная работа студентов заключается в: контроле за изучением теоретического материала; выполнением практических заданий; просмотр спектаклей и танцевальных композиций из репертуара классического наследия, образцов народной хореографии, бального танца, современных спектаклей и др.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Постановочная работа на детей разного возраста;
2. Парные композиции;
3. Массовые композиции.
4. Упражнения с предметами.
5. Разработка этюдов с предметами.
6. Рисунок и композиционное перестроение танца.
7. Игровая форма этюда.
8. Этюды по созданию различных образов.
9. Упражнения на логику движений.
10. Организация движений во времени и пространстве.
11. Пластический рисунок образа.
12. Этюды импровизации на создание различных образов.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Танцуют дети (репертуарный сборник) / Сост. И.С.Овечкина. –Краснодар, 1995.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. –СПб.: «Респекси», «Люкси», 1996.
3. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы).- М.:ГРДНТ, 2006.-168 с.
4. Каргин А.С. Народная художественная культура:Учеб. пособие для вузов.-М.:ГРЦ русского фольклора,1997.-288 с.
5. Народная художественная культура:Учебник для студентов вузов культуры и искусств/Под общ. ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю.Стрельцовой.-М.:МГУКИ,2000.-344 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Соковикова, Н.В. Введение в психологию балета [Текст]/Н.В. Соковикова.- Новосибирск:ИД«Сова»,2006.-300 с.-
2. Мессесер А. Танец.Мысль.Время.-М, 1990.
3. Базарова Н.П. , Мей В.П. Азбука классического танца.-М.-Л.,1983.
4. Базарова Н.П. Классический танец.Методика обучения.-М., 1983.
5. Балет: Энциклопедия.-М., 1981.
6. Захаров Р. Сочинение танца.-М., 1983.
7. Ковалев А.Г. Коллектив и социально-педагогические проблемы руководства.-М., 1978.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.-М., 1982.
9. Лопухов А.В. Хореографические откровения.-М., 1971.
10. Луцкая Е.Л. Жизнь в танце.-М., 1968.
11. Мессесер А. Уроки классического танца.-М., 1967.
12. Мессесер А. Уроки классического танца.-М., 2004.
13. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене.-М., 1976.
14. Смиронова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительских учреждениях.-М., 1983.
15. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса.-М., 1979.
16. Тарасова Н.И. Классический танец.-М., 2005.
17. Уральская В.И. Соколовский Ю.Э. Народная хореография.-М., 1972.
18. Уральская В.И. Хореография как средство нравственного воспитания.-М., 1980.
19. Уральская В.И. Рождение танца.-М., 1982.
20. Фокин М.М. Против течения.-М., 1981.
21. Эльяш И.И. Образы танца.-М., 1970.
22. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности.-М., 1972.
23. Сборник научных трудов .-Л., 1982.
24. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива.-М., 1981.
25. Хореографическая работа со школьниками. / Под.ред.Е.В.Коноровой.-Л., 1958.
26. Шульгина Л. Советы костюмера.-М., 1981.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »

9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры.»
12. Журнал «Творчество народов мира.»
13. Журнал «Традиционная культура.»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение.»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств.»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек
2. MicrosoftOffice,
3. InternetExplorer,
4. MozillaFirefox.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Преподавание дисциплины ведется в соответствии с учебным планом. Целью освоения дисциплины является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции предмета, его истоках и современных тенденциях его развития. Для достижения поставленной цели, реализации задач дисциплины используются следующие методы обучения:

- словесный(объяснение, беседа, рассказ);
- диалогический;
- инструктивно-практический(работа с материалом);
- аналитический(сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (выступление, обсуждение, устные и письменные отчеты и т.д.).

Преподавателю, ведущему учебную дисциплину, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического образования обучающихся, количество в группе, возрастные особенности и т.д. При изучении дисциплины следует использовать знания обучающихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с другими профильными дисциплинами, такими как «Теория и история хореографического искусства», «Педагогика народного художественного творчества» и т.д. Комплексная направленность требует от преподавателя знания содержания курсов смежных дисциплин. В результате достигается возможность рационального использования учебного времени

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с хореографическим искусством, посещая концерты выдающихся исполнителей, спектакли текущего репертуара театра и концерты

коллективов народного творчества. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия, ансамблей народного танца и современной хореографии. Рекомендуются просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся артистов, педагогов, балетмейстеров ведущих ансамблей, театров России и мира на телеканале Россия К. В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, пройденных на учебных занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой. Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Помимо этого, каждому студенту даются индивидуальные задания. Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого студента отдельно, но при участии всей группы. Это научит будущих исполнителей правильно анализировать движения и избегать возможных ошибок.

При самостоятельной работе студентам необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При устном выступлении (объяснении) важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использовать вводные слова, слова-«паразиты», бытовизмы. При подготовке к контрольному уроку, зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала. В течение семестра необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, движений, методических указаний и требований педагога. Методические рекомендации к изучению французских терминов

Дисциплина предполагает раскрыть следующие аспекты ее изучения:

Тема 1. Введение. Цель и задачи дуэтного танца. История возникновения дуэтного танца. Построение урока дуэтного танца. Выдающиеся артисты балета как мастера исполнения дуэтного танца.

Раздел I. Детское хореографическое творчество

Тема 1. Воспитательная роль руководителя детского хореографического коллектива

Тема 2. Организация детского хореографического коллектива

Раздел II. Детское хореографическое творчество на современном этапе

Тема 3. Создание репертуара в детском творческом коллективе

Тема 4. Образ в детском хореографическом коллективе

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------