

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 09.09.2022 10:52:58

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Шак Т.Ф.

17 июня 2022 г. пр. № 11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.01 СОЧИНЕНИЕ И АРАНЖИРОВКА

Направление подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника — магистр

Форма обучения — очная, заочная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИККГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза композиторов России, член Союза журналистов России

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО КГИК «17»июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «СОЧИНЕНИЕ И АРАНЖИРОВКА» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© С. В. Аникиенко, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Оценочные средства.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Сочинение и аранжировка» в магистратуре – всесторонняя профессиональная подготовка магистров, способных в своем творчестве к достижению яркого художественно-образного результата; освоение необходимых специальных музыкальных знаний, связанных с сочинением, аранжировкой, их богатейшими творческими и художественно-выразительными возможностями, с новейшими компьютерными технологиями.

Задачи:

- всестороннее обеспечение многостороннего, комплексного подхода к формированию всех граней творческой личности, сочетание индивидуальных художественных интересов с современными задачами российского искусства;
- изучение основных приемов сочинения, аранжировки, творческого использования компьютерных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Сочинение и аранжировка» является факультативной дисциплиной ФТД.01.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям: знание основ музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной информатики. Работа в классе сочинения и аранжировки – своеобразной творческой мастерской – предполагает освоение специфики аранжировки и создания сочинений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности, проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства (ПК-5).	• основные методы композиции и аранжировки музыкального произведения	• применять навыки сочинения и музыкальной аранжировки в практической деятельности музыковеда	• навыками музыкальной аранжировки и сочинения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 час.).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сочинение	1	1-8	8	10	—	18	Проверка сочиненных произведений
2	Аранжировка	2	1-8	8	10	—	18	Проверка переложений. Зачет
Итого:				16	20	—	36	

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сочинение	1		2	2	—	32	Проверка сочиненных произведений
2	Аранжировка	2		2	2	—	32	Проверка переложений. Зачет
Итого:				4	4	—	64	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Сочинение			
Тема 1.1. Сочинение инструментальных произведений в различных формах	<u>Лекции:</u> Сочинение произведений от простейших форм (период) до двух- и трехчастных простых и сложных форм различных типов.	4	ПК 5
	<u>Практические занятия:</u> Сочинение инструментальных произведений	5	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	—	
	<u>Самостоятельная работа</u> В отдельных случаях для наиболее подвинутых магистрантов творческие задания могут быть усложнены и дополнены.	9	
Тема 1.2. Сочинение	<u>Лекции:</u> Сочинение сольных вокальных и хоровых произведений.	4	ПК 5

вокальных произведений	<u>Практические занятия.</u> Вокальные сочинения для голоса с фортепиано. В отдельных случаях для наиболее подвинутых магистрантов творческие задания могут быть усложнены и дополнены	5	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	—	
	<u>Самостоятельная работа:</u> В индивидуальный план целесообразно включать сочинение вариаций, небольших инструментальных ансамблей, работы в сонатной форме (сонатина), хоры асаррелла, пьесы для струнного духового квартета.	9	
Итого за 1 семестр:		36	
2 семестр			
Раздел 2 Аранжировка			
Тема 2.1. Виды аранжировки	<u>Лекции:</u> Переложения для вокального или хорового ансамбля без инструментального сопровождения.	4	<i>ПК 5</i>
	<u>Практические занятия.</u> Переложение для вокального ансамбля с инструментальным сопровождением.	5	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	—	
	<u>Самостоятельная работа</u> Переложение инструментального ансамбля.	9	
Тема 2.2. Компьютерная аранжировка	<u>Лекции:</u> Сочинение и аранжировка музыки с помощью компьютерных программ.	4	<i>ПК 5</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с программами, облегчающими работу композитора и аранжировщика на различных стадиях создания музыкального произведения.	5	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	—	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с программами: The Palette и Musical Palette - Melody Composing Tool; MusiNum, Automated Composing System, Yamaha Visual Arranger, Yamaha XGworks, One Man Band, MFX Styles	9	
Итого за 2 семестр		36	
Примерная тематика курсовой работы (<i>не предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>не предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля (зачет) 2 ч.			
ВСЕГО:		72	

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Сочинение			
Тема 1.1. Сочинение инструментальных произведений в	<u>Лекции:</u> Сочинение произведений от простейших форм (период) до двух- и трехчастных простых и сложных форм различных типов.	1	<i>ПК 5</i>
	<u>Практические занятия:</u> Сочинение	1	

различных формах	инструментальных произведений		
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	–	
	<u>Самостоятельная работа</u> В отдельных случаях для наиболее подвинутых магистрантов творческие задания могут быть усложнены и дополнены.	16	
Тема 1.2. Сочинение вокальных произведений	<u>Лекции:</u> Сочинение сольных вокальных и хоровых произведений.	1	<i>ПК 5</i>
	<u>Практические занятия.</u> Вокальные сочинения для голоса с фортепиано. В отдельных случаях для наиболее подвинутых магистрантов творческие задания могут быть усложнены и дополнены	1	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	–	
	<u>Самостоятельная работа:</u> В индивидуальный план целесообразно включать сочинение вариаций, небольших инструментальных ансамблей, работы в сонатной форме (сонатина), хоры а cappella, пьесы для струнного духового квартета.	16	
Итого за 1 семестр:		36	
2 семестр			
Раздел 2 Аранжировка			
Тема 2.1. Виды аранжировки	<u>Лекции:</u> Переложения для вокального или хорового ансамбля без инструментального сопровождения.	1	<i>ПК 5</i>
	<u>Практические занятия.</u> Переложение для вокального ансамбля с инструментальным сопровождением.	1	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	–	
	<u>Самостоятельная работа</u> Переложение инструментального ансамбля.	16	
Тема 2.2. Компьютерная аранжировка	<u>Лекции:</u> Сочинение и аранжировка музыки с помощью компьютерных программ.	1	<i>ПК 5</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с программами, облегчающими работу композитора и аранжировщика на различных стадиях создания музыкального произведения.	1	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	–	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с программами: The Palette и Musical Palette - Melody Composing Tool; MusiNum, Automated Composing System, Yamaha Visual Arranger, Yamaha XGworks, One Man Band, MFX Styles	16	
Итого за 2 семестр		36	
Примерная тематика курсовой работы (<i>не предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>не предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля (зачет) 2 ч.			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура и содержание курса предполагают активную творческую деятельность обучающихся. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств у студентов. Курс лекций, практические и индивидуальные занятия отличаются установкой на

создание творческих работ. Приоритетными методами обучения являются *активные методы*, где главное внимание уделяется практической отработке знаний, умений и навыков.

Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением творческих проблем сочинения и аранжировки, и диалогическое общение обучающихся с преподавателем. Практические и индивидуальные (лабораторные) занятия предполагают использование современных методов обучения – мультимедиа технологий, компьютерных программ, позволяющих избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал студентов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- обзор литературы, работа с первоисточниками,
- проверка творческих заданий.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов:

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля не предусмотрены.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрено.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Диапазоны голосов и хоровых партий.
2. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур.
3. Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур.

4. Одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения.

5. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.

6. Переложение для вокального или хорового ансамбля без инструментального сопровождения

7. Переложение для вокального или хорового ансамбля с инструментальным сопровождением

8. Переложение для детского хора и ансамбля

9. Переложение инструментального ансамбля

10. Переложение оркестрового состава

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

В качестве курсовой работы магистрант представляет:

1-2 инструментальных сочинения малой формы для фортепиано или сольных инструментов с фортепиано; аранжировка 1-2 хоров с сопровождением.

Для продвинутых магистрантов представляются:

несложные инструментальные вариации; сонатина для фортепиано, скрипки с фортепиано или духового инструмента с фортепианообработки народных песен; 2-3 хора без сопровождения; различного рода небольшие инструментально-ансамблевые пьесы. Более сложные аранжировки.

Достаточно представление 3-4 сочинений, решающих разные композиционные задачи (по выбору преподавателя).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с.

2. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс].

3. Чугунов, Ю.Н. Гармония в джазе: учебное пособие. Издательство: Современная музыка, 2007. – 176 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=220883&sr=1

7.2. Дополнительная литература

1. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография. Дубна: [Феникс+](#), 2007. – 496 с. [Электронный ресурс]. -

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209292&sr=1

2. Шак, Т.Ф. Музыкальный материал для упражнений и творческих заданий [Ноты]: комплексное учеб. пособие по музыкально-теоретич. дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. 3 / Т. Ф. Шак; Татьяна Шак. - Краснодар: Эоловы струны, 2004. - 52 с.

7.3. Периодические издания

Не предусмотрено

7.4. Интернет-ресурсы

Краснодарское краевое отделение общественной организации «Союз композиторов России» <http://kultura.kubangov.ru/html/kula-7nv9m4.html>

3. Союз композиторов России
http://www.soyuzkompozitorov.ru/jubilee_festival/program.html

4. <http://www.classic-music.ru/comp.html> Классическая музыка

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

Руководитель класса сочинения и аранжировки обязан объективно, умело и доказательно направлять, формировать ценностные критерии магистрантов в процессе изучения ими художественно-музыкальной литературы и, особенно, дискуссионного материала. Педагог-руководитель является полностью ответственным за формирование прочной и четкой художественной позиции молодого музыканта, за развитие его важнейших качеств – личностных, общественно-гражданских, профессиональных; он ответственен за постоянное расширение общекультурного, художественно-интеллектуального кругозора каждого обучающегося. В классе предполагается проведение различных форм музицирования: игра в четыре руки, широкое использование современных технических средств для прослушивания записей.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Изучение дисциплины целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. Задача педагога класса сочинения и аранжировки – внимательно, чутко и своевременно выявлять своеобразие и новизну, заложенные в природе дарования, в характере творческого мышления студента, оказывать помощь в поисках и утверждении собственного художественного почерка.

Метод сочетания строго индивидуальных занятий педагога с магистрантом и общеклассных форм работы чрезвычайно полезен и эффективен. Он побуждает учащихся к большей самостоятельности мышления, к более глубокой осознанности различных сторон живого творческого процесса, помогает созданию в классе атмосферы товарищества, высокой взаимной требовательности. Этот метод развивает также в молодом композиторе его педагогические наклонности, поддерживает стремление к постоянному заинтересованному творческому общению в будущей профессиональной среде.

7.5.3 Рекомендации при подготовке к экзамену – не предусмотрено

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: CyberlinkPowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); AutoCADDesignSuiteUltimate 2016 (AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей); Finale; Sibelius (Нотные редакторы).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____/	_____/	_____/	_____/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)