

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна

Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 27.06.2022 17:31:13

Уникальный программный ключ:

93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce211fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой



Н.О. Подпоринова

«27» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.01 РАБОТА С ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫМ ХОРОМ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для факультативной дисциплины обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 года, приказ № 1009 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового
пения КГИК

Семенченко Е.В.

Составитель: Леурда Оксана Петровна, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «22» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Работа с эстрадно-джазовым хором» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Леурда О.П., 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	15
6.2. Оценочные средства.....	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание музыкантов, умеющих петь в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, а`cappella или с сопровождением, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачи дисциплины: формирование широкого художественного и музыкального кругозора; исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов; формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного количественного состава: от дуэта до септета; разной стилевой направленности; развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий; умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения; воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений; совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки; совершенствование навыка коллективного чтения с листа различных партий вокальной аранжировки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данный курс профессиональной подготовки специалистов является рекомендуемым для дальнейшей практической деятельности в области вокальной эстрадной и джазовой музыки. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ПООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Дисциплина тесно связана со специальными предметами и предметами специализации «Методика обучения вокалу», «Специальность», «Вокальный ансамбль», с общепрофессиональными дисциплинами «Музыкальная педагогика», «Вокально-джазовая импровизация».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста.	- методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	- опытом работы над вокальными произведениями различных стилей и жанров
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	методы системного подхода для решения поставленных задач	применять системный подход для решения поставленных задач	опытом поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

По очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лек.	Пр	ИЗ	СР	
1.	Развитие ансамблевой техники в многоголосии (a cappella)	1	1-17	6	10		20	
							Всего:	з.е
							36	1
2	Исполнение джазового репертуара в ансамбле. направления	2	1-18	8	10		18	зачет
							Всего:	з.е
							36	1
Итого:							72	2

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лек.	Пр	ИЗ	СР	
1.	Развитие ансамблевой техники в многоголосии (a cappella)	1	1-17	2	2		32	
							Всего:	з.е
							36	1
2	Исполнение джазового репертуара в ансамбле. направления	2	1-18	2	2		32	зачет
							Всего:	з.е
							36	1
Итого:							72	2

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Развитие ансамблевой техники в многоголосии			
Тема 1.1. Многоголосная ансамблевая партитура асappella	<u>Лекции.</u> Типы многоголосия в ансамблевой партитуре. Драматургия музыкальной композиции.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Анализ партитур в аспекте музыкальной формы и драматургии.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор предложенной партитуры. Работа над средствами музыкальной выразительности. Кульминационные зоны. Импровизационные разделы.	5	
Тема 1.2. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над	<u>Лекции.</u> Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	2	ОПК-2 ПК- 1 ПК- 4 ПК- 16
	<u>Практические занятия:</u> Чистота интонирования в условиях пения асappella; ансамблевый строй. Динамический баланс голосов.	2	

дикцией.	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка ритмических и интонационных сложностей в заданных ансамблевых произведениях.	5	
Раздел 2. Работа над англоязычными композициями			
Тема 2.1. Работа над англоязычным текстом многоголосной партитуры.	<u>Лекции.</u> Специфика работы над англоязычным текстом вокальных партитур.	2	ПК- 8 ПК- 9 ПК- 11
	<u>Практические занятия:</u> Проработка англоязычного произношения в ансамблевом звучании.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Закрепление навыков по воспроизведению англоязычного текста в условиях ансамблевого пения.	5	
Тема 2.2. Продолжение работы над практическим многоголосием асаррелла.	<u>Лекции.</u> Метроритмический, интонационный, стилистический аспекты в освоении музыкальной ткани.	-	ПК- 8 ПК- 9 ПК- 11
	<u>Практические занятия:</u> <u>Работа над партитурой</u> асаррелла: метроритмический, интонационный, стилистический аспекты. Фразировка.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Дальнейшая проработка стилистических особенностей партитуры. Работа над художественной выразительностью музыкального образа.	5	
4 семестр			
Раздел 3. Исполнение джазового репертуара в ансамбле.			
Тема 3.1. Ритмические особенности джазовой музыки. Свинг.	<u>Лекции.</u> Ритмические особенности эстрадной и джазовой музыки (синкопы, полиритмия, свинг).	4	ПК- 4 ПК- 8 ПК- 16
	<u>Практические занятия:</u> Освоение ритмических особенности эстрадной и джазовой музыки (синкоп, полиритмии, свинга).	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка метроритмических особенностей, исполняемых произведений, особенностей фразировки (артикуляция, штрихи).	4	
Тема 3.2. Работа над ансамблевым саундом.	<u>Лекции.</u> Ансамблевый саунд. Штрихи. Артикуляция. Фразировка. Единая манера вокализации, специфичная для джазовой стилистики.	-	ПК-1 ПК- 13 ПК- 16
	<u>Практические занятия:</u> Развитие ансамблевого чувства свинга. Достижение органичного звучания у ансамблистов штрихов, характерных для джазовой стилистики.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над метроритмической составляющей джазовых композиций, над стилистическими штрихами.	4	
Раздел 4. Scat-техника. Работа в различных стилевых направлениях			
Тема 4.1.	<u>Лекции.</u> Scat-техника – специфический способ джазовой вокальной импровизации. Использование	2	ПК-1 ПК- 13

Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении.	голоса в качестве имитатора музыкального инструмента.		ПК- 16
	<u>Практические занятия:</u> Работа над скетом – специфическим способом джазовой вокальной импровизации.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка разделов заданной партитуры, использующих scat-технику; тембральная имитация звучания различных инструментов.	5	
Тема 4.2. Вокальные ансамбли разных стилей.	<u>Лекции.</u> Типы вокально-джазовой импровизации; мотивная вариационность на основе оригинальной мелодии; создание новой мелодии.	2	ПК-1 ПК- 13 ПК- 16
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка ансамблевых композиций для зачета.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разучивание ансамблевых партий. Проработка импровизационных фрагментов.	5	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		72 ч.	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Развитие ансамблевой техники в многоголосии			
Тема 1.1. Многоголосная ансамблевая партитура асappella	<u>Лекции.</u> Типы многоголосия в ансамблевой партитуре. Драматургия музыкальной композиции.	1	ОПК-2 ПК- 1 ПК- 4 ПК- 16
	<u>Практические занятия:</u> Анализ партитур в аспекте музыкальной формы и драматургии.	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор предложенной партитуры. Работа над средствами музыкальной выразительности. Кульминационные зоны. Импровизационные разделы.	8	
Тема 1.2. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	<u>Лекции.</u> Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	1	ОПК-2 ПК- 1 ПК- 4 ПК- 16
	<u>Практические занятия:</u> Чистота интонирования в условиях пения асappella; ансамблевый строй. Динамический баланс голосов.	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка ритмических и интонационных сложностей в заданных ансамблевых произведениях.	8	

Раздел 2. Работа над англоязычными композициями			
Тема 2.1. Работа над англоязычным текстом многоголосной партитуры.	<u>Лекции.</u> Специфика работы над англоязычным текстом вокальных партитур.	-	ПК- 8 ПК- 9 ПК- 11
	<u>Практические занятия:</u> Проработка англоязычного произношения в ансамблевом звучании.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Закрепление навыков по воспроизведению англоязычного текста в условиях ансамблевого пения.	8	
Тема 2.2. Продолжение работы над практическим многоголосием асаррелла.	<u>Лекции.</u> Метроритмический, интонационный, стилистический аспекты в освоении музыкальной ткани.	-	ПК- 8 ПК- 9 ПК- 11
	<u>Практические занятия:</u> Работа над партитурой асаррелла: метроритмический, интонационный, стилистический аспекты. Фразировка.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Дальнейшая проработка стилистических особенностей партитуры. Работа над художественной выразительностью музыкального образа.	8	
4 семестр			
Раздел 3. Исполнение джазового репертуара в ансамбле.			
Тема 3.1. Ритмические особенности джазовой музыки. Свинг.	<u>Лекции.</u> Ритмические особенности эстрадной и джазовой музыки (синкопы, полиритмия, свинг).	1	ПК- 4 ПК- 8 ПК- 16
	<u>Практические занятия:</u> Освоение ритмических особенности эстрадной и джазовой музыки (синкоп, полиритмии, свинга).	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка метроритмических особенностей, исполняемых произведений, особенностей фразировки (артикуляция, штрихи).	8	
Тема 3.2. Работа над ансамблевым саундом.	<u>Лекции.</u> Ансамблевый саунд. Штрихи. Артикуляция. Фразировка. Единая манера вокализации, специфичная для джазовой стилистики.	1	ПК-1 ПК- 13 ПК- 16
	<u>Практические занятия:</u> Развитие ансамблевого чувства свинга. Достижение органичного звучания у ансамблистов штрихов, характерных для джазовой стилистики.	-	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над метроритмической составляющей джазовых композиций, над стилистическими штрихами.	8	
Раздел 4. Scat-техника. Работа в различных стилевых направлениях			
Тема 4.1. Тембральная имитация звучания различных инструментов в	<u>Лекции.</u> Scat-техника – специфический способ джазовой вокальной импровизации. Использование голоса в качестве имитатора музыкального инструмента.	-	ПК-1 ПК- 13 ПК- 16
	<u>Практические занятия:</u> Работа над скетом – специфическим способом джазовой вокальной импровизации.	1	

ансамблем пении.	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка разделов заданной партитуры, использующих scat-технику; тембральная имитация звучания различных инструментов.	8	
Тема 4.2. Вокальные ансамбли разных стилей.	<u>Лекции.</u> Типы вокально-джазовой импровизации; мотивная вариационность на основе оригинальной мелодии; создание новой мелодии.	-	ПК-1 ПК- 13 ПК- 16
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка ансамблевых композиций для зачета.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разучивание ансамблевых партий. Проработка импровизационных фрагментов.	8	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		72 ч.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Эстрадный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых практических занятий. Оно направлено на воспитание гармоничной личности и всестороннее развитие творческих возможностей будущего артиста. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в формах:

- устного опроса;
- контрольного урока.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Требования к устному опросу.

Устный опрос предполагает сдачу партий вокального произведения наизусть, а также исполнения партий разучиваемого произведения по нотному тексту. Возможно исполнение в дуэтах или трио.

6.2.2. Требования к контрольному уроку.

На контрольном уроке студенты должны исполнить выученную ансамблевую композицию; показать навыки и умения слитно звучать, использовать пройденные средства выразительности.

6.2.3. Требования к зачету.

На зачете в конце 3 семестра студенты исполняют 2-3 разнохарактерных произведения, включающих различные трудности (возможно исполнение с инструментальным джазовым ансамблем или биг-бэндом).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст]: учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с.
2. Полищук А. Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. - Краснодар: б. и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4
3. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты]: учеб. пособие / Т. Н. Сморякова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 39 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1660-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-137-2 (Изд-во "Планета музыки")
4. Карягина, А. Современный вокал [Текст]: метод. рекомендации / А. Карягина. - СПб.: Композитор, 2012. - 50 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Ровнер, В. Е. Голоса в ансамбле. – М.: Музыка, 2001.
2. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.

3. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
4. [Семенова, Л. А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота" / Л.А. Семенова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 88 с. - \(Библиотека детской музыкальной школы\). - ISBN 978-5-305-00194-5 ; То же \[Электронный ресурс\]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58954> \(20.04.2016\).](#)
5. Шуман, Р. Грезы (обработка для хора без сопровожд.): [Ноты] / Р. Шуман. – М.: Музгиз, 1955. - 9 с. - (Хоровые произведения). - 02.52.
6. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
7. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
8. Пономаренко Г. Я обязательно вернусь. Песни Григория Пономаренко. //Сост. Вероника Журавлёва-Пономаренко. – Издательский дом «Краснодарские известия», 1997.
9. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадно-джазовых вокальных ансамблей. – М.: Музыка, 1994.
10. Сергиевский М. Работа над вокальными ансамблями. – М.: Музыка, 1999.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>

9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Данный курс синтезирует знания, полученные на занятиях по всем предметам музыкального цикла, формирует комплекс ансамблево-исполнительских задач и методы их решения. Практический материал дисциплины основывается на специально аранжированных произведениях различных стилей и жанров.

Решение задач ансамблевого исполнительства предполагает углубленную степень исполнительского анализа, высокую активность в ансамблевой группе, полное соответствие исполнительских приемов, средств музыкальной выразительности (динамики, тембра, ритма) решению художественно-творческих задач.

В данном курсе целесообразно выделить следующие основные разделы: 1 – развитие навыков техники пения в джазовых дуэтах, трио, квартетах; 2 – освоение традиционного и современного джазового репертуара; 3 – подчинение приемов джазовой аранжировки и используемых средств выразительности выявлению стилистических и жанровых особенностей произведения, его характерности и содержательности.

В основу данного курса положено практическое и теоретическое освоение специфики пения в ансамбле преимущественно а cappella, а также с различным сопровождением (фонограмма-минус, инструментальный ансамбль, фортепиано, эстрадно-джазовый оркестр). Оно заключается в выработке единства действий всех певцов, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач. В связи с этим перед певцом встает проблема приобретения навыка пения в ансамбле: слышать не только себя, но и остальных участников, сливаться своим голосом с общим звучанием ансамбля по высоте, динамике, тембру, одновременно с другими певцами произносить слоги, петь по жесту руководителя.

Методические рекомендации курса эстрадного ансамбля направлены на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов «ансамблевых компонентов» общего понимания музыкального произведения. К таковым относятся: ритм, метр, ансамблевый слух, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация. Необходимо также развитие ансамблевого внимания, самоконтроля каждого члена коллектива, гармоничного взаимодействия с другими ансамблистами, подчинение единой логике развития музыкального произведения.

Необходимыми качествами для вокального ансамблевого исполнения являются:

- точность реакции, чувства ритма, внутренняя собранность;

- знание всех голосов наизусть до начала их сведения;
- знание гармонических особенностей произведения;
- знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов.

Репертуарный список

1. И. Бах. «Ария» из Оркестровой сюиты Ре-мажор
2. И. Бах. Инвенции.
3. И. Бах. ХТК I, II том. Прелюдии и фуги
4. И. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Шуберт. Каноны
5. Р. Шуман. «Грезы» (переложение В. Степанова)
6. Вокальные аранжировки классических произведений композиции из репертуара ансамбля “SwingleSingers”
7. Т. Waller, F. Brooks. «Ain't Misbehavin'»
8. Дж. Гершвин. «Embrace me»
9. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, «Clap yo`hand»
10. Спиричуэл. «Down By The Riverside»
11. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)
12. «All Of Me» из репертуара группы «The Real Group»
13. «Night & Day» из репертуара группы «The Real Group»
14. Вокальные композиции из репертуара группы «TheRealGroup», Швеция
15. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday»
16. С. Carter, J. Hudson. «Goodnight, Sweetheart»
17. Г. Мансини, Д. Мерсер. «Лунная Река» (обработка Д. Запольского)
18. Horace Silver. “Song for my father” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
19. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. “My Funny Valentine” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
20. Irving Berlin. «Puttin' on the Ritz. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
21. “Didn’t my Lord deliver Daniel”. Traditional. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
22. Д. Эллингтон. «Solitude»
23. Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo»
24. Ч. Уэсли, слова Дж. Уитфилда. «Hark! The herald angels sing». Рождественский гимн.
25. Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg
26. Вокальные композиции из репертуара “SwingleSingers”
27. А. Розенбаум. «Белая ночь». Из репертуара группы «Remake»
28. Вокальные композиции из репертуара группы «Remake»
29. Эх, дороги ... Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина
30. Тёмная ночь. Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
31. Россия, родина моя. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова

32. Выйду ночью в поле ...Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко
33. Вечер на рейде. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Чуркина
34. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского
35. Уходит вечер. Музыка А. Варламова, слова Н. Коваль
36. С. Джамаладинова, «Не забывай»
37. Вокальные композиции из репертуара группы «A'cappellaExpress»

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Serverпакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС.

Электронно-библиотечная система и (или) электронная библиотека и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по данному направлению подготовки.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Для проведения дисциплины «Эстрадный ансамбль» необходимы:

1. Комплект вокально-усилительной аппаратуры
2. MD-дека, CD-дека.
3. Вокальные микрофоны.
4. Наличие фортепиано в аудитории.
5. Специализированная аудитория для работы с усилительной аппаратурой, концертный зал.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ФТД.01 Работа с эстрадно-джазовым хором
на 2022-2023 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Добавлено в раздел 7.1. Основная литература:

_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол №13 от «21» марта 2023г.

Исполнитель(и):

И.о. зав. кафедрой ЭДП/		/Подпоронова Н.О.	/21.03.2023
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)