

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 22.03.2023 14:11:39
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

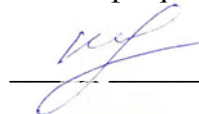
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ФТД.01 Джазовый танец

Направления
подготовки
(профиль):

51.04.02 Народная художественная культура
(хореография, преподавание хореографических дисциплин)

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины джазовый танец факультативной части дисциплин студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.04.02 – Народная художественная культура в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

Составитель:

В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, профессор
И.А. Карпенко, Заслуженный работник культуры РФ, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	7
7.1. Основная литература	7
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания	8
7.4. Интернет-ресурсы	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	9
7.6. Программное обеспечение	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	9
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель – выделение джазового танца, как особого вида хореографического искусства, как основы современного танца. Изучение истории развития и эволюции джазового танца. Освоение танцевальной техники джазового танца, методических приемов и принципов данного направления современной хореографии.

Задачи:

- Овладение знаниями в области теории и истории джазового танца;
- Изучение основ техники джазового танца;
- Изучение построения урока по джазовому танцу, посредством систематических практических занятий;
- Изучить границы возможностей движения человеческого тела с помощью импровизации в джазовом танце.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

В учебном процессе высшего образования дисциплина «Джазовый танец» имеет важное значение. Она помогает осмыслить проблемно-исторические, эстетические и другие аспекты научного знания в области хореографического искусства, в частности современных направлений танца. Курс позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных школ, курс нацелен на развитие и изучение основ техники джазового танца, изучение построения урока по джазовому танцу, посредством систематических практических занятий;

. Дисциплина тесно взаимосвязана с общегуманитарными дисциплинами, «Методика преподавания хореографических дисциплин».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры (ПК-2)	ключевые понятия дисциплины основные правила и законы техник современного танца	применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца, теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с практическими навыками;	способен владеть теоретическими знаниями дисциплины; методами воплощения хореографического образа, собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История возникновения и развития джазового танца	1		2	2		32	Устный опрос, Практические задания

4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. История возникновения и развития джазового танца			
Тема 1. Джазовый танец. История, представители, виды джаз-танца, основные черты, мировые школы	<u>Лекции:</u> Джаз-танец — результат слияния европейской и африканской танцевальных культур.	2	ПК – 2
	<u>Практические занятия</u> (семинары): Джаз-танец — результат слияния европейской и африканской танцевальных культур. Огромное количество ветвей джазового танца. Основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое		

	мастерство исполнителя, чувственность, эмоциональность.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Главные технические принципы джаз-танца — полицентризм, полиритмия, синкопирование, свинг. Творчество Мэтта Мэттокса, Боба Фосса, Джерома Роббинса, Гвен Вердон, Луиджи.	16	
Тема 2. Джазовый танец, как танец театральный. Мюзикл.	<u>Лекции:</u> Направления в развитии степа.		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Степ — динамика, экспрессия, сочетание яркого и зрелищного танца и звукового ряда за счет работы ног. Два направления в развитии степа. Первое — скорость и перемещение по сцене.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Родоначальники и танцоры Джимми Дойл и Харланд Диксон. Второе — элегантность и изящная манера. Представитель — Джордж Праймроуз.	16	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Назовите родоначальников танца джаз, кратко охарактеризуйте творчество.
2. Перечислите основные течения джаз-танца, кратко охарактеризуйте каждое.
3. Кратко охарактеризуйте танец степ, назовите основные принципы.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Истоки, зарождение и развитие джазового танца
2. Художественная особенность джаз-танца. Значение слова «джаз», время проявления.
3. Основные принципы джазового танца
4. Модерн. История возникновения и развития.
5. Позиции и положения рук и ног в джаз-танце
6. Понятия *confaraction* и *release*
7. Импровизация в джазовом танце. Роль импровизации в современной хореографии
8. Терминология джазового танца

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

• 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

• 7.1. Основная литература

1. Зайфферет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] Учебное пособие/ Д.Заффрет., В.Штакенберга – СПб: Лань: Планета музыки, 2012
2. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа[Текст]: учеб. пособие/Д.Зайффрет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
3. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
4. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учеб.пособие / А. А. Сапогов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 263 с. - (Учебники

для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1549-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-102-0 (Изд-во "Планета музыки") : 590.00.

5. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 235 с. : ил. (вкл. л.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1284-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-045-0 (Изд-во "Планета музыки") : 515.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.-128 с.:ил.-(Мир культуры, история философии).

2. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева: Лань: Планета музыки, 2007.-1 электрон. опт. диск (DVD).

3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебник для вузов. Специальная литература).

4. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н. Л. Гавликовский. - СПб. : Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1053-8 : 359.00.

5. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00; 466.00.

6. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).

7. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие/В.С.Костровицкая. -СПб .: М.:Краснодар: Лань:Планета музыки.2009.-128с.:нот., ил

8. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца /

9. В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.

10. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010

11. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. - 2-е изд., Испр. и доп. - М.: Нов. лит. обзор., 2012. - 328 с.: ил.; 60х90 1/16. - (Научная библиотека). (переплет) ISBN 978-5-86793-959-5, 1000 экз.

12. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии [Текст] : слов. / А. И. Смирнова. - СПб : Планета музыки: Лань , 2009. - 208 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0961-7 : 241.00.

13. Темлянцева, С.Н. Школа латиноамериканского бального танца: Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. Часть 1 / С.Н. Темлянцева;- Барнаул, 2002

14. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00.

• 7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»

2. Газета «Экран и сцена»

3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»

4. Журнал «Балет»

5. Журнал «Вопросы культуры»

6. Журнал «Искусство»

7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

• **7.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -
<http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).
5. <http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
11. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii>- страничка сайта «Фонд Русская классика»
14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)
15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно- исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).
16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)
17. **Культура РФ.**

• **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.** При изучении композиции учебных этюдов различного характера магистрант должен проявить знания сценического мастерства, умение отбирать материал, комбинировать его. Форма танцевальных этюдов, комбинаций, композиций должна основываться на особенностях и стилевых приемах современного хореографического творчества.

• **7.6. Программное обеспечение**

• Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

• **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций,

самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м² на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)