

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 2021.08.26 18:31:36

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1ff5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,

культурологии и музееведения



Денисов Н.Г.

«26» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.01 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы православной культуры» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор исторических наук, профессор
кафедры теории и истории культуры
краснодарского государственного института
культуры

Н.А. Гангур

Доктор философских наук, профессор
кафедры теории и истории культуры
краснодарского государственного института
культуры

В.И. Лях

Составитель:

Торосян В.Г., доктор философских наук, профессор кафедры истории,
культурологии и музееведения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целями освоения дисциплины «Основы православной культуры» является подготовка бакалавра по прикладной этике, обладающего знаниями в области истории и теории религии, а также формирование фундаментальных комплексов знаний о религии как социально- историческом и культурном феномене.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

Задачами являются формирование целостного теоретического представления об истории возникновения и эволюции религии как феномена и отдельных религий в хронологической последовательности - выработка знания о различных подходах к объяснению религии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы православной культуры» относится к вариативной части.

Предшествующими курсами, необходимыми для освоения данной учебной дисциплины, являются

- Философия
- История
- Русский язык и культура речи
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «Основы православной культуры» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требования информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none"> - сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России; - фундаментальные основы теории и истории религии. - основные тенденции социокультурных изменений в обществе; 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов; - интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии. - применять полученные знания при решении социально-этических задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования; - чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; - методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания; - необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями; - культурой коммуникации.

В результате изучения курса «Основы православной культуры» бакалавр должен ориентироваться в современном теоретическом и практическом дискурсе в области религии, исследовать сложные социальные и профессиональные проблемы в условиях информационного общества, уметь гармонизировать отношения в социальных группах и межконфессиональные отношения на основе полученных знаний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

По очной форме обучения:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История православной культуры	6	12-18	4	8	-	24	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр	Основы православной культуры	36час.	
Тема 1.1. Цели, задачи курса. Актуальность и значение изучения истории православной культуры	<u>Лекция:</u> 1. Цели и задачи изучения курса «История православной культуры». 2. Актуальность изучения истории православной культуры. 3. Предмет и объект изучения дисциплины. 4. Значение православной культуры.	2	ОПК-5

<p>Тема 1.2. Православие на Руси</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозные верования восточных славян и руссов до принятия христианства. Почитание предков и природы — два основных культа славян-язычников. Идол, кумир. 2. Крещение княгини Ольги. Святой равноапостольный князь Владимир. Изготовление новых идолов. 3. Первые христиане-мученики на Руси — варяги Иоанн и Федор. 4. Крещение Руси. Время крещения и официальная дата крещения Руси. Десятинная церковь и храм Святого Василия. <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Подготовка к семинарским занятиям.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p><i>ОПК-5</i></p>
<p>Тема 1.3. Зарождение православия на Руси. Основы православной веры. Священное писание и священное предание</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы становления и развития православия. 2. Священное Писание и Священное Предание как основы православного вероучения. 3. Личность Иисуса Христа и его духовно-нравственные идеи. 4. Духовная мощь православия. 	<p>2</p>	<p><i>ОПК-5</i></p>
<p>Тема 1.4. Догматические и ценностные основы православной культуры</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Консервативность православных догматов. 2. Формирование христианского вероучения и культа. 3. Идеалы Православия в русской культуре. 4. Библия. Священное Писание и Священное Предание. 5. Символ веры как основа христианского вероучения. 	<p>2</p>	<p><i>ОПК-5</i></p>
<p>Тема 1.5. Зарождение древнерусской письменности, ее вклад в формирование православной духовной культуры</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кирилл и Мефодий – родоначальники славянских культур. 2. Роль древнерусских источников в формировании литературы. 3. Значение эпоса и фольклора в формировании древнерусской литературы. 4. Богослужбные книги в культуре Древней Руси. 	<p>2</p>	<p><i>ОПК-5</i></p>

	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление словаря терминов по дисциплине «История православной культуры».	1	
Тема 1.6. Трансформация церковных догматов в православной иконе	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Отображение церковных догматов в иконописи. 2. Чудотворец Нил Сорский. 3. «Троица» Андрея Рублева. 4. Феофан Грек и его творения. 5. Иконы Николая Чудотворца, их историческое значение.	2	ОПК-5
Тема 1.7. История возникновения православных храмов, их культурно-историческое значение	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Устройство храма. 2. История появления православных храмов. 3. Зарождение деревянного зодчества. 4. XVII столетие – время усвоения западноевропейских архитектурных форм в храмовом зодчестве. 5. Значение иконостасов в русских храмах.	2	ОПК-5
Тема 1.8. Древнерусская монументальная живопись православных храмов	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Возникновение традиций росписи в Киевской Руси. 2. Фрески храмов Владимирской земли. 3. Продолжение традиций настенной росписи в Московском государстве. 4. Фрески новгородских церквей.	2	ОПК-5
Тема 1.9. Молитва, ее значение для православного человека	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Что такое молитва? 2. Виды молитвы. 3. Значение молитвы. 4. Плоды молитвы.	2	ОПК-5
Тема 1.10. История православных таинств и обрядов	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Понятие и сущность православного таинства. 2. Догматический смысл и культовые процедуры таинства крещения, миропомазания. 3. Догматический смысл и культовые процедуры таинств причащения, покаяния, елеосвящения, венчания, священства. 4. Духовное и практическое в православных обрядах.	2	ОПК-5

<p>Тема 1.11. История православных праздников</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Православные праздники – элемент христианского культа. 2. Истоки православных праздников. 3. Дванадцатые праздники. 4. Недванадцатые праздники.</p>	2	ОПК-5
<p>Тема 1.12. Зарождение и распространение православной иконописи на Руси</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Влияние византийской культуры на зарождение иконописи на Руси. 2. Местные и храмовые иконы. 3. Значение иконописи на Руси в допетровский период. 4. Судьба иконописи в послепетровский период.</p>	2	ОПК-5
<p>Тема 1.13. Появление и развитие на Руси культа святых</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Появление на Руси культа православных святых. 2. Правила причисления к лику святых. 3. Первые русские святые. 4. Подвиги служителей благочестия.</p>	2	ОПК-5
<p>Тема 1.14. Вклад старообрядцев в развитие русской православной культуры (XVII – XIX вв.)</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Книга и Слово как система ценностей в старообрядческой среде. 2. Литература старообрядцев как показатель духовного совершенства. 3. Возникновение школы переписчиков. 4. Появление первых старообрядческих библиотек.</p>	2	ОПК-5
<p>Тема 1.15. Влияние старообрядцев на традицию церковного музыкального искусства</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Старообрядцы - хранители и продолжатели уникальных традиций древнерусского музыкального искусства (знаменного, демественного и путевого пения). 2. Влияние музыкальной культуры на старообрядческую среду. 3. Создание музыкальных центров и скрипторий при скитах. 4. Цикл нарочитых святых.</p>	2	ОПК-5

Тема 1.16. Историческое и культурологическое значение православия	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Православие в развитии и защите России. 2. Историческое значение Православия на Руси. 3. Культурологическое значение православной культуры для человека.	1	ОПК-5
Тема 1.17. Православие и Российское государство	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Церковь — собрание верующих во Христа. Представление о Соборах как органе церковного управления и решения важных церковных вопросов. 2. Символ веры. Православная Церковь в России и других странах. 3. Первый митрополит. Автокефалия Русской Православной Церкви. Патриаршество. Патриарх — предстоятель Церкви. Священный Синод. Епархия и приход. 4. Понятие о государственной и культуuroобразующей религии в России. Представление о церковно-государственной симфонии. Закрепление духовно-исторических традиций в государственных символах России.	2	ОПК-5
Тема 1.18. Государство и религия	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Государственные, официальные и привилегированные религии в разных странах. Духовно-исторические традиции России. 2. Стремление к свободомыслию, свободе вероисповедания и первые попытки отделения церкви от государства. 3. Революционные преобразования в России, декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» в феврале 1918 г. Декларация прав народов России (дек. 1917). 4. Антирелигиозные мероприятия в советской России.	1	ОПК-5
Самостоятельная работа обучающихся		24	
Вид итогового контроля -		зачет	
ВСЕГО:		36/1	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Объём занятий лекционного типа у студентов очной формы обучения составляет 8 часов, что равняется 22% аудиторных занятий.

Объём практических занятий у студентов очной формы обучения, составляет 28 часа, что равняется 78% аудиторных занятий.

Объём занятий лекционного типа у студентов заочной формы обучения составляют 4 часа, что равняется 33% аудиторных занятий.

Объём практических занятий у студентов заочной формы обучения, составляют 8 часов, что равняется 67% аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- тестирование.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- работа с первоисточниками и др.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

№ 1. В каком из ниже перечисленных таинств, христианин принимает участие?

- а) крещение;
- б) миропомазание;
- в) елеосвящение;
- г) брак.

№ 2. В православном богослужении во время крещения человек окунается в воду. Сколько раз?

- а) 1;
- б) 3;
- в) 7;
- г) 25.

№ 3. Какое из перечисленных положений соотношения религии и культуры, по вашему мнению, является правильным:

- а) религия и культура тождественны;
- б) религия – часть духовной культуры;
- в) религия находится вне культуры.

№ 4. Какую функцию в православии выполняют храмы?

- а) совершение богослужений, таинств;
- б) встречи с Богом каждого человека;
- в) соборных (совместных, общих) молитв;
- г) все перечисленное.

№ 5. Как иначе может называться таинство евхаристии?

- а) крещение;
- б) священство;
- в) елеосвящение;
- г) причащение.

6. Укажите число служб, из которого состоит круг суточного церковного богослужения в православной церкви?

- а) 5;
- б) 666;
- 155
- в) 8;
- г) 9.

7. Какие из перечисленных праздников являются православными?

- а) Пасха;
- б) Масленица;
- в) Иван Купала;
- г) День святого Патрика.

8. Какое из ниже перечисленных таинств совершается при посвящении в духовный сан?

- а) брак;
- б) елеосвящение;
- в) миропомазание;
- г) священство.

9. Какие из перечисленных храмов являются православными?

- а) храм Покрова на Нерли;

- б) церковь святого Людовига;
- в) костел Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии;
- г) все указанные.

10. Что такое молитва?

- а) особое заклинание с целью отворота, приворота, заговора;
- б) молитва – это общение с Богом, когда человек может раскаяться в каких-то поступках, помыслах, желаниях, попросить помощи или поблагодарить Господа;
- в) это любое действие, требование, направленное к Богу;
- г) все указанное.

11. Какая из составных частей православной веры является основополагающей:

- а) вероучение;
- б) вера;
- в) культ;
- г) организация.

12. Символ веры в христианстве состоит:

- а) из двенадцати членов;

156

- б) семи членов;
- в) девяти членов;
- г) трех членов.

13. В православном христианстве таинств:

- а) семь;
- б) шесть;
- в) два;
- г) девять.

14. Православный храм состоит :

- а) из алтаря, притвора;
- б) алтаря, придела, иконостаса;
- в) жертвенника, престола и паперти;
- г) притвора, жертвенника, алтаря.

15. На каком из Вселенских соборов была сформулирована первая часть Символа веры?

- а) на I Никейском;
- б) II Константинопольском;
- в) III Эфесском;
- г) IV Халкидонском.

16. Какую новую заповедь ввел Иисус Христос в Новом Завете?

- а) «Не укради»;
- б) «Почитай отца твоего и мать твою»;
- в) «Любите врагов ваших»;
- г) «Не сотворите себе кумира».

17. Самый ранний из дошедших до нас памятник русской письменности – это:

- а) «Сказание о полку Игореве»;
- б) «Остромирово евангелие»;
- в) «Паломник»;
- г) «Жития святых».

18. Жития святых выражают три основных идеала человеческого поведения. Это:

157

- а) добровольный, кроткий мученик-старец, страдающий во имя идеи;
- б) великодушный вождь-победитель;
- в) суровый аскет, живущий в уединении и находящий в этом великую силу духа и разума;
- г) кроткий радатель человеческого счастья, устроитель и заступник.

19. Основателем первой библиотеки на Руси является:

- а) Всеволод Большое Гнездо;
- б) Иван Калита;
- в) Владимир I;
- г) Ярослав Мудрый.

20. Как звали первых русских святых?

- а) Борис и Глеб;
- б) Петр и Алексий;
- в) Филипп и Иона;
- г) Сергей и Кирилл.

21. В каком году были канонизированы первые святые на Руси?

- а) 988;
- б) 1015;
- в) 1115;
- г) 1214.

22. Когда начинается изучение и реставрация старых икон?

- а) в XVIII в.;
- б) в первой половине XIX в.;
- в) во второй половине XIX в.;
- г) в XX в.

23. Что представляет собой изображение Одигитрии?

- а) изображение Богоматери с младенцем Христом, сидящим на ее руке;
- б) изображение Богоматери с Христом, прижимающимся к ее щеке;

158

- в) изображение Богоматери с воздетыми руками;
- г) изображение на груди Молительницы в круге славы младенца Христа.

24. Автором иконы «Богоматери Донской» и «Успения» является

- а) Антоний Сийский;

- б) Феофан Грек;
 в) Андрей Рублев;
 г) Алимпий-иконописец.
25. В каком году христианство стало государственной религией Древней Руси?
 а) 980; б) 988; в) 1054; г) 1380.
26. Сколько книг включает в себя Новый Завет?
 а) 50; б) 27; в) 37 ; г) 42.
27. Назовите дату церковного раскола в христианской церкви (разделение на православие и католичество):
 а) 988;
 б) 1204;
 в) 1480;
 г) 1054.
28. Религией каких слоев населения первоначально выступало христианство?
 а) торговцев и ремесленников;
 б) аристократии;
 в) рабов, неправых людей;
 г) воинского населения.
- 159.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные этапы становления и развития православия.
2. Священное Писание и Священное Предание как основы православного вероучения.
3. Личность Иисуса Христа и его духовно-нравственные идеи.
4. Духовная мощь православия.
5. Консервативность православных догматов.
6. Формирование христианского вероучения и культа.
7. Идеалы Православия в русской культуре.
8. Библия. Священное Писание и Священное Предание.
9. Символ веры как основа христианского вероучения.
10. Роль древнерусских источников в формировании литературы.
11. Значение эпоса и фольклора в формировании древнерусской литературы.
12. Понятие и сущность православного таинства.
13. Догматический смысл и культовые процедуры таинства крещения, миропомазания.
14. Догматический смысл и культовые процедуры таинств причащения, покаяния, елеосвящения, венчания, священства.
15. Духовное и практическое в православных обрядах.
16. Влияние византийской культуры на зарождение иконописи на Руси.
17. Местные и храмовые иконы.
18. Значение иконописи на Руси в допетровский период.

19. Судьба иконописи в послепетровский период.
20. Государственные, официальные и привилегированные религии в разных странах. Духовно-исторические традиции России.
21. Стремление к свободомыслию, свободе вероисповедания и первые попытки отделения церкви от государства.
22. Революционные преобразования в России, декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» в феврале 1918 г. Декларация прав народов России (дек. 1917).
23. Антирелигиозные мероприятия в советской России.
24. Историческое значение Православия на Руси.
25. Культурологическое значение православной культуры для человека.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрено.

6.2.4. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Анисимов, А.И. О древнерусском искусстве / А.И. Анисимов. – М.: Сов. художник, 1983. – 455 с.
2. Арсенкин, В. К. Кризис религиозности и молодежь / В. К. Арсенкин. – М.: Наука, 1984. – 264 с.
3. Бычков, В.В. 2000 лет христианской культуры / В.В. Бычков. – М.: Унив. кн., 1999. – 575 с. – ISBN 5-7914-0045-4.
4. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2004. – 672 с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 5-8114-0293-7.
5. Павловский, А. Популярный библейский словарь / А. Павловский. – М.: Панорама, 1994. – 464 с. – ISBN 5-85-220-241-X.
6. Полищук, В.И. Культурология: учеб. пособие / В.И. Полищук. – М.: Гардарики, 1998. – 444 с. – ISBN 5-7762-0049-0.
7. История религий в России: учебник / под общ. ред. Н. А. Трофимчука. – М.: Изд-во РАГС, 2001. – 591 с. – ISBN– 5-7729-0072-2.
8. Артемьева, О.В. Надежда / О.В. Артемьева // Этика: энцикл. слов. / под ред. Р.Г. Апресяна и А.А. Гусейнова. – М.: Гардарики, 2001. – 671 с. – ISBN 5-8297-0049-2.
9. Библия. Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Рос. Библ. Общество, 2000. – 134 с. – ISBN 5-85524-028-2.

10. Бычков, В.В. 2000 лет Христианской культуры / В.В. Бычков. – М. : Унив. кн., 1999. – 575 с. – ISBN 5-7914-0045-4.
11. Гусейнов, А.А. Добродетель / А.А. Гусейнов // Этика: энцикл. слов. / под ред. Р.Г. Апресяна и А.А. Гусейнова. – М.: Гардарики, 2001. – 671 с. – ISBN 5-8297-0049-2.
12. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т. 2 (И-О) / В.И. Даль. – М.: Рус. яз. 1979. – 779 с.
13. Павловский, А.К. Популярный библейский словарь / А.К. Павловский. – М.: Панорама, 1994. – 464 с. – ISBN 5-85-220-241-X.
14. Бедуелл, Г.И. История Церкви: пер с франц. / Г.И. Бедуелл. – М.: Христ. Россия, 1996. – 387 с. – ISBN 5-812-92347-9.
15. Карташев, А.В. Вселенские Соборы / А.В. Карташев. – М. : Наука, 1994. – 236 с.
16. Соколова, В.И. Наше наследие: храмы, монастыри и иконопись России / В.И. Соколова. – М.: Гранд: ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 343 с. – ISBN 5-8183-0579-9.

7.2. Дополнительная литература

1. Адамчик, В.В. Всемирная энциклопедия. Христианство / В.В. Адамчик. – Минск: Современ. литератор, 2004. – 831с. – ISBN 5-985-14-0674-0.
 2. Аверинцев, С.С. Поэтика ранней византийской литературы / С.С. Аверинцев. – М.: Наука, 1977. – 345 с.
 3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы / В.В. Кусков. – М. : Мысль, 1989. – 231 с.
- 33
4. Андрианов-Перетц, В.П. Древнерусская литература и фольклор / В.П. Андрианов-Перетц. – Л.: Нева, 1974. – 124 с.
 5. Вздорнов, Г.И. Феофан Грек / Г.И. Вздорнов. – М. : Искусство, 1983. – 154 с.
 6. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери / Н.П. Кондаков. – М.: Изд. Академии наук, 1914 – 1915. – 316 с.
 7. Языкова, И.К. Богословие иконы / И.К. Языкова. – М.: Изд-во Общедоступ. Православ. ин-та, 1995. – 208 с. – ISBN 5-87507-004-1.
 8. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2004. – 672 с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 5-8114-0293-7.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины «История православной культуры» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (44 часа по очной форме обучения и 44 часа по заочной форме обучения) отводится на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения - 8 часов, для студентов заочной формы обучения – 32 часа.

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к экзамену начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы и рабочие программы в электронном виде, фото-аудио-видеоматериалы, note-book, интернет-ресурсы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Средства демонстрации мультимедийных материалов, презентации.
Программное обеспечение: учебные программы в электронном виде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)