

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телерадиовещания и звукорежиссуры

Дата подписания: 23.06.2023 03:18:31

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4b5c1d347f58ae4b024d0006c550081

Министерство культуры Российской Федерации

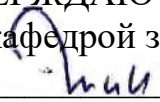
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

 Ф.М. Шак

«23» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.01 ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

Краснодар
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 января 2019 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Александрова Т. Н., доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры факультета телерадиовещания и театрального искусства «23» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «История звукозаписи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели– формирование у студентов понимания основ физических процессов звукозаписи на разных видах носителей.

Задачи дисциплины:

- изучение традиционных форм бытования музыки за последние сто лет. Звукозапись, как документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора.
- формирование у студента соответствия требованиям к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре.
- воспитание звукорежиссера – полноправного соавтора записи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «История звукозаписи» относится к разделу (математический и естественнонаучный цикл), базовая часть.

Он является основным теоретическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста. Его целью является теоретическое познание основных вех в истории звукозаписи. Изучение истории помогает изучить опыт прошлого, осознать сущность науки и дальнейшие пути развития, помогает сформировать культурный уровень, необходимый для дальнейшей профессиональной деятельности звукорежиссера;

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

знать	уметь	владеть
исторические этапы развития звукозаписи	применять сведения из истории звукозаписи на практике	навыками анализа звукозаписи разных этапов развития знаниями в области развития техники звукозаписи и ее художественных

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 час.).

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваем ости Форма промежу точной аттестаци и
				Лекц.	Пра кти.	СРС	
1	1.Введение. Процесс записи звуковой информации с целью ее сохранения и распространения	1	1-2	2	2	4	Устный опрос
2	Тема 2. История развития носителя – эволюция формы и технологии. Изменение качества записи звука	1	3-4	2	2	4	Устный опрос
3	Тема 3. Основные изобретения и открытия, сделанных учеными в области звука и их влияние на исторический процесс развития звукозаписи	1	5-6	2	2	4	Работа с литературой
4	Тема 4. Механическая запись звука. Развитие технологии изготовления пластинок	1	7-8	1	4	4	Устный опрос
5	Тема 5. Фотографическая и оптическая звукозапись, вехи развития звукового кинематографа	1	9-10	1	2	4	Устный опрос
6	Тема 6. Магнитная звукозапись – ее качественные параметры. Возможность перезаписи, как влияние на культуру масс.	1	11-12	1	2	4	Устный опрос
7	Тема 7. Хранение различных видов носителей	1	13-14	1	2	4	Устный опрос
8	Тема 8. Профессиональная оценка качества фонограмм, в соответствии с оценочным протоколом. Влияние способа звукозаписи и качества носителя.	1	15-16	2	2	4	Слуховой анализ
9	Тема 9. Обзор современных средств звукозаписи. Цифровая звукозапись. Форматы записи, носители. Накопители.	1	17-18	2	2	6	Устный опрос
	ИТОГО			14	20	38	Зачет

ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваем ости Форма промежу точной аттестаци и
				Лек ц.	Прак ти.	СРС	
1	1.Введение. Процесс записи звуковой информации с целью ее сохранения и распространения	1		0,5	0,5	8	Устный опрос
2	Тема 2. История развития носителя – эволюция формы и технологии. Изменение качества записи звука	1		0,5	0,5	8	Устный опрос
3	Тема 3. Основные изобретения и открытия, сделанных учеными в области звука и их влияние на исторический процесс развития звукозаписи	1		0,5	0,5	8	Работа с литературой
4	Тема 4. Механическая запись звука. Развитие технологии изготовления пластинок	1		0,5	0,5	8	Устный опрос
5	Тема 5. Фотографическая и оптическая звукозапись, вехи развития звукового кинематографа	1		0,5	0,5	8	Устный опрос
6	Тема 6. Магнитная звукозапись – ее качественные параметры. Возможность перезаписи, как влияние на культуру масс.	1		0,5	0,5	6	Устный опрос
7	Тема 7. Хранение различных видов носителей	1		0,5	0,5	6	Устный опрос
8	Тема 8. Профессиональная оценка качества фонограмм, в соответствии с оценочным протоколом. Влияние способа звукозаписи и качества носителя.	1		0,25	0,25	6	Слуховой анализ
9	Тема 9. Обзор современных средств звукозаписи. Цифровая звукозапись. Форматы записи, носители. Накопители.	1		0,25	0,25	6	Устный опрос
	ИТОГО			4	4	64	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр Введение:Процесс записи звуковой информации с целью ее сохранения и распространения			
Тема 1. Введение:Процесс записи звуковой информации с целью ее сохранения и распространения	<u>Лекционные занятия.</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Звукозапись как документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора. Звуковая информация в звукозаписи как результат деятельности звукорежиссера. Звукорежиссер – полноправный соавтор записи.	2	
	<u>Практические занятия.</u> Требования к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	4	
Тема 2. История развития носителя – эволюция формы и технологии. Изменение качества записи звука	<u>Индивидуальные занятия.</u> Графический способ – запись мелодии буквами нотное письмо. Музыкальные шкатулки шарманка Дисковый и ленточный носители и их характеристики	2	
	<u>Практические занятия.</u> Объем информации возможность поиска монтаж удобство хранения и использования тиражирование	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Объем информации возможность поиска монтаж удобство хранения и использования тиражирование	4	
Тема 3. Основные изобретения и открытия,	<u>Лекционные занятия.</u> Фонограф Леона Скотта, звукозаписывающий фонограф Томаса Эдисона, грампластинка Эмиля	2	

сделанных учеными в области звука и их влияние на исторический процесс развития звукозаписи	Берлинера, патефон фирмы Пате ,открытия В. Паульсена, Браунмюлля и Вебера в области магнитной записи, А. Ф. Викшемирский а затем И. Л.		
	<u>Практические занятия.</u> Поляков - фотографическая фонограмма. Изобретение микрофона, телефонной связи.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	4	
Тема 4. Механическая запись звука. Развитие технологии изготовления пластинок	<u>Лекционные занятия.</u> Глубинная и поперечная запись звука. Гаммофон, патефон, изготовление пластинок и технологии их массового производства.	1	
	<u>Практические занятия.</u> Стерефонические долгоиграющие грампластинки.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	4	
Тема 5. Фотографическая и оптическая звукозапись, вехи развития звукового кинематографа.	<u>Лекционные занятия.</u> Запись звука на фото пленке, синхронизация с изображением. Оптический способ звукозаписи. Воспроизведение оптических фонограмм, влияние химических процессов обработки кино пленки на художественное и техническое качество звукозаписи.	1	
	<u>Практические занятия.</u> Воспроизведение оптических фонограмм, влияние химических процессов обработки кино пленки на художественное и техническое качество звукозаписи.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Технологическая цепочка кинопроизводства. Черновая и синхронная запись диалогов, шумов, музыки. Перезапись. Звуковой кинематограф сегодня.	4	
Тема 6. Магнитная звукозапись – ее качественные параметры.	<u>Лекционные занятия.</u> Принципы магнитной записи информации – физические процессы. Намагничивание, петля гистерезиса. Запись и воспроизведение, стирание,	1	

Возможность перезаписи, как влияние на культуру масс.	изменение качественных показателей магнитной ленты в процессе ее эксплуатации.		
	<u>Практические занятия.</u> Запись и воспроизведение, стирание, изменение качественных показателей магнитной ленты в процессе ее эксплуатации.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Искажения, детонация, намагничивание.	4	
Тема 7. Хранение различных видов носителей	<u>Лекционные занятия.</u> Особенности хранения всех видов носителей Изменение качественных параметров записи при многократном использовании или в процессе ее эксплуатации.	1	
	<u>Практические занятия.</u> Копир-эффект	2	
Тема 8. Профессиональная оценка качества фонограмм, в соответствии с оценочным протоколом. Влияние способа звукозаписи и качества носителя.	<u>Индивидуальные занятия.</u> Основные параметры художественно-технической и технической оценки качества звукозаписи (пространственное впечатление, прозрачность, тембр, искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы) их зависимость от способа звукозаписи, качества носителя и его сохранности.	2	
	<u>Практические занятия.</u> Слуховой анализ	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Слуховой анализ	4	
Тема 9. Обзор современных средств звукозаписи. Цифровая запись звука. Форматы записи, носители. Накопители	<u>Индивидуальные занятия.</u> Современные художественные средства, используемые звукорежиссером при записи и передаче звука. Цифровая запись и обработка сигнала, возможности монтажа и хранения.	2	
	<u>Практические занятия.</u> Применение различных носителей и форматов записи: Сжатие информации Мультимедийные форматы.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проблемы совместимости различных форматов записи.	4	
Вид итогового контроля:зачет			
ВСЕГО:		72	

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр Введение:Процесс записи звуковой информации с целью ее сохранения и распространения			
Тема 1. Введение:Процесс записи звуковой информации с целью ее сохранения и распространения	<u>Лекционные занятия.</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Звукозапись как документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора. Звуковая информация в звукозаписи как результат деятельности звукорежиссера. Звукорежиссер – полноправный соавтор записи.	0,5	
	<u>Практические занятия.</u> Требования к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	8	
Тема 2. История развития носителя – эволюция формы и технологии. Изменение качества записи звука	<u>Индивидуальные занятия.</u> Графический способ – запись мелодии буквами нотное письмо. Музыкальные шкатулки шарманка Дисковый и ленточный носители и их характеристики	0,5	
	<u>Практические занятия.</u> Объем информации возможность поиска монтаж удобство хранения и использования тиражирование	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Объем информации возможность поиска монтаж удобство хранения и использования тиражирование	8	
Тема 3. Основные изобретения и открытия, сделанных учеными в области звука и их	<u>Лекционные занятия.</u> Фонограф Леона Скотта, звукозаписывающий фонограф Томаса Эдисона, грампластинка Эмиля Берлинера, патефон фирмы Пате ,открытия В. Паульсена,	0,5	

влияние на исторический процесс развития звукозаписи	Браунмюлля и Вебера в области магнитной записи, А. Ф. Викшемирский а затем И. Л.		
	<u>Практические занятия.</u> Поляков - фотографическая фонограмма. Изобретение микрофона, телефонной связи.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	8	
Тема 4. Механическая запись звука. Развитие технологии изготовления пластинок	<u>Лекционные занятия.</u> Глубинная и поперечная запись звука. Гаммофон, патефон, изготовление пластинок и технологии их массового производства.	0,5	
	<u>Практические занятия.</u> Стерефонические долгоиграющие грампластинки.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Слуховой анализ	8	
Тема 5. Фотографическая и оптическая звукозапись, вехи развития звукового кинематографа.	<u>Лекционные занятия.</u> Запись звука на фото пленке, синхронизация с изображением. Оптический способ звукозаписи. Воспроизведение оптических фонограмм, влияние химических процессов обработки кино пленки на художественное и техническое качество звукозаписи.	0,5	
	<u>Практические занятия.</u> Воспроизведение оптических фонограмм, влияние химических процессов обработки кино пленки на художественное и техническое качество звукозаписи.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Технологическая цепочка кинопроизводства. Черновая и синхронная запись диалогов, шумов, музыки. Перезапись. Звуковой кинематограф сегодня.	8	
Тема 6. Магнитная звукозапись – ее качественные параметры. Возможность перезаписи, как влияние на культуру	<u>Лекционные занятия.</u> Принципы магнитной записи информации – физические процессы. Намагничивание, петля гистерезиса. Запись и воспроизведение, стирание, изменение качественных показателей магнитной ленты в процессе ее эксплуатации.	0,5	

масс.	<u>Практические занятия.</u> Запись и воспроизведение, стирание, изменение качественных показателей магнитной ленты в процессе ее эксплуатации.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Искажения, детонация, намагничивание.	6	
Тема 7. Хранение различных видов носителей	<u>Лекционные занятия.</u> Особенности хранения всех видов носителей Изменение качественных параметров записи при многократном использовании или в процессе ее эксплуатации.	2	
	<u>Практические занятия.</u> Копир-эффект		
	<u>Самостоятельная работа</u> Слуховой анализ		
Тема 8. Профессиональная оценка качества фонограмм, в соответствии с оценочным протоколом. Влияние способа звукозаписи и качества носителя.	<u>Лекционные занятия.</u> Основные параметры художественно-технической и технической оценки качества звукозаписи (пространственное впечатление, прозрачность, тембр, искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы) их зависимость от способа звукозаписи, качества носителя и его сохранности.	0,25	
	<u>Практические занятия.</u> Слуховой анализ	0,25	
	<u>Самостоятельная работа</u> Слуховой анализ	6	
Тема 9. Обзор современных средств звукозаписи. Цифровая запись звука. Форматы записи, носители. Накопители	<u>Индивидуальные занятия.</u> Современные художественные средства, используемые звукорежиссером при записи и передаче звука. Цифровая запись и обработка сигнала, возможности монтажа и хранения.	0,25	
	<u>Практические занятия.</u> Применение различных носителей и форматов записи: Сжатие информации Мультимедийные форматы.	0,25	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проблемы совместимости различных форматов записи.	6	
Вид итогового контроля:зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Индивидуальные занятия с использованием интерактивных форм обучения – прослушивание звукозаписей изучаемых произведений, изучение и анализ нотной партитуры, игра на фортепиано инструментальных пьес или фрагментов симфонических партитур.

Практические занятия с использованием интерактивных форм обучения – прослушивание звукозаписей изучаемых инструментов, изучение и анализ нотной партитуры, игра на фортепиано инструментальных пьес или фрагментов симфонических партитур.

Самостоятельная работа: по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

Прослушивание звукозаписей партитур в классе с пояснениями педагога. Иллюстрация различных оркестровых инструментов в живом звучании (посещение концертов).

Для самостоятельной работы студентов рекомендуется:

1. Прослушивание исполняемой партитуры в записи (дома или в кабинете звукозаписи) по изучаемому инструменту или группе инструментов.
2. Анализ различных исполнительских интерпретаций исполняемой партитуры.
3. Изучение литературы по изучаемому инструменту или группе инструментов.
4. Посещение концертов симфонической музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;

- оценка выполнения самостоятельной работы студентов – письменных оркестровок предложенных музыкальных произведений.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме контрольных уроков.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрены)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля нет

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций - не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет проходит в форме сдачи рефератов по пройденным темам курса.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине нет

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар :б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-2.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. :СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

2.Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

3.Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6

7.2. Дополнительная литература

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (04.04.2016).

2. Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.

• 7.3. Периодические издания

- 1. Звукорежиссер
- 2. Шоу-мастер
- 3. IN/OUT/

• 7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
 2. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
 3. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
 4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
- Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
 6. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
 7. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
 8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
 9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
 10. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу
<http://allmusic.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- 1 Работа с конспектом.
2. Работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.

3. Прослушивания музыкального материала с целью проведения оценки качества звукозаписи разных составов и жанров.

4. Прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний.

5. Анализ звукового материала, полученного в процессе записи, обработки и сведение.

7.6. Программное обеспечение

Примерный перечень компьютерных программ для обеспечения дисциплины: MicrosoftOffice, OS-Windows XP, wavelab, nuendo, samplitude и т.д ,Plug-Ins: Steinberg, Waves и т.д OS – WindowsXP.SoundForge 6.0; CubaseSX; CDCreator; VegasVideo 2.0.Plug-Ins: Steinberg, Waves, SonicFoundry, TCNative, Sec'd.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Компьютеры:

1. Процессор Athlon(tm)XP 3000+ ОЗУ – 512 МБ со звуковой платой и интерфейсом M-AudioDelta 1010 Объем жесткого диска – 160 ГБ

2. Процессор Athlon(tm)XP 2000 ОЗУ – 512 МБ со звуковой платой и интерфейсом M-AudioDelta 1010 Объем жесткого диска – 120 ГБ

3. Процессор IntelPentium ОЗУ – 256 МБ Объем жесткого диска – 40 ГБ

Звукорежиссерские пульты

1. SoundcraftSpiritLive 4²,

2. Tascam DM-24 (цифровой)

3. Mackie 1604.

Контрольные агрегаты:

1. Genelec 1029 (2 шт.)

2. Mackie HR824 (2 шт.)

3. Mackie HR624 (2 шт.)

4. SvenSPS-699 (4 шт.)

Микрофонный парк:

SHURE: VP-88 – 1 шт.; SM-81 – 1 шт.; SM-94 – 2 шт.; Beta 58A – 2 шт.; SM-57 – 2 шт.

AKG: S1000 – 2 шт.; C 12A – 1 шт.

RODE: NT-2 – 2 шт.

NEVATON: КМК 403 – 2 шт.

Записывающие устройства и приборы обработки звука:

Minidisc Decks: MDS-JE640 – 2 шт.

Lexicon MPX-500 – 1 шт (ревербератор)

Symetrix 565E – 1 шт. (компрессор)

Примерный перечень компьютерных программ для обеспечения дисциплин

OS – Windows XP.

Sound Forge 6.0; Cubase SX; CD Creator; Vegas Video 2.0.

Plug-Ins: Steinberg, Waves, Sonic Foundry, TC Native, Sec'd.

–Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);

–Библиотека;

–Фонотека;

–Доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету

–ПО для редактирования и обработки звука (sonyvegas, sonysoundforge, wavelab, cubase, nuendo, samplitude и т.д.);

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------