

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.02.2023 10:21:17
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватории

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

фортепиано

Бошук Г.А.



«8» февраля 2023 г. Пр.№ 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.01 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар

2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» «Современное фортепианное искусство» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор, заслуженный деятель искусств РФ,
член Союза композиторов РФ

В.А. Чернявский

Доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры фортепиано

М.Е. Зольников

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «8» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Фонд оценочных средств	17
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	23
7.3. Периодические издания	24
7.4. Интернет-ресурсы	24
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «Теория и история музыкального искусства» является выработка у будущего специалиста умения представлять основные тенденции и проблемы музыкального искусства в их связи со всей предшествующей историей фортепианного исполнительства.

Задачи курса:

- овладение знаниями о современных тенденциях в музыкальном искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- знакомство с основными источниками информации по данной теме;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем музыкального искусства в теоретической работе по одной из тем курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока «ФТД. Факультативы».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику бакалавриата или специалитета в области музыкального искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс. Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, современной ситуацией в области музыкального исполнительства вообще и фортепианного в частности, с основными модификациями современного рояля, с развитием понятия «исполнительский стиль», с исполнительским творчеством выдающихся современных пианистов-интерпретаторов. В ходе освоения дисциплины студенты знакомятся с видеозаписями игры крупнейших мастеров современного фортепианного искусства, а также с тенденциями развития современной фортепианной педагогики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	• Нотные издания и сочинения композиторов различных национальных	• пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов различных эпох	• опытом исполнения сочинений композиторов различных национальных

	ШКОЛ		ШКОЛ
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	• сочинения. для фортепиано	• организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах	• опытом игры на родственных и аутентичных инструментах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теория и история зарубежного музыкального искусства	1		6	10		20	Контрольный урок
2	Теория и история отечественного музыкального искусства	2		8	10		18	Зачет
Итого: 72				14	20		38	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Теория и история зарубежного музыкального искусства			
Тема 1.1. История и развитие западного музыкального искусства до XIX века	<u>Лекции</u> Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Глюк. Творческий облик. Оперное творчество. Гайдн. Творческий облик. Симфоническое творчество Моцарт. Творческий облик. Симфоническое творчество Моцарт. Оперное творчество. Ораториальное творчество Бетховен. Творческий облик. Симфоническое творчество Бетховен. Фортепианное творчество. Сонаты.	3	УК-1; УК-5
	<u>Практические занятия</u> Музыкальная культура Древнего мира. Музыкальная культура XVII-	5	

	XVIII вв. Опера. Инструментальная музыка.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительский анализ произведения, изучаемого в классе по специальности (с иллюстрациями)	10	
Тема 1.2. История и развитие западного музыкального искусства XIX в. – настоящего времени.	<u>Лекции</u> Романтизм. Шуберт. Творческий облик. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Принципы оперной реформы Р.Вагнера. Верди. Бизе. Творческий облик. Оперное творчество. Григ. Творческий облик. Веризм в итальянской опере. Импрессионизм. Дебюсси. Равель. Творческий облик. Музыкальная культура Австрии XX века. Нововенская школа. Шенберг. Веберн. Берг. Музыкальная культура Германии XX века. Неофольклоризм. Бела Барток. Творческий облик.	3	УК-1; УК-5
	<u>Практические занятия</u> Вокальное творчество. Инструментальное творчество Шумана. Французский музыкальный романтизм. Творчество Берлиоза Паганини. Лист. Инструментальное творчество. Основные направления развития музыкального искусства XX века. Музыкальная культура Франции XX века. Группа «Шести». Онеггер. Мийо. Пуленк. Творческий облик.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Штраус. Хиндемит. Орф. Творческий облик.	10	
Раздел 2. Теория и история отечественного музыкального искусства			
2.1. История и развитие отечественного музыкального искусства до рубежа XIX – XX веков.	<u>Лекции</u> Музыкальная культура Древней Руси. Жизнь и творчество М.И.Глинки. Новая трактовка оперного жанра в творчестве А.С.Даргомыжского. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М.А.Балакирев. Русская опера II половины XIX века и трактовка оперного жанра в творчестве Бородина, Мусорского и Римского-Корсакова. Роль симфонического творчества. Оперное наследие П.И.Чайковского.	4	УК-1; УК-5
	<u>Практические занятия</u> Музыкальное искусство XVII в. Музыкальная культура XVIII в. Формирование профессиональной композиторской школы. Отечественная музыка в I половине XIX в.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Симфоническое творчество Римского-Корсакова. Творческий облик П.И.Чайковского.	9	
Тема 2.2. История и развитие отечественного музыкального искусства рубежа XIX-XX вв. – настоящего времени.	<u>Лекции</u> Развитие русской композиторской школы в 80-90-х гг. XIX в. Творчество С.В.Рахманинова. Творчество А.Н.Скрябина. Творческий путь И.Ф. Стравинского. С.С.Прокофьев. Жизнь и творчество. Д.Д.Шостакович. Жизнь и творчество. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90-х гг. Вокальная и хоровая музыка Г.В.Свиридова. Творчество Р.Щедрина. Оперы, Балеты. Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко.	4	УК-1; УК-5
	<u>Практические занятия</u> Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Советский этап в развитии отечественной музыкальной культуры. Периодизация. Формирование советской композиторской школы.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество А.Шнитке. Творчество С.Губайдулиной.	9	

Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		
ВСЕГО:	72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Теория и история музыкального искусства» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *контрольный урок*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Приём игры staccato: способы обозначения и исполнения (иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
2. Приём игры legato и способ его применения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
3. Традиции любительского музицирования и зарождение публичных концертов; их особенности: репертуар, условия исполнения.
4. Процесс формирования «тихой публики» и его разрушение в

условиях современной музыки

5. Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).

6. Исполнительство как система коммуникации; композитор и его функции.

7. Артикуляционные указания и их выполнение (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Исследование стиль П. Чайковского в работах отечественных музыковедов

2. Исследование стиля Н. Римского-Корсакова в работах отечественных музыковедов

3. Стиль Л. Бетховена в работах отечественных и зарубежных музыковедов.

4. Проблемы полистилистики в музыковедческой литературе.

5. Функции стиля.

6. Стиль и жанр.

7. Стиль и форма.

8. Стиль как историческая категория.

9. Концепция стиля С. Скребкова.

10. Силевой и стилистический анализ.

11. Эволюционно-синергетический подход в теории стиля.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие : [16+] / А.М.Новиков, Д.А.Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773> (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 978-5-397-00849-5. – Текст : электронный.

2. Протасова, Н. Г. История фортепианного искусства : учебно-методический комплекс / Н.Г.Протасова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892> (дата обращения: 27.01.2023). – Текст : электронный.

3. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н.Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения:

27.01.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-7674-8. – DOI 10.23681/238345. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Казаринова, И. Н. Методологический практикум : [16+] / И.Н.Казаринова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 74 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274094> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2553-8. – DOI 10.23681/274094. – Текст : электронный
2. История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Н. Г. Протасова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 51 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438409> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
4. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
5. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
6. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
8. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
9. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Специфика дисциплины предусматривает выполнение домашних заданий и предполагает активную работу по отдельным разделам дисциплины во время уроков. В качестве домашних заданий служит

ознакомление с необходимой литературой. В качестве форм промежуточного контроля усвоения учебного материала используется выборочный опрос студентов, а также частые обращения к слушателям в ходе лекции. В ходе занятий активно используется аудио-видео аппаратура и ноутбук, позволяющий просматривать файлы, скаченные из Интернета. Кроме того используется архив аудиозаписей, включающий исполнение фортепианной музыки выдающимися пианистами современности.

7.6. Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server, Windows 7, Windows 10, Windows 11 Linux

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro, MS Office 21, MS Office 365
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------