

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 11.10.2022 11:53:15

Уникальный программный ключ:

01a18b74ebc9a30abbcb492b9a402124f328bf7

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования**

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

зав. отделением детских студий
и предпрофессионального образования



Ж.М. Камович

29 августа 2022 г., Пр. № 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Краснодар
2022**

Разработчики - педагоги дополнительного образования ОДСиППО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»:

1. Королева Е.В.
2. Моренберг В.В.
3. Горбашова О.А.
4. Никонович А.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	Пояснительная записка.....	5
	Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации.....	6
	График промежуточной аттестации.....	8
1.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Танец».....	10
2.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Ритмика».....	13
3.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Гимнастика».....	16
4.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Классический танец».....	19
5.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец».....	28
6.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Подготовка концертных номеров».....	33
7.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота».....	40
8.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	52
9.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства»...	60
10.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Историко-бытовой танец».....	63
11.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Современный танец».....	65

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств к промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158,

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

- Положением о порядке и формах проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», утвержденным решением Ученого совета ФГБОУ ВО «КГИК» от 27.08.2020 г., протокол № 9.

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158, - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196; - Положение о порядке и формах проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», утвержденное решением Ученого совета ФГБОУ ВО «КГИУ» от 27.08.2020 г., протокол № 9.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.
Основные формы аттестации	контрольные уроки, зачеты, экзамены

Периодичность	Зачёты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий. Временной интервал между экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Комплекты оценочных средств по предметам	Танец. Ритмика. Гимнастика. Классический танец. Народно-сценический танец. Подготовка концертных номеров. Слушание музыки и музыкальная грамота. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная). История хореографического искусства. Историко-бытовой танец. Современный танец.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Учебный предмет	Промежуточная аттестация по полугодиям	
		1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Танец	-	контрольный урок
	Ритмика	-	контрольный урок
	Гимнастика	-	контрольный урок
	Подготовка концертных номеров	-	контрольный урок
	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	контрольный урок
2 класс	Танец	-	контрольный урок
	Ритмика	-	контрольный урок
	Гимнастика	-	контрольный урок
	Подготовка концертных номеров	-	контрольный урок
	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	контрольный урок
	Современный танец	-	-
3 класс	Классический танец	зачет	экзамен
	Подготовка концертных номеров	-	контрольный урок
	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	контрольный урок
	Современный танец	-	-
4 класс	Классический танец	зачет	экзамен
	Народно-сценический танец	зачет	-
	Подготовка концертных номеров	-	контрольный урок
	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	экзамен
	Историко-бытовой танец	-	-
	Современный танец	-	-
5 класс	Классический танец	зачет	экзамен
	Народно-сценический танец	зачет	-
	Подготовка концертных номеров	-	контрольный

			урок
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	зачет
	Историко-бытовой танец	-	-
	Современный танец	-	-
6 класс	Классический танец	зачет	экзамен
	Народно-сценический танец	зачет	-
	Подготовка концертных номеров	-	контрольный урок
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	экзамен
	Историко-бытовой танец	-	-
	Современный танец	-	-
7 класс	Классический танец	зачет	экзамен
	Народно-сценический танец	зачет	-
	Подготовка концертных номеров	-	контрольный урок
	История хореографического искусства	-	зачет
	Историко-бытовой танец	-	-
	Современный танец	-	-
8 класс	Классический танец	зачет	-
	Народно-сценический танец	экзамен	-
	Подготовка концертных номеров	-	-
	История хореографического искусства	-	-
	Историко-бытовой танец	зачет	-
	Современный танец	-	зачет

1. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТАНЕЦ»

Текущий контроль проводится в конце 1 полугодия, промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия 1 и 2 класса в форме контрольного урока. Заканчивается курс итоговой аттестацией. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

Содержание представленного в фонде оценочного средства Требования к знаниям и умениям

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	1 класс (I полугодие) Тема 1: Танцевальные движения.	- знание основных элементов классического, народного танцев; - знание о массовой композиции,	Практическая работа в классе Визуальный контроль

		сценической площадке, рисунке танца,	
2	1класс (II полугодие) Тема 2: Этюды и постановочная работа.	- слаженности и культуре исполнения танца; - умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; - умение ориентироваться на сценической площадке;	Практическая работа в классе Визуальный контроль Контрольный урок
3	2класс (III полугодие) Тема 3: Партерная гимнастика.	- умение самостоятельно создавать музыкальнодвигательный образ; - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;	Практическая работа в классе Визуальный контроль
4	2класс (IV полугодие) Тема 4: Игры, Танец (Рисунки танца, постановочная работа).	- навыки перестраивания из одной фигуры в другую; - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; - навыки комбинирования движений.	Практическая работа в классе Визуальный контроль Контрольный урок

Требования к знаниям и умениям

По окончании первого года обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

По окончании второго года обучения требования к знаниям:

- знать названия упражнений, движений,
- знать порядок исполнения,
- знать танцевальные шаги,
- знать рисунки танца.

Требования к умениям:

- владеть упражнениями партерной гимнастики,
- исполнять движения, упражнения, комбинации ансамблем,
- исполнять четко и музыкально, танцевальные движения,
- строиться и перестраиваться по рисункам танца по заданию педагога.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца,
- слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

Объект оценивания:

исполнение комбинаций, упражнений, элементов и танцевальных композиций.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»

Текущий контроль проводится в конце 1 полугодия, промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия 1 и 2 класса в форме контрольного урока. Заканчивается курс итоговой аттестацией. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации «Ритмика»

Месяц	Форма контроля	Система оценки
1 год обучения		
Декабрь	Контрольный урок	Пятибалльная
Май	Контрольный урок	Пятибалльная
2 год обучения		
Декабрь	Контрольный урок	Пятибалльная
Май	Контрольный урок	Пятибалльная

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>отлично</i>)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (<i>хорошо</i>)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 (<i>удовлетворительно</i>)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Комплекс недостатков, являющиеся показателем не освоенной учебной программы.

Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

1 класс

1 полугодие (1)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Знание понятия «Мелодия и движение»
- Темп, музыкальные размеры (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4)
- Маршевый шаг
- Учитывается также посещаемость занятий и качество выполнения упражнений

1 класс

2 полугодие (2)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Координация движений в пространстве
- Выполнение элементарных комбинаций под музыку
- Учитывается также посещаемость занятий и качество выполнения упражнений

2 класс

1 полугодие (3)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Знать понятие «Характер музыки» и его разновидности

- Выполнение элементарных комбинаций и упражнений в паре
- Упражнения с предметами: мячи, тамбурины, ложки.

2 класс

2 полугодие (4)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями
- Знание и качественное выполнение изученного материала за 2 года обучения
- Небольшие танцевальные этюды, составленные из пройденных движений.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ГИМНАСТИКА»

Текущий контроль проводится в конце 1 полугодия, промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия 1 и 2 класса в форме контрольного урока. Заканчивается курс итоговой аттестацией. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации «Гимнастика»

Месяц	Форма контроля	Система оценки
1 год обучения		
Декабрь	Контрольный урок	Пятибалльная
Май	Контрольный урок	Пятибалльная
2 год обучения		
Декабрь	Контрольный урок	Пятибалльная
Май	Контрольный урок	Пятибалльная

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>отлично</i>)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (<i>хорошо</i>)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 (<i>удовлетворительно</i>)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Комплекс недостатков, являющиеся показателем не освоенной учебной программы.

Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

1 класс

1 полугодие (1)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Исполнение элементов балетной гимнастики в партере, элементов на середине зала.

Предмет оценивания:

- Постановка корпуса, рук, ног, головы, сидя в партере.
- «Лягушка», «Бабочка», «Корзинка».
- Сила и выносливость в освоении элементов классического танца в партере. Выразительность исполнения.
- Осмысленность в работе со своим телом.
- Учитывается также посещаемость занятий и усердие в выполнении упражнений.

1 класс

2 полугодие (2)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Исполнение элементов балетной гимнастики в партере, элементов на середине зала.

Предмет оценивания:

- «Мостик», «Березка», «Планка».
- Владение терминами классического танца.
- Сила и выносливость в освоении элементов классического танца в партере.
- Выразительность исполнения.
- Осмысленность в работе со своим телом.
- Учитывается также посещаемость занятий и усердие в выполнении упражнений.

2 класс

1 полугодие (3)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Исполнение элементов балетной гимнастики в партере, элементов на середине зала.

Предмет оценивания:

- Различные растяжки и шпагаты.
- Переворот через голову — «кувырок».
- Переворот на руках — «колесо».
- Сила и выносливость в освоении элементов классического танца в партере.
- Выразительность исполнения.
- Осмысленность в работе со своим телом.
- Учитывается также посещаемость занятий и усердие в выполнении упражнений.

2 класс

2 полугодие (4)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Исполнение элементов балетной гимнастики в партере, элементов на середине зала.

Предмет оценивания:

- Небольшие танцевально-гимнастические этюды, составленные из пройденных движений.
- Различные пордебра и движения на восстановление дыхания.
- Простейшие приемы массажа ног, спины, рук.
- Упражнения с предметами: мячи, кубики, скакалки.

4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока по итогам 1 полугодия и в форме экзамена по итогам 2 полугодия с 3 по 8 класс, кроме последнего 16 полугодия, в котором предусмотрен текущий контроль в форме контрольного урока. Итоговая аттестация по предмету проводится по окончании 8-летнего обучения.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>отлично</i>)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.
4 (<i>хорошо</i>)	Учащийся знает содержание экзерсиса у станка, на середине зала, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.
3 (<i>удовлетворительно</i>)	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета.

Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

3 класс

1 полугодие (5)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Предмет оценивания:

- Позиции ног – I, II, III, V;
- Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук;
- Знание терминологии классического танца: preparation, demi-plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, passe par terre, plie-soutenu, demi-rond de jambe par terre, rond de jambe par terre, en dehor, en dedan, sur le cou de pied,
- Постановка корпуса, ног, рук и головы;
- Знание методики и техники исполнения движений классического танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Музыкальность во время исполнения комбинации;
- Культура поведения в танцевальном классе;
- Навык координации движений.

3 класс

2 полугодие (6)

Экзамен (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Предмет оценивания:

- Позиции ног – I, II, III, V;
- Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук;
- Знание терминологии классического танца: battement fondu, battement frappe, battement retire, port de bra, battement releve lent, grand battement jete, releve, pas de bourree, allegro, temp saute, pas echappe, changement de pied, pas balance, трамплинные прыжки, перегибы корпуса ;

- Знание методики и техники исполнения движений классического танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Навык элементарной координации движений;
- Музыкальность во время исполнения комбинации;
- Культура поведения в танцевальном классе;
- Исполнение элементарных комбинаций, составленных преподавателем включающих пройденный за учебный год материал.

4 класс

1 полугодие (7)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Предмет оценивания:

- Позы croisee, efface вперёд и назад;
- Знание терминологии классического танца: croisee, efface, battement tendu double, battements soutenu, rond de jambe en l' air, grand battement jete pointe, 2-e port de bras, preparation, sissonne fermee, pas de bourree suivi, pas couru.
- Выразительность исполнения движений классического танца;
- Координация движений у станка и на середине зала;
- Знание методики и техники исполнения движений классического танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Музыкальность во время исполнения комбинации;
- Культура поведения в танцевальном классе.

4 класс

2 полугодие (8)

Экзамен (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Предмет оценивания:

- Позиция ног – IV;
- I, II, III arabesque носком в пол;
- Знание методики и техники исполнения движений классического танца;
- Знание терминологии классического танца: arabesque, battements tendu jete pique, battement double frappe, petits battement sur le cou-de-pied, battement developpe, passe, 3-e port de bras, epaulement croisee и efface, temps lie par terre, pas assemble, sissonne simple en face, petit pas chasse, pas balance, en face.
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Музыкальность во время исполнения комбинации;
- Культура поведения в танцевальном классе;
- Координация движений;
- Поворот головы во вращениях, полуповорот на двух ногах;
- Исполнение комбинаций, составленных преподавателем включающих пройденный за учебный год материал.
- Выразительность исполнения движений классического танца.

5 класс

1 полугодие (9)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Предмет оценивания:

- Знание терминологии классического танца: battement tendu jete balancoire en face, battements fondu с plie-releve, pas assemble, sissonne fermee en face, pas de chat, pas glissade, pas emboite;
- Исполнение комбинаций, с большим количеством повторений, ускоренным темпом, составленных преподавателем включающих пройденный за учебный год материал;
- Исполнение отдельных движений на полупальцах;
- Знание методики и техники исполнения движений классического танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Музыкальность во время исполнения комбинации;

- Культура поведения в танцевальном классе;
- Выразительность исполнения движений классического танца;
- Координация движений.

5 класс **2 полугодие (10)**

Экзамен (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Предмет оценивания:

- Знание терминологии классического танца: flic, pas tombe, grand battement jete pointee en face, fouette en dehors и en dedans, soutenu en tournant en dehors и en dedans, petit changement de pied, pas glissade, sisonne simple en face;
- Знание методики и техники исполнения движений классического танца;
- Исполнение комбинаций, с большим количеством повторений, ускоренным темпом, составленных преподавателем включающих пройденный за учебный год материал;
- Исполнение отдельных движений на полупальцах;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Музыкальность во время исполнения комбинации;
- Культура поведения в танцевальном классе;
- Выразительность исполнения движений классического танца;
- Координация движений.

6 класс **1 полугодие (11)**

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Предмет оценивания:

- Знание терминологии классического танца;
- Исполнение комбинаций, с большим количеством повторений,

ускоренным темпом, составленных преподавателем включающих пройденный за учебный год материал;

- Исполнение движений на полупальцах;
- Полуповорот на одной ноге у станка;
- Знание методики и техники исполнения движений классического танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Музыкальность во время исполнения комбинации;
- Культура поведения в танцевальном классе;
- Выразительность исполнения движений классического танца;
- Координация движений.

6 класс
2 полугодие (12)

Экзамен (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения движений классического танца;
- Знание терминологии классического танца: battements double fondu, petit temp releve, attitude, double pas assemble, pas coupe, sissonne ferme, pas de basque, sissonne ouvert, pas emboite, pas balance, pas coupe-ballonnee;
- Исполнение сложных комбинаций, составленных преподавателем включающих пройденный за учебный год материал;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Музыкальность во время исполнения комбинации;
- Культура поведения в танцевальном классе;
- Хореографическая память;
- Выразительность исполнения движений классического танца;
- Навык координации движений.

7 класс
1 полугодие (13)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения движений классического танца;
- Исполнение сложных комбинаций, составленных преподавателем включающих пройденный за учебный год материал;
- Хореографическая память;
- Умение распределять сценическую площадку;
- Чувство ансамбля;
- Умение сохранять рисунок танца;
- Знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- Знание терминологии классического танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Музыкальность во время исполнения комбинации;
- Культура поведения в танцевальном классе;
- Координация движений.

7 класс
2 полугодие (14)

Экзамен (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения движений классического танца;
- Исполнение сложных комбинаций, составленных преподавателем включающих пройденный за учебный год материал;
- Хореографическая память;
- Знание терминологии классического танца;

- Умение распределять сценическую площадку;
- Чувство ансамбля;
- Умение сохранять рисунок танца;
- Знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Музыкальность во время исполнения комбинации;
- Культура поведения в танцевальном классе;
- Навык координации движений.

8 класс

1 полугодие (15)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения движений классического танца;
- Исполнение сложных комбинаций, составленных преподавателем включающих пройденный за учебный год материал;
- Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- Умение распределять сценическую площадку;
- Знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- Чувство ансамбля;
- Умение сохранять рисунок танца;
- Хореографическая память;
- Знание терминологии классического танца;
- Знание музыкальных раскладок танцевальных комбинаций;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Музыкальность во время исполнения комбинации;
- Культура поведения в танцевальном классе;
- Навык координации движений;
- Исполнение этюдов классического танца.

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения движений классического танца;
- Исполнение сложных комбинаций, составленных преподавателем включающих пройденный за учебный год материал;
- Умение распределять сценическую площадку;
- Знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- Чувство ансамбля;
- Умение сохранять рисунок танца;
- Хореографическая память;
- Особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- Знание терминологии классического танца;
- Знание средств создания образа в классической хореографии;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Музыкальность во время исполнения комбинации;
- Культура поведения в танцевальном классе;
- Координация движений;
- Исполнение этюдов классического танца.

5. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Текущий контроль по предмету осуществляется в форме контрольного урока по итогам второго полугодия с 4 по 7 класс, промежуточная аттестация и проводится на последнем уроке первого полугодия в рамках аудиторного занятия с 4 по 7 класс. По итогам 1 полугодия 8 класса промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 (<i>«отлично»</i>)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 (<i>«хорошо»</i>)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмет
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям

4 класс

1 полугодие (7)

Требования к знаниям:

- знать позиции рук, ног;
- знать движения и комбинации в заданном характере. Уметь выполнить движения в заданном характере.

4 класс

2 полугодие (8)

Требования к умениям:

- уметь выполнять простейшие изученные танцевальные движения, комбинации соло и ансамблем;
- уметь выполнять основные движения изучаемых танцев;
- исполнить фольклорный танец с учетом особенностей местной манеры исполнения.

5 класс

1 полугодие (9)

Требования к знаниям:

- знать элементы, комбинации: русского, белорусского, украинского (по усмотрению педагога) танцев и различать их.

5 класс

2 полугодие (10)

Требования к умениям:

- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в характере по усмотрению педагога.
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

6 класс

1 полугодие (11)

Требования к знаниям:

- знать все тренировочные упражнения у станка в т.ч их последовательность;

- знать элементы, комбинации в характере, заданном преподавателем, и различать их;

6 класс
2 полугодие (12)

Требования к умениям:

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в заданном характере.
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

7 класс
1 полугодие (13)

Требования к знаниям:

- знать все тренировочные упражнения у станка в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации в характере танцев изучаемых народностей и различать их;

7 класс
2 полугодие (14)

Требования к умениям:

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в русском, молдавском, татарском, еврейском, венгерском сценическом танцах (по усмотрению педагога).
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

8 класс
1 полугодие (13) Экзамен

Требования к знаниям:

- знать все тренировочные упражнения у станка, в т.ч их последовательность;

- знать элементы, комбинации в характере изучаемых народных танцев и различать их;

8 класс
2 полугодие (16)

Требования к умениям:

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в заданном характере.
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

Список вопросов для проверки знаний

4 класс

- 1 Какие виды притопов в русском танце ты знаешь?
- 2 Какие позиции ног существует в народно-сценическом танце?
- 3 Чем начинается и заканчивается урок народно-сценического танца?
- 4 Сколько диагоналей ты знаешь?
- 5 Что такое сценический шаг?
- 6 Какая из присядок не выполняется с выбрасыванием ног вперед или в стороны?

5 класс

- 1 Что такое пор де бра?
- 2 Для развития чего исполняются упражнения «Гармошка» и «Елочка»?
- 3 Какая есть народная танцевальная обувь?
- 4 Какие движения является боковым ходом?
- 5 Что является ошибкой при проучивании «веревочки» в русском танце?

6 класс

- 1 В танцах каких народов исполняется движение «трилистник»?
- 2 Для какого танца характерен ход руки «восьмерка»?

- 3 Элементом костюма какого народа является «кушак»?
- 4 Что такое понева?
- 5 В каких формах русского танца могут участвовать только два исполнителя?

7 класс

- 1 Дайте определение следующим терминам и понятиям: опорная и рабочая нога; напряженная и расслабленная стопа; постановка корпуса; танцевальные ходы; дробь, присядка и пр.
- 2 Правила исполнения дробей в русском танце.
- 3 Правила исполнения хлопущек и присядок в мужском русском танце.
- 4 Назовите основные формы русского танца.
- 5 Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете?
- 6 Каких хореографов народного танца вы знаете?

8 класс

- 1 Что не влияет на формирование танцевальной культуры народа?
- 2 Дайте определение понятию – экзерсис.
- 3 Назовите сходства и различия между народно-сценическим и классическим танцем.
- 4 Соотнесите название движений французской терминологии классического и народно-сценического танцев.
- 5 В хореографии какой народности используется пальцевая техника ног?
- 6 Какая последовательность экзерсиса у станка?

6. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока по итогам 1 полугодия с 1 по 8 класс, промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока по итогам 2 полугодия с 1 по 7 класс.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>отлично</i>)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (<i>хорошо</i>)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 (<i>удовлетворительно</i>)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Комплекс недостатков, являющиеся показателем не освоенной учебной программы.

Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

1 класс

1 полугодие (1)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение создавать и передавать образ танцевальной композиции
- Знание и понимание смысла изучаемых номеров
- Также внимание уделяется технике исполнения

- Посещаемость занятий
- «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского.

1 класс

2 полугодие (2)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение выполнять сложные танцевальные комбинации
- Оценивается работа в паре
- Исполнительское мастерство
- «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка»
- «Танец Супер-детки»

2 класс

1 полугодие (3)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение создавать и передавать образ танцевальной композиции
- Знание и понимание смысла изучаемых номеров
- Также внимание уделяется технике исполнения
- Посещаемость занятий
- Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба.

2 класс

2 полугодие (4)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение выполнять сложные танцевальные комбинации
- Оценивается работа в паре
- Исполнительское мастерство
- «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада»
- «Танец Тарантелла»

3 класс

1 полугодие (5)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение создавать и передавать образ танцевальной композиции
- Знание и понимание смысла изучаемых номеров
- Также внимание уделяется технике исполнения
- Посещаемость занятий
- Финская полька (произвольная композиция)

3 класс

2 полугодие (6)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение выполнять сложные танцевальные комбинации
- Оценивается работа в паре
- Исполнительское мастерство
- Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов».

Хореография К.Голейзовского

4 класс

1 полугодие (7)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение создавать и передавать образ танцевальной композиции
- Знание и понимание смысла изучаемых номеров
- Также внимание уделяется технике исполнения
- Посещаемость занятий
- П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена

4 класс

2 полугодие (8)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение выполнять сложные танцевальные комбинации
- Оценивается работа в паре
- Исполнительское мастерство
- Белорусский танец «Крыжачок»

5 класс

1 полугодие (9)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение создавать и передавать образ танцевальной композиции
- Знание и понимание смысла изучаемых номеров
- Также внимание уделяется технике исполнения
- Посещаемость занятий
- Русский сюжетный танец

5 класс

2 полугодие (10)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение выполнять сложные танцевальные комбинации
- Оценивается работа в паре
- Исполнительское мастерство
- «Гуцульский танец»

6 класс

1 полугодие (11)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Оценивается работа соло, в паре, в коллективе
- Самостоятельная работа в сочинении комбинаций
- Координация, танцевальность, индивидуальность, техника исполнения
- «Русская плясовая»

6 класс

2 полугодие (12)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и

практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение выполнять сложные танцевальные комбинации
- Оценивается исполнительская индивидуальность и работа в ансамбле
- Координация, танцевальность, индивидуальность, техника исполнения
- Белорусский танец «Веселуха»
- «Танец Часы»

7 класс

1 полугодие (13)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение выполнять сложные комбинации и трюки
- Оценивается индивидуальное исполнительское мастерство
- Отработка танцевального образа
- Техника исполнения
- Музыка Ш. Фрамма. «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона

7 класс

2 полугодие (14)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Демонстрация самостоятельной работы - хореографического этюда
- Исполнение общего танцевального номера
- Оценивается координация, танцевальность, индивидуальность, техника исполнения Итальянский танец «Тарантелла»
- «Танец Часы»

8 класс

1 полугодие (15)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение создавать и передавать образ танцевальной композиции
- Знание и понимание смысла изучаемых номеров
- Также внимание уделяется технике исполнения
- Посещаемость занятий
- «Арагонская хота»

8 класс

2 полугодие (16)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Умение выполнять сложные танцевальные комбинации
- Оценивается работа в паре
- Исполнительское мастерство
- Венгерский народный танец

7. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Текущий контроль по предмету проходит в форме контрольного урока в первом полугодии с 1 по 4 класс (1,3,5,7), промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока во втором полугодии (2,4,6) с 1 по 3 класс, экзамен в конце 8 полугодия. Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

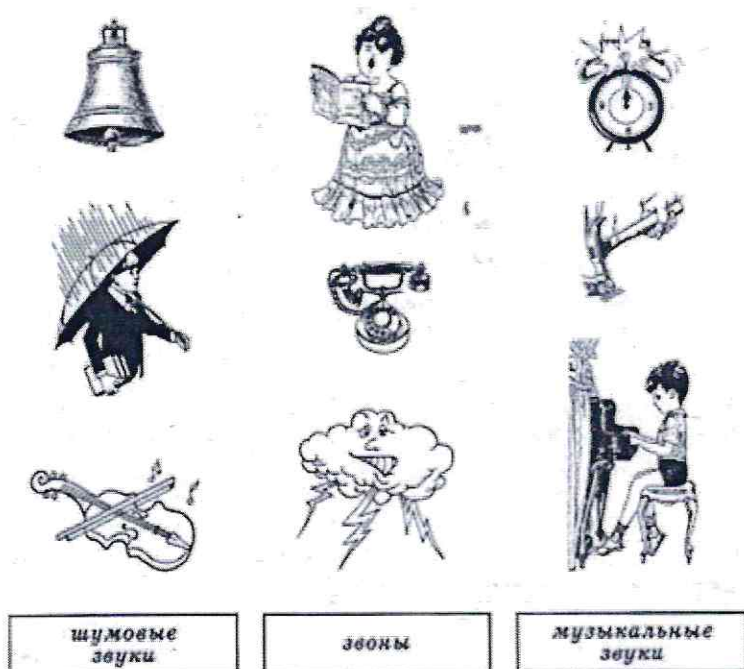
Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Оценка ставится за исчерпывающий, грамотный, логически выстроенный ответ, сопровождающийся качественной музыкальной иллюстрацией. При ответе на дополнительные вопросы обучающийся свободно ориентируется во всем объеме пройденного материала.
4 («хорошо»)	Оценка ставится за ответ, в целом верно раскрывающий тему, но не отличающийся достаточной полнотой и глубиной. При этом в музыкальных иллюстрациях встречаются некоторые недочеты.
3 («удовлетворительно»)	Оценка ставится за неполный ответ, в котором содержатся ошибки; существенные недостатки допущены при этом также в музыкальных фрагментах, иллюстрирующих ответ
2 («неудовлетворительно»)	Оценка ставится если ответ отсутствует или знания ученика не соответствуют требованиям рабочей программы.

1 класс
1 полугодие (1)

Промежуточный контроль проводится в виде беседы, которая предполагает ответы на следующие вопросы:

Задание 1.

Определи, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображёнными предметами.



Задание 2.

Работа проводится в виде музыкальной викторины. Учитель ставит фрагменты музыкальных произведений. Дети должны ответить, в каком регистре звучит музыка. Примерный список музыкальных фрагментов:

А. Даргомыжский «Баба Яга»;

П. Чайковский «Баба Яга»;

М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»;

Э. Григ «В пещере горного короля»;

А. Лядов «Кикимора»;

С. Слонимский «Марш Бармалея»;

П. Чайковский Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман «Дед Мороз».

1 класс
2 полугодие (2)

Промежуточный контроль проводится в виде беседы, которая предполагает ответы на следующие вопросы:

1. Назовите виды звуков.
2. Назовите музыкальные жанры.
3. Перечислите музыкальные инструменты.
4. Что такое тембр?
5. Что такое темп?
6. Назовите регистры
7. Назовите названия нот
8. Назовите длительности.
9. Какие вы знаете динамические оттенки?
10. Контроль проводится в виде кроссворда:

Найти по горизонтали названия музыкальных инструментов.

А	У	Г	И	Т	А	Р	А	Л	О	Т	Г	К
Г	У	С	Л	И	О	Л	Т	К	А	Т	Р	С
В	А	И	Л	И	Б	Б	Р	Д	О	М	Р	А
П	Р	О	Б	А	Л	А	Л	А	Й	К	А	Щ
Р	О	Л	И	К	И	С	Ф	Л	Е	Й	Т	А
Х	Ы	Ц	Т	Р	О	М	Б	О	Н	К	Н	Ц

2 класс
1 полугодие (3)

Письменная форма

Тест №1

1. Вокальный жанр – это
 - а. Звучание музыкальных инструментов
 - б. Звучание голоса (пение)
 - в. Звучание колокольчиков
2. Обувь балерины?
 - а. балетки;
 - б. джазовки;
 - в. пуанты.
3. Инструментальный жанр – это
 - а. Звучание музыкальных инструментов
 - б. Звучание голоса (пение)
 - в. Звучание колокольчиков
4. Виды марша (обвести несколько):
 - а. Торжественный
 - б. Вокальный
 - в. Военный
 - г. Художественный
 - д. Спортивный
 - е. Траурный
 - ж. Детский
5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца
 - а. От характера музыки
 - б. От инструментов, которые звучат в мелодии.
 - в. От названия мелодии
6. Русские народные инструменты (выбрать несколько):
 - а. Балалайка
 - б. Жалейка
 - в. Свистульки
 - г. Фортепиано
 - д. Скрипка
 - е. Ложки
 - ж. трещотки

Устная форма

Ответить на вопросы:

1. Что такое интервал?
2. Какие интервалы вы знаете?
3. Что такое канон?

Практическое задание

Простучать ритм



2 класс
2 полугодие (4)

Письменная форма

Задание 1.

Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному утверждению.

1. В состав народного оркестра входят: скрипки, жалейки, балалайки, фагот, домра, гусли, саксофон.
2. Оркестр из духовых и ударных инструментов называется: симфоническим, джазовым, духовым, народным.
3. В состав духового оркестра никогда не входят: трубы, скрипки, балалайки, баритоны, гусли, кларнеты, арфы, тромбоны.
4. Первый оркестр из русских народных инструментов организовал: Глинка, Рахманинов, Андреев.
5. Оркестр, который состоит из разных национальных инструментов называется: эстрадным, духовым, народным.
6. Группа струнных щипковых инструментов русского народного оркестра состоит из: скрипок, балалаек, тромбонов, домр, арф, гусель.

Задание 2.

Расшифруйте названия музыкальных инструментов, поставив буквы в нужном порядке

Инструменты симфонического оркестра

1. ТАЛЬ -
2. АФАР -
3. ФОТАГ -
4. ЯЛЬОР -
5. ВЫРАТИЛ -
6. ТОРЛОНАВ -
7. ЛАРТЕНК -
8. ТРАКОНБАС -
9. ТАЙЛЕФ -
10. НОРТБОМ -

Устная форма

Ответить на вопросы:

1. Что такое аккомпанемент?
2. Что такое аккорд?
3. Какие виды оркестров вы знаете?
4. Перечислите, какие танцы XVI-XVII веков вы знаете?
5. Расскажите о танцах XVI-XVII веков

Практическое задание

Простучать ритм



3 класс

1 полугодие (5)

Письменные задания

1. Исправить путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру около нужного отделения.

1.	Речитатив	напевная, плавная мелодия.
2.	Лад	аккорды и их последовательность.
3.	Ритм	равномерное чередование сильных и слабых долей.
4.	Метр	скорость исполнения музыкального произведения.
5.	Темп	согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
6.	Кантилена	музыкальная декламация.
7.	Гармония	закономерное чередование долгих и коротких звуков.

2. Определите национальность танца. Соединить стрелочками.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Вальс | а) русский |
| 2) Гопак | б) польский |
| 3) Полька | в) чешский |
| 4) Чардаш | г) украинский |
| 5) Мазурка | д) австрийский |
| 6) Сарабанда | е) молдавский |
| 7) Лявониха | ж) венгерский |
| 8) Молдовеняска | з) испанский |
| 9) Хоровод | и) белорусский |

Музыкальная викторина

Записать, в каком ладу звучит музыка.

Примерный список музыкальных фрагментов:

М. Старокадомский «Зайчик»

В. Ребиков «Медведь»

М. Красев «Воробышки»

Р. Ромм «Птичка»

Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка»

Э. Григ «Шествие гномов»

С. Майкапар «Мотылек»,

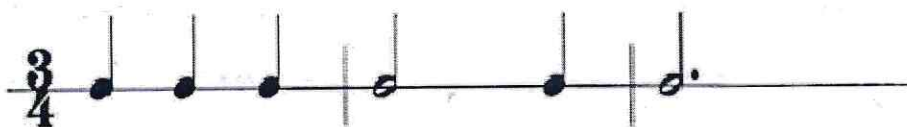
Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Л. Бетховен «Лендлер»

В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка».

Практическое задание

Простучать ритм



3 класс

2 полугодие (6)

Письменная форма

Задание 1.

Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному утверждению.

1. К балету «Лебединое озеро» П.И. Чайковского относится:

танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры», «Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Черное па-де-де Зигфрида и Одиллии»

2. К балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского относится:

танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры», «Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Чёрное па-де-де Зигфрида и Одиллии»

3. К балету «Щелкунчик» П.И. Чайковского относится:

танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры», «Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Чёрное па-де-де Зигфрида и Одиллии».

Задание 2.

В каждом предложении найди и вычеркни слово или название, которое является «третьим лишним»:

- Экспозиция, разработка, рондо.
- Кино, опера, балет.
- «Камаринская», гавот, трепак.
- Мазурка, полонез, павана.
- «Времена года» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, сюита Г.Ф. Генделя.
- М.И. Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила».
- Увертюра, речитатив, ария.
- Квинтет, монолог, трио.

Устный опрос

Ответить на вопросы:

1. Расскажите о программно-изобразительной музыке
2. Перечислите виды маршевых жанров
3. Что такое консонанс?
4. Что такое диссонанс?
5. Что такое пунктирный ритм?
6. Что такое синкопа?
7. Что такое полифония?
8. Кто такой И.С. Бах и какое отношение он имеет к полифонии?
9. Что такое сюита?

Практическое задание

Простучать ритм



4 класс
1 полугодие (7)

Письменная часть

Выбери и впиши определения соответствующее терминам.

Соната, балет, симфония, опера, марш, танец, песня

1. Произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла

2. Жанр инструментальной музыки, сопровождающий и организующий массовые шествия.

3. Искусство выразительных движений в определенном ритме.

4. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец.

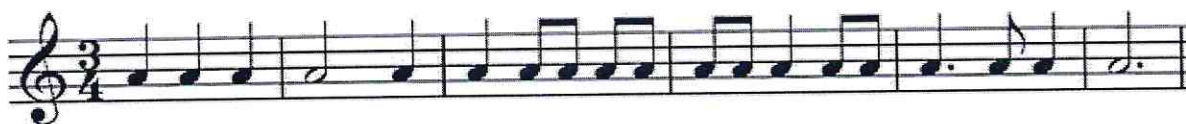
5. Жанр вокальной музыки, который объединяет мелодию и слова в единый образ.

6. Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.

7. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.

Практическая часть

Постучать ритм



4 класс
2 полугодие (8)

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Письменная часть

Задание 1.

Исправить путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру около нужного определения.

1. Танец двух солистов	Италия
2. Знаменитый балетмейстер	Увертюра
3. Балет П.И. Чайковского	Либретто
4. Немая игра актеров	Декорация
5. Танец трех солистов	Мариус Петипа
6. Коллектив артистов балета, исполняющий массовые номера	Щелкунчик
7. Оркестровое вступление к опере	Па-де-де
8. Литературный текст оперы	Пантомима
9. Родина жанра оперы	Кордебалет
10. Художественное оформление сцены и спектакля	Па-де-труа

Задание 2.

Напиши к какой стране относятся эти народные танцы:

Чардаш _____

Болеро _____

Павана _____

Сарабанда _____

Хота _____

Полонез _____

Краковяк _____

Гальярда _____

Посодобль _____

Мазурка _____

Тарантелла _____

Музыкальная викторина

Учитель ставит фрагменты видео танцев. Дети должны записать танцевальную музыку какого народа звучит.

Примерный список музыкальных фрагментов:

1. П. Чайковский «Камаринская»
2. Иоксуполька
3. Жок
4. Гопак
5. Бульба
6. Лезгинка

Практическое задание

Простучать ритм



8. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

Текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока и проводится на последнем уроке первого полугодия (11, 13) в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии 5 класса (10) в форме контрольного урока, во втором полугодии 6 класса (12) – в форме экзамена.

Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 (<i>«отлично»</i>)	Оценка ставится за исчерпывающий, грамотный, логически выстроенный ответ, сопровождающийся качественной музыкальной иллюстрацией. При ответе на дополнительные вопросы обучающийся свободно ориентируется во всем объеме пройденного материала.
4 (<i>«хорошо»</i>)	Оценка ставится за ответ, в целом верно раскрывающий тему, но не отличающийся достаточной полнотой и глубиной. При этом в музыкальных иллюстрациях встречаются некоторые недочеты.
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	Оценка ставится за неполный ответ, в котором содержатся ошибки; существенные недостатки допущены при этом также в музыкальных фрагментах, иллюстрирующих ответ
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Оценка ставится если ответ отсутствует или знания ученика не соответствуют требованиям рабочей программы.

5 класс
1 полугодие (9)

Тест

1. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками?
 - а. Й. Гайдн
 - б. И. Бах
 - в. Дж. Верди
 - г. Н. Римский-Корсаков
 - д. В. Моцарт
 - е. А. Бородин
 - ж. М. Балакирев
 - з. Л. Бетховен.
2. В произведениях какого композитора (венского классика) преобладают радостные, светлые настроения?
 - а. Й. Гайдн
 - б. И. Бах
 - в. В. Моцарт
 - г. Л. Бетховен
3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырех частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:
 - а. соната
 - б. симфония
 - в. прелюдия
 - г. опера
4. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?
 - а. Й. Гайдн
 - б. И. Бах
 - в. В. Моцарт
 - г. Л. Бетховен
5. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):
 - а. Соната
 - б. Симфония
 - в. Прелюдия

г. концерт

6. В произведениях какого композитора (венского классика) и радость и печаль запечатлены в ярких, запоминающихся мелодиях, передающих чувства человека, его душевные переживания?

- а. Й. Гайдн
- б. И. Бах
- в. В. Моцарт
- г. Л. Бетховен

7. Творчество Й. Гайдна относится к эпохе Венского...

- а. романтизма
- б. классицизма
- в. барокко

8. Латинское слово «requiem» означает:

- а. «покой»
- б. «свет»
- в. «страдания»

Устные вопросы

1. Дайте определение прелюдии?
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто создал жанр вокальный цикл?
5. Романтизм в музыке?

5 класс

2 полугодие (10)

Тест

1. Что такое «Шубертиады»?

- а. музыкальное направление
- б. музыкальные собрания
- в. музыкальные произведения

2. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:

- а. барокко
- б. классицизм
- в. романтизм

3. Родина Шопена

- а. Германия
- б. Польша
- в. Австрия

4. Какое произведение написал Ференц Лист?

- а. «Киарина»
- б. «Революционный» этюд»
- в. «Венгерская рапсодия № 2»

5. Какая пьеса не входит в симфоническую сюиту Эдварда Грига «Пер Гюнт»?

- а. «Шествие гномов»
- б. «Танец Анитры»
- в. «Утро»

6. В творчестве какого композитора прелюдия стала самостоятельным жанром?

- а. Шуберт
- б. Бах
- в. Шопен

7. В творчестве какого композитора жанр вокальной баллады достиг расцвета?

- а. Шуберт
- б. Григ
- в. Шуман

8. Как называется симфония Ф. Шуберта?

- а. «Патетическая»
- б. «Военная»
- в. «Неоконченная»

9. На чьи стихи была создана баллада Шуберта «Лесной царь»?

- а. Байрон
- б. Гейне
- в. Гете

10. Какой жанр появился не эпоху романтизма?

- а. Экспромт
- б. Баллада
- в. Соната

Задание 1.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, этюд, симфония, баллада.*

«Песни без слов» Мендельсона	
«Революционный» Шопена	
«Фантастическая» Берлиоз	
«Лесной царь» Шуберта	
«Кармен» Бизе	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Неоконченная» Шуберта	

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Мельник»	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч. главная партия	
	Этюд «Революционный»	
	Хабанера	
	«Колыбельная ручья»	

6 класс

1 полугодие (11)

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Балет невылупившихся птенцов»	
	Симфония №1 «Зимние грезы»	
	Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IVд.	
	«Светик Савишка»	

	«Евгений Онегин», Ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Спящая княжна»	

Устные вопросы

1. Почему Глинку называют основоположником русской классической музыки? В каких жанрах это отразилось? Укажите полное имя и годы жизни композитора.
2. В каком селе родился Глинка (опишите его детство).
3. Опишите период жизни Даргомыжского с 1859 по 1864 гг.?
4. Как называлась первая опера Даргомыжского?
5. Сколько симфоний написал Бородин?
6. Опишите историю создания оперы «Князь Игорь».
7. Назовите все жанры, в которых писал Римский-Корсаков, приведите примеры на каждый жанр.
8. Назовите первую и последнюю оперы Римского-Корсакова.
9. Что вы знаете о «Могучей кучке»?
10. В каком году состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
11. Назовите идейного предводителя «Могучей кучки».
12. Назовите учебное заведение, в котором Глинка получил образование.

6 класс

2 полугодие (12)

Итоговая аттестация по предмету. Экзамен.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Хор половецких девушек	
	Балет невылупившихся птенцов	
	Симфония «Зимние грезы», 1 часть	
	Плач Юродивого	
	Ария Бориса «Достиг я высшей власти»	
	Песня Галицкого	
	Плач Ярославны	
	Песня Варлаама	
	Проводы Масленицы	
	«Шахерезада», вступление	

	«Богатырская» симфония вступление	
	Дуэт Татьяны и Ольги	
	3-я песня Леля	
	Ариозо Ленского	

Вопросы к итоговому экзамену:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (укажите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
6. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
7. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
8. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
11. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
12. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
13. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
14. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
15. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

16. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
17. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
18. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
19. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

9. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока и проводится на последнем уроке первого полугодия (13, 15) в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии 7 класса (14) в форме зачета. Итоговая аттестация по предмету проводится в рамках выпускного экзамена.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>отлично</i>)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (<i>хорошо</i>)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 (<i>удовлетворительно</i>)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

7 класс
1 полугодие (13)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: знание истории и основных этапов развития хореографического искусства.

Предмет оценивания:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара.

7 класс
2 полугодие (14)

Зачет (май):

Объект оценивания: знание истории и основных этапов развития хореографического искусства.

Предмет оценивания:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

8 класс
1 полугодие (15)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: знание истории и основных этапов развития хореографического искусства.

Предмет оценивания:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

8 класс

2 полугодие (16)

Контрольный урок (май):

Объект оценивания: знание истории и основных этапов развития хореографического искусства.

Предмет оценивания:

- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

10. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Оценка качества реализации предмета «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков по итогам каждого полугодия (7,8,9,10,11,12,13,14). Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам 1 полугодия 8 класса (15) предусмотрен зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

Содержание представленного в фонде оценочного средства Требования к знаниям и умениям

По окончании первого года обучения дети должны знать и уметь:

- формировать представление о музыке, характере музыки;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- музыкально исполнять выученные движения и танцы;
- уметь координировать движения.

По окончании второго года обучения дети должны знать и уметь:

- Усвоить специфические особенности танцевальных жанров, различать на слух специфические особенности разных танцев /мелодий/.
- Анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, размера. Уметь свободно и естественно держать корпус, голову, легко и естественно переводить руки.
- Формировать умение координировать движения рук, ног, головы, корпуса.
- Знание новых форм рисунка, сохранять интервалы.
Уметь быть вежливым в танце.

По окончании третьего года обучения дети должны знать и уметь:

Формировать умение выразительно исполнять задор, учтивость, элегантность различных танцев, передавать контрастность их исполнения.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- историю историко-бытового танца;
- терминологию;
- изученные комбинации, движения, этюды.
- работать в ансамбле;
- самостоятельно анализировать свою работу;
- технически точно и эмоционально исполнять комбинации и этюды; - при исполнении комбинации движения должны соответствовать характеру музыки;
- создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности;
- научиться культуре поведения, опрятности, аккуратности.

11. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Оценка качества реализации предмета «Современный танец» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков по итогам каждого полугодия (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15). Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам 2 полугодия 8 класса (16) предусмотрен зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>отлично</i>)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (<i>хорошо</i>)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 (<i>удовлетворительно</i>)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения. Требования выполнения с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Выполняется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2 класс 1 полугодие (3)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Параллельные позиции ног;
- Позиций рук джазового танца;
- Основные позиции кистей в джазовом танце;
- Постановка корпуса;
- Кувырок назад с переходом на колени;
- Положения и движения корпуса: roll down, roll up, drop, side stretch и flat back.
- Основные уровни пространства танцевального класса: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

2 класс 2 полугодие (4)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Выворотные позиций ног (I и II позиции);
- Положение стоп flex и point;
- Техника release (расслабление) – contraction (сжатие);
- Плавный переход на пол и вырастание с пола на ноги;
- Осмысленность в работе со своим телом;

- Музыкальность во время исполнения комбинации;
- Исполнение элемента современного танца – свинг;
- Изолированные движения.

3 класс
1 полугодие (5)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- V выворотная позиция;
- Знание различия современного танца и классического танца;
- Кувырок назад с переходом в положение лежа;
- Координация движений при исполнении комбинаций;
- Умение сменять уровни пространства танцевального класса во время исполнения танцевальной комбинации;
- Изолированные движения;
- Техника исполнения комбинаций в партере на растяжку.

3 класс
2 полугодие (6)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- IV выворотная позиция;
- Постановка корпуса;
- Полицентрация движений;
- Координация движений при исполнении комбинаций;

- Умение сменять уровни пространства танцевального класса во время исполнения танцевальной комбинации;
- Музыкальность во время исполнения комбинации;
- Навык работы с пространством танцевального класса;
- Импровизация по заданию.

4 класс
1 полугодие (7)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Поза коллапса;
- Координация движений при исполнении комбинаций;
- Умение сменять уровни пространства танцевального класса во время исполнения танцевальной комбинации;
- Умение исполнять ритмически сложные танцевальные движения;
- Навык работы с пространством танцевального класса;
- Умение исполнять танцевальные движения в быстром ритме;
- Музыкальность при исполнении танцевальной комбинации;
- Осмысленность работы со своим телом.

4 класс
2 полугодие (8)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Знание понятия синкопа и умение исполнять синкопированные движения;

- Индивидуальная импровизация;
- Уровень растяжки и применение ее во время исполнения танцевальных комбинаций;
- Грамотность исполнения прыжков современного танца;
- Исполнение танцевальных комбинаций на продвижение в пространстве класса;
- Техника исполнения стойки на руках;
- Музыкальность при исполнении танцевальной комбинации;
- Осмысленность работы со своим телом.

5 класс
1 полугодие (9)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Уровень владения танцевальной импровизацией;
- Качество исполнения партерных танцевальных комбинаций, включающих акробатические элементы;
- Эмоциональная выразительность во время исполнения комбинаций;
- Индивидуальная импровизация;
- Уровень растяжки и применение ее во время исполнения танцевальных комбинаций;
- Грамотность исполнения прыжков современного танца;
- Качество исполнения танцевальных комбинаций на продвижение в пространстве класса;
- Музыкальность при исполнении танцевальной комбинации.

5 класс
2 полугодие (10)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Контактная импровизация;
- Умение танцевать, сменяя скорость движения и траекторию движения;
- Ощущение крайней точки падения (работа с балансом);
- Ассоциативное мышление;
- Качество и наполненность движения;
- Музыкальность при исполнении танцевальной комбинации;
- Эмоциональная выразительность во время исполнения танцевальных этюдов;
- Уровень растяжки и применение ее во время исполнения танцевальных комбинаций.

6 класс

1 полугодие (11)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Уровень растяжки и применение ее во время исполнения танцевальных комбинаций.
- Качество и наполненность движения;
- Музыкальность при исполнении танцевальной комбинации;
- Актерское мастерство;
- Качество исполнения партерных танцевальных комбинаций, включающих акробатические элементы;
- Индивидуальная импровизация;
- Эмоциональная выразительность во время исполнения танцевальных этюдов;
- Групповая импровизация.

6 класс
2 полугодие (12)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Уровень растяжки и применение ее во время исполнения танцевальных комбинаций.
- Качество и наполненность движения;
- Музыкальность при исполнении танцевальной комбинации;
- Эмоциональная выразительность во время исполнения танцевальных этюдов;
- Индивидуальная импровизация;
- Групповая импровизация.
- Танцевальный этюд, поставленный учениками класса, как итог танцевальной лаборатории.

7 класс
1 полугодие (13)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Уровень растяжки и применение ее во время исполнения танцевальных комбинаций.
- Качество и наполненность движения;
- Музыкальность при исполнении танцевальной комбинации;
- Эмоциональная выразительность во время исполнения танцевальных этюдов;
- Индивидуальная импровизация;

- Групповая импровизация.
- Танцевальный этюд, поставленный учениками класса, как итог танцевальной лаборатории.

7 класс
2 полугодие (14)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Качество и наполненность движения;
- Музыкальность при исполнении танцевальной комбинации;
- Эмоциональная выразительность во время исполнения танцевальных этюдов;
- Танцевальная импровизация по заданию хореографа;
- Умение плавно сменять уровни пространства танцевального класса.

8 класс
1 полугодие (15)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Уровень растяжки и применение ее во время исполнения танцевальных комбинаций.
- Качество и наполненность движения;
- Музыкальность при исполнении танцевальной комбинации;
- Эмоциональная выразительность во время исполнения танцевальных этюдов;
- Этюд поставленный на основе индивидуальной и групповой

импровизации.

8 класс
2 полугодие (16)

Зачет (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Исполнение элементов современного танца.

Предмет оценивания:

- Знание методики и техники исполнения элементов современного танца;
- Осмысленность в работе со своим телом;
- Уровень растяжки и применение ее во время исполнения танцевальных комбинаций;
- Качество и наполненность движения;
- Музыкальность при исполнении танцевальной комбинации;
- Индивидуальная и групповая импровизация;
- Исполнение сложно ритмических танцевальных этюдов;
- Эмоциональная выразительность во время исполнения танцевальных этюдов;
- Танцевальный этюд, поставленный учениками класса, как итог танцевальной лаборатории.