

1. Греки;

2. Римляне;

3. Византийцы.

В 2

1. Какой временной период соответствует эллинизму

1. 11 – 8 вв до н.э.
2. 7 -6 вв до н.э.
3. 5 - 4 вв до н.э.
4. 4 в. до н.э. – 1 в. н.э.
5. 1в н.э. – 4 в. н.э.

2. Какие из периодов развития искусства можно назвать античными

1. Древний Египет
2. Древняя Греция
3. Эллинистический период
4. Древний Рим

3. Соединить название страны и памятника архитектуры:

Древний Египет		Термы Каракаллы
		Храм Парфенон
Древняя Греция		Храм Пантеон
		Храм в Карнаке
Древний Рим		Пирамида Хеопса
		Храм Эрехтейон

4. Вид искусства, который являлся главным в Древнем Египте

1. Живопись;
2. Архитектура;
3. Скульптура;
4. ДПИ;
5. Графика.

5. Древнеегипетский канон. Отметить лишнее.

1. Голова в профиль;
2. Плечи анфас;
3. Торс в профиль;
4. Ноги анфас;
5. Ноги в профиль;
6. Глаза анфас.

6. Выбрать постройки, относящиеся к акропольскому ансамблю

1. Парфенон;
2. Пантеон;
3. Эрехтейон;
4. Колизей;

5. Пропилеи;
6. Храм Аполлона.

7. Стояла на высокой скале над морем, трубя, в боевой рог статуя:

1. Венеры Милосской
2. Ники Самофракийской
3. Ники Аптерос

8. Была найдена на острове Милос:

1. Юнона
2. Аполлон
3. Венера

9. Троянский жрец, который пытался спасти трою вопреки воли богов:

1. Дионис
2. Гермес
3. Лаокоон

10. Тип здания в Древней Греции, окруженной по периметру одним рядом колонн, называется:

1. периптер
2. диптер
3. толос

11. Соединить названия страны и произведения искусства

1	Древний Египет		1	Статуя Марка Аврелия
			2	Статуя писца Каи
2	Древняя Греция		3	Статуя Дорифор
			4	Сириянка
3	Древний Рим		5	Капитолийская волчица
			6	Ника самофракийская
4	Эллинизм		7	Апоксиомен

12. Автор скульптуры «Дискобол»

1. Пракситель;
2. Скопас;
3. Мирон;
4. Фидий;
5. Калликрат.

4 класс
2 полугодие (8)

8 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Скульптура и живопись Древнего Рима
2. Архитектура Византии. Храм св. Софии в Константинополе
3. Византийская живопись
4. Искусство «варварских» государств
5. Романский стиль. Архитектура, живопись, костюм.
6. Готический стиль. Архитектура, живопись, костюм.
7. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
8. Искусство средневековой Индии
9. Искусство средневекового Китая
10. Искусство средневековой Японии

Варианты тестовых заданий

В 1

1. Столица Византийской империи

1. Рим
2. Каир
3. Константинополь
4. Стамбул

2. Что послужило основой названия готического стиля

1. Название первого собора
2. Название средневекового города
3. Имя французского короля
4. Название варварского племени

3. Как называлась центральная башня в средневековом замке

1. Домжон
2. Донжон
3. Догжон
4. Дожджон

4. Выбрать отличия готического собора от романского храма

1. Наличие аркбутанов и контрфорсов
2. Толщина стен становится больше
3. Портал с западной стороны храма
4. Наличие окна – розы на западном фасаде

5. Определить соответствие архитектурного сооружения и места его расположения

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. Шартрский собор | 3. Кельнский собор |
| 2. Собор Парижской Богоматери | 4. Собор в Кентерберии |

- 5. Собор в Наумбурге
- 6. Софийский собор

- 3. Германия
- 4. Византия
- 5. Франция
- 6. Франция

- 1. Англия
- 2. Германия

6. - это центральный продольный высокий зал в здании, построенном по принципу римской базилики, который завершается полукруглой

7. Принцип государственного устройства Византии

- 1. Демократическая республика
- 2. Монархия
- 3. Диктатура
- 4. Парламентская республика

8. Строительством храмов занимались церковные бригады

- 1. В Византии
- 2. В романский период
- 3. В готический период

9. Как изменились пропорции головы и лица в средневековом искусстве, перечислить.

10. Почему средневековые называли «темные века», обоснуйте.

В 2

1. Термин «романский» произошел от слова

- 1. Романтический
- 2. Румынский
- 3. Римский
- 4. Реймский

2. В каком стиле выполнен Софийский собор в Константинополе

- 1. В греческом
- 2. В готическом
- 3. В романском
- 4. В римском

3. Что или кого изображают скульптуры «королевской галереи» собора Нотр-Дам де Пари

4. Термин «пламенеющий» соответствует

- 1. Раннероманскому стилю
- 2. Византийскому стилю
- 3. Раннеготическому стилю

4. Позднероманскому стилю
5. Позднеготическому стилю
6. Дороманскому стилю

5. Принцип государственного устройства средневековой Франции

1. Конституционная монархия
2. Рабовладельческая демократия
3. Неограниченная монархия
4. Парламентская республика

6. Типы средневековых сооружений. Выбрать нужное

1. Городские сооружения (ратуши, частные дома)
2. Замки
3. Акведуки
4. Триумфальные арки
5. Соборы
6. Монастыри

7. Знаменитые мозаики Равенны относятся к следующему периоду

1. Готическое искусство
2. Романское искусство
3. Искусство Византии

8. У какого из храмов наименьшая толщина стен

1. Софийский собор
2. Собор Нотр-Дам де Пари
3. Соборный комплекс в Пизе

9. Определить соответствие архитектурного сооружения и места его расположения

- | | |
|------------------------------|-------------|
| 1. Шартрский собор | 1. Англия |
| 2. Собор в Реймсе | 2. Германия |
| 3. Собор в Наумбурге | 3. Германия |
| 4. Вестминстерское аббатство | 4. Византия |
| 5. Кельнский собор | 5. Франция |
| 6. Софийский собор | 6. Франция |

10. Основная тема творчества средневековых художников. Обоснуйте.

В 3

1. Живописные произведения византийского периода в основном представляют собой

1. Портретный жанр
2. Пейзажную живопись

3. Библейскую тематику
4. Мифологическую тематику

2. Поверхность стены романского, готического храма украшена огромными стрельчатыми окнами.

3. Какая постройка прославила соборный комплекс в Пизе

1. Храм
2. Баптистерий
3. Колокольня

4. – это изображение на окне из разных кусочков стекла, укрепленных на металлическом каркасе.

5. Полукруглое завершение продольного нефа с восточной стороны храма

1. Аркада
2. Апсида
3. Аркбутан
4. Портал

6. Определить соответствие архитектурного сооружения и места его расположения

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| 1. Архитектурный комплекс в Пизе | 1. Англия |
| 2. Собор в Амьене | 2. Германия |
| 3. Собор в Наумбурге | 3. Германия |
| 4. Вестминстерское аббатство | 4. Византия |
| 5. Кельнский собор | 5. Италия |
| 6. Софийский собор | 6. Франция |

7. Эстетический идеал средневековья связан

1. с образами святых
2. с образами воинов – крестоносцев
3. с образами великих спортсменов
4. с образами первых представителей королевской династии

8. – это архитектурно оформленный вход в храм с врезанными в толщу стен перспективно уменьшающимися арками

9. Какой из германских храмов украшен знаменитыми статуями донаторов, среди которых скульптуры маркграфа Эккерхарда и прекрасной Уты.

10. Перечислите отличия средневекового искусства от искусства античности.

5 класс
1 полугодие (9)

9 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Киевская Русь. Архитектура Древней Руси
2. Искусство Новгорода
3. Искусство Владимиро–Суздальской Руси
4. Искусство Пскова
5. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева
6. Архитектурный ансамбль Московского Кремля
7. Архитектура XV –XVI века
8. Московская школа живописи конца XV – XVI века. Творчество Дионисия и Симона Ушакова
9. Русское искусство XVII века
10. Архитектура XVII века

Варианты тестовых заданий

В 1

1. Как называется собор, построенный в Киеве в 11 веке, имеющий 13 куполов полусферической формы.

1. Георгиевский;
2. Дмитриевский;
3. Рождества Богородицы;
4. Софийский;
5. Успенский.

2. Страна, откуда на Русь пришли основные иконографические типы и техника темперной живописи.

1. Италия;
2. Германия;
3. Византия;
4. Персия;
5. Испания.

3. Автор знаменитой иконы «Троица»

1. Феофан Грек;
2. Дионисий;
3. Андрей Рублев;
4. Даниил Черный.

4. Выбрать собор, который не входит в ансамбль Московского Кремля.

1. Успенский собор;
2. Дмитровский собор;
3. Благовещенский собор;
4. Архангельский собор;

5. Покровский собор.

5. Назвать русского художника, впервые применившего элементы реализма в церковной живописи.

6. Кто из художников является автором парных икон, выполненных для Успенского собора Кремля «Митрополит Петр» и «Митрополит Алексей».

1. Андрей Рублев;
2. Даниил Черный;
3. Алевиз Новый;
4. Дионисий;
5. Феофан Грек.

7. Какой из соборов Кремля выстроен под руководством итальянского архитектора и украшен элементами итальянской ордерной архитектуры.

1. Успенский;
2. Благовещенский;
3. Архангельский;
4. Собор Василия Блаженного.

8. Какой жанр был первым светским жанром в русской живописи.

9. Кто из художников не был светским живописцем.

1. С. Ушаков;
2. А. П. Лосенко;
3. В.Л. Боровиковский;
4. Ф.Грек;
5. Ф.С. Рокотов.

5 класс

2 полугодие (10)

10 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Периодизация эпохи Возрождения
2. Проторенессанс
3. Раннее Возрождение
4. Высокое Возрождение
5. Творчество Леонардо да Винчи
6. Творчество Рафаэля Санти
7. Творчество Микеланджело
8. Венецианская живопись. Творчество Джорджоне и Тициана.
9. Творчество Веронезе и Тинторетто

- 10.Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйков
- 11.Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего
- 12.Творчество Альбрехта Дюрера и Творчество Ганса Гольбейна Младшего

Варианты тестовых заданий

В 1

Сандро Боттичелли

1.Знаменитая картина Сандро Боттичелли, написанная для украшения виллы Медичи:

1. «Весна»
2. «Зима»
3. «Осень»

2.В глубине картины Сандро Боттичелли «Весна» изображена в нарядном платье:

1. Мадонна
2. Венера
3. Весна

3.В картине Боттичелли «Весна» чувствуется свойственный его искусству оттенок:

1. радости
2. разочарования
3. грусти

4. Одно из самых пленительных созданий мировой живописи картина Боттичелли:

1. «Рождение Венеры»
2. «Весна»
3. «Покинутая»

5. В позднем периоде творчества, Боттичелли предпочитал писать картины на религиозные сюжеты:

1. трагического характера
2. фантастического характера
3. радостного характера

6. «В этом фантастическом, зачарованном саду фигуры существуют как бы независимо друг от друга. Прозрачные одежды обнажённые тонкие, изгибающие тела...» Б.Р. Виппер высказывался так о картине:

1. Сандро Боттичелли «Весна»
2. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»
3. Леонардо да Винчи «Благовещение»

7. Творчество Сандро Боттичелли относится к:

1. раннему Возрождению
2. Высокому Возрождению
3. позднему Возрождению

Леонардо да Винчи.

1. Отец Леонардо да Винчи отдал сына, заметив у него необычайные способности, в мастерскую живописца и скульптора:

1. Сандро Боттичелли
2. Андреа Верроккьо
3. Рафаэля Санти

2. В Милане Леонардо да Винчи создал полотно:

1. «Мадонна с младенцем »
2. «Мадонна в гроте»
3. «Крещение Христа»

3. Работа Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» была размером :

1. 3,8 * 5,7
2. 2,6 * 4,0
3. 4,6 * 8,8

4. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи относится к:

1. историческому жанру
2. библейскому жанру
3. батальному жанру

7. Леонардо да Винчи писал картину «Мадонна с цветком»:

1. темперой
2. маслом
3. акрилом

8. Портрет Леонардо да Винчи «Мона Лиза» был написан в:

1. Китае
2. Милане
3. Флоренции

9. Картина Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» относится к:

1. монументальной живописи
2. станковой живописи
3. анималистическому жанру

В 2

Рафаэль Санти.

1. Первым учителем Рафаэля Санти был:

1. отец

2. мать
3. брат

2. Лучшее произведение раннего периода творчества Рафаэля Санти:

1. «Обручение Марии»
2. «Похищение Европы»
3. «Дона Велата»

3. Сцена обручения Марии и Иосифа в картине Рафаэля Санти «Обручение Марии» принадлежит искусству:

1. эпохи барокко
2. эллинизма
3. Высокого Возрождения

4. Рафаэля Санти выдвинули в ведущие мастера не только в Риме, но и в Италии-рописи:

1. китайских стен
2. европейских стен
3. ватиканских стен

5. Произведение Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна» изображает:

1. Божественную мать с Божественным младенцем
2. отца и сына
3. Мадонну

6. На картине «Сикстинская Мадонна», Рафаэля Санти слева изображен:

1. Сикст IV
2. Варвара
3. Ангелочки

Микеланджело Буонаротти

7 Микеланджело Буонаротти называли первым рисовальщиком в:

1. Италии
2. Франции
3. Германии

8. В художественной школе при дворе герцога Лоренца Медичи Микеланджело Буонаротти открылась красота:

1. Древнего Египта
2. античного искусства
3. Византии

9. Самое известное произведение Микеланджело Буонаротти римского периода-

1. «Пьета»
2. «Скованный раб»
3. «Утро»

10. Мраморная статуя «Давид» Микеланджело Буонаротти достигает:

1. 5,5м
2. 4,5м
3. 8,5м

11. Статуя «Давид» Микеланджело Буонаротти стала...человеческой мужественности, грации:

1. символом
2. гордостью
3. гимном

12. Статуя «Давид» Микеланджело Буонаротти украшала площадь Палаццо Веккьо:

1. 3 года
2. более 300 лет
3. 500 лет

13. Самое грандиозное произведение Микеланджело Буонаротти монументальной живописи Высокого Возрождения - роспись потолка Сикстинской капеллы в:

1. Ватикане
2. Флоренции
3. Греции

14. Маньеризмом называется течение в европейском искусстве:

1. 16 века
2. 15 века
3. 14 века

15. Саркофаг Джулиана украшали статуи:

1. «Ночь и День»
2. «Умиравший раб»
3. «Скованный раб»

16. Для второго этажа гробницы Юлия II предназначалась статуя:

1. «Утро и вечер»
2. «Восставший раб»
3. «Моисей»

6 класс
1 полугодие (11)

11 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII – XVIII вв.
2. Архитектура и скульптура Италии XVII века
3. Живопись Италии XVII века
4. История искусства Фландрии XVII – XVIII вв.
5. Живопись Голландии XVII–XVIII вв.
6. Творчество Рембрандта ван Рейна
7. Искусство Испании XVII–XVIII веков.
8. Творчество Диего Веласкеса
9. Живопись Франции XVII века.
10. Никола Пуссен и Клод Лоррен
11. Архитектура Франции XVII–XVIII вв. Версаль.
12. Живопись Франции XVIII века.
13. Антуан Ватто.
14. Искусство Англии XVIII века
15. Искусство первой половины XVIII века
16. Русская архитектура XVIII века
17. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века

Варианты тестовых заданий

В 1 Микеланджело да Караваджо.

1. Караваджо был:

- (А) спокойным человеком
- (В) педантичным человеком
- (С) буйным, неуравновешенным

2. Большой интерес Караваджо вызывали сюжеты:

- (А) библейские
- (В) анималистические
- (С) батальные

3. Картина Караваджо, созданная для алтаря церкви Санта-Марии дела скала:

- (А) «Успение Богоматери»
- (В) «Призвание апостола Матфея»
- (С) «Бичевание Христа»

4. Картина Караваджо, раскрывающая все страдания Христа перед распятием:

- (А) «Бичевание Христа»
- (В) «Успение Христа»

(С) «Успение Богоматери»

5. Произведение, в котором Караваджо олицетворяет слабого грешного человека это:

- (А) «Вакх»
- (В) «Успение Марии»
- (С) «Юдифь и Олоферн»

6. Караваджо стал основоположником направления стиля:

- (А) рококо
- (В) барокко
- (С) импрессионизм

Диего Веласкес

7. Центральное место в творчестве Веласкеса занимал:

- (А) пейзаж
- (В) портрет
- (С) натюрморт

8. В 24 года Веласкес стал придворным художником и почти 40 лет служил:

- (А) Филиппу IV
- (В) Филиппу VI
- (С) Карлу I

9. Произведение Веласкеса «Амур и Венера» и «Вакх» относятся к:

- (А) портретному жанру
- (В) историческому жанру
- (С) религиозным и мифологическим жанрам

10. Картина Веласкеса, тема которой навеяна впечатлениями от венецианской живописи эпохи Возрождения:

- (А) «Венера перед зеркалом»
- (В) «Инфанта Маргарита»
- (С) «Кузница Вулкана»

11. Лучше всего глубину живописи Веласкеса позднего периода передают произведения:

- (А) «Менины» и «Пряхи»
- (В) «Венера перед зеркалом» и «Пряхи»
- (С) «Менины» и «Амур и Венера»

12. Особое внимание Веласкес уделял:

- (А) античным образам
- (В) батальным образам

(С) библейским образам

В 2

Питер Пауэл Рубенс

1. Фламандское искусство-это, прежде всего:

- (А) Питер Пауэл Рубенс
- (В) Микеланджело да Караваджо
- (С) Лоренцо Бернини

2. В картине Рубенса «Жимолостная беседка» изображены:

- (А) друзья
- (В) брат и сестра
- (С) молодожёны

3.Рубенс, закладывая основы фламандской живописи, отталкивался от искусства:

- (А) Германии
- (В) Италии
- (С) Испании

4. Рубенс был истинным художником стиля:

- (А) ампира
- (В) рококо
- (С) барокко

5. Имя второй жены Рубенса:

- (А) Изабелла
- (В) Елена
- (С) Мария

6.Рубенс подарил миру:

- (А) 800 картин
- (В) 4000 картин
- (С) 3000 картин

7. Рубенс изобразил молодую женщину, которая, выйдя из ванны, набросила черную шубку в знаменитом полотне:

- (А) «Шубка»
- (В) «Женщина»
- (С) «Женщина с шубкой»

Антонис Ван Дейк:

8.Учителем Ван Дейка был:

- (А) Рубенс
- (В) Караваджо

(С) Бернини

9.В свой фламандский период Ван Дейк:

- (А) замкнулся в себе и ничего не писал
- (В) много работал и писал большие картины
- (С) писал маленькие картины

10.Ван Дейк стал первым живописцем короля:

- (А) Карла 1
- (В) Петра 1
- (С) Карла 2

11.На картине «Портрет Карла I» Ван Дейк изобразил короля:

- (А) в саду
- (В) в доме
- (С) на охоте

Якоб Йорданс.

12. Якоб Йорданс был:

- (А) протестантом
- (В) католиком
- (С) иудеем

13.Картина Йорданса «Сатир в гостях у крестьянина» написана:

- (А) в одном варианте
- (В) в нескольких вариантах
- (С) он не писал такой картины

14.В картине Йорданса «Диоген» изображен древнегреческий философ, он жил по приданию:

- (А) в бочке
- (В) в сарае
- (С) в большом и красивом доме

В 3

Рембрандт Харменс Ван Рейн.

1.Картина Рембрандта «Анатомия доктора Тулпа»

- (А) принесла ему признание публики
- (В) подверглась критике
- (С) не была завершена

2.Через год после женитьбы Рембрандт пишет картину:

- (А) «Даная»
- (В) «Автопортрет с Саскией на коленях»
- (С) «Диоген»

3. Картина, переписанная Рембрандтом дважды, на которой изображены черты жены Саскии, и которой он дорожил, а в последствии выкупил у наследников заказчика, была:

- (А) «Даная»
- (В) «Семья Йорданса»
- (С) «Диоген»

4. У Рембрандта был:

- (А) сын
- (В) дочь
- (С) 3 дочери

5. Рембрандт умер:

- (А) в нищете
- (В) в богатстве
- (В) в среднем материальном положении

6. В первой половине XVIII века господствующее положение занимал:

- (А) рококо
- (В) неоклассицизм
- (С) барокко

7. Рококо возникло в последние годы правления короля...

- (А) Людовика XIV
- (В) Карла I
- (С) Людовика II

8. В эпоху рококо был создан один из самых красивых городов ансамблей Франции – ансамбль трёх площадей в городке...

- (А) Италии
- (В) Германии
- (С) Нанси

9. Во второй половине XVIII века господствующее место в архитектуре занимал:

- (А) неоклассицизм
- (В) рококо
- (С) барокко

10. Жан Антуан Гудон нашёл себя в жанре:

- (А) портрета
- (В) натюрморта
- (С) пейзажа

11. Особое место в творчестве Гудона занимает скульптура :

- (A) Вольтера
- (B) отца
- (C) матери

12. Картина Шардена «Молитва перед обедом» относится к жанру:

- (A) бытовому
- (B) батальному
- (C) библейскому

13. Во второй половине творческого пути главным жанром Шардена стал:

- (A) портрет
- (B) пейзаж
- (C) натюрморт

В 4

1. Первой крупной работой К.И. Росси стала:

- (A) Русская скульптура
- (B) Великокняжеский Михайловский дворец
- (C) Дворцово-парковый комплекс

2. Первая крупная работа архитектора Карла Ивановича Росси...

- (A) Михайловский дворец (Русский музей)
- (B) Казанский собор
- (C) Исаакиевский собор

3. Здание Главного штаба в С.-Петербурге строилось...

- (A) 11- лет
- (B) 8- лет
- (C) 13- лет

4. Автор проекта Исаакиевского собора в С.-Петербурге....

- (A) Жан Тома де Томон
- (B) Осип Иванович Бове
- (C) Огюст Рикард Миферран

5. Триумфальная колонна на Дворцовой площади С.-Петербурга была сооружена в честь:

- (A) победы на войне 1812 г.
- (B) в честь Петра I
- (C) 100-летия города

6. Один из первых регулярных парков России 1704г., над созданием которого лично потрудились Пётр I:

- (A) Летний сад

- (В) Мытный двор
- (С) Невский проспект

7. К числу самых знаменитых сооружений Д. Трезини С.-Петербурга 1712 г. относится:

- (А) здание двенадцати коллегий.
- (В) Петропавловский собор
- (С) Зимний дворец

8. Образец стиля русского барокко в Санкт-Петербурге - произведение Растрелли:

- (А) Зимний дворец
- (В) Петергоф
- (С) Монплеизир

9. Крепостное сооружение Москвы с прочными стенами и высокими башнями:

- (А) Кремль
- (В) Успенский Собор
- (С) Благовещенский Собор

10. Основоположником русского классицизма являлся архитектор:

- (А) Василий Иванович Баженов
- (В) Дмитрий Васильевич Ухтомский
- (С) И.Ф.Мичурин

11. Красная площадь была реконструирована в 1814 г. по проекту:

- (А) Ивана Петровича Мартоса
- (В) М. Ф. Казакова
- (С) Осипа Ивановича Бове

12. Самая значительная работа И.П. Мартоса:

- (А) памятник Кузьме Миничу Минину и Дмитрию Михайловичу Пожарскому
- (В) Архангельский собор
- (С) церковь Покрова в Филях

13. Памятник Минину и Пожарскому установлен в Москве:

- (А) на дворцовой площади
- (В) возле Казанского собора
- (С) на Красной Площади

14. В Москве по проекту Казакова спроектировали здание:

- (А) сената в Кремле
- (В) церкви

(С) московского университета

6 класс
2 полугодие (12)

12 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Искусство Англии XIX вв.
2. Французский классицизм XIX вв
3. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
4. Реализм во Франции XIX вв.
5. Камиль Коре и Барбизонская школа живописи
6. Искусство Испании XIX вв.
7. Франсиско Гойя.
8. Искусство Франции. Импрессионизм
9. Творчество Огюста Родена
10. Неоимпрессионизм
11. Постимпрессионизм
12. Символизм в искусстве рубежа XIX – XX века
13. Модерн в архитектуре и живописи.

Варианты тестовых заданий

В 1

1. Первая картина Э. Делакруа:

- (А) «Данте и Вергилий»
- (В) «Афродита Милосская»
- (С) «Хиосская резня»

2. В картине «Битва при Нанси» Э. Делакруа, сцена гибели Карла Смелого помещена на:

- (А) 1 план
- (В) 2 план
- (С) 3 план

3. Эжен Делакруа родился в ...

- (А) Шардон-Сен-Морисе
- (В) Париже
- (С) Мюнхене

4. Картина «Свобода, ведущая народ» Э. Делакруа была написана в:

- (А) 1830г
- (В) 1941г
- (С) 2001г

5. «Барбизон» -это...

- (А) деревня
- (В) город
- (С) фамилия художника

6. Жюль Дюпре проработал 11 лет над картиной:

- (А) «Пейзаж с коровами»
- (В) «Большой дуб»
- (С) «Амур и Венера»

7. По мнению Дюпре:

- (А) природа значительнее человека
- (В) человек значительней природы
- (С) они равноправны

8. В салоне в 1852 году Дюпре представил картину «Пейзаж с коровами» по композиции и эмоциональному настроению:

- (А) простую
- (В) сложную
- (С) среднюю по сложности

9. Неопрессионизм – это...

- (А) течение, связанное с импрессионизмом и развивающее его.
- (В) вид изобразительного искусства
- (С) техника в архитектуре.

10. Главные представители неимпрессионизма :

- (А) Дега и Моне
- (В) Жорж Сера и Сислей
- (С) Ренуар и Сислей

11. Название первого полотна Жоржа Сера, предложенного в салоне:

- (А) «Купание в Аньере»
- (В) «Купание в озере»
- (С) «Олимпия»

12. Последняя картина Жоржа Сера, выставленная в салоне «Отверженных»

- (А) «Цирк»
- (В) «Купание в Аньере»
- (С) «Гавань в Морселе»

13. Верный последователь Ж, Сера:

- (А) Поль Синьяк
- (В) Эдгар Дега
- (С) Микеланджело Буонароти

14. Техника, которой пользовались неомпрессионисты:

- (A) дивизионным
- (B) пуантилизм
- (C) сфумато

В 2

1. Огюст Роден родился в:

- (A) Москве
- (B) Париже
- (C) Италии

2. Первая крупная работа Огюст Родена:

- (A) «Человек со сломанным носом»
- (B) «Побеждённый»
- (C) «Вечная весна»

3. Работа, выполненная Огюст Роденом под влиянием творчества Микеланджело:

- (A) «Поцелуй»
- (B) «Врата ада»
- (C) «Побеждённый»

4. Второе название скульптуры Огюст Родена «Побеждённый»-

- (A) «Бронзовый век»
- (B) «Врата Ада»
- (C) «Вечная весна»

5. «Врата Ада» Огюст Родена - это...

- (A) оформление входной двери в музей
- (B) картина - панно
- (C) такого названия не было упомянуто в творчестве Родена

6. Э.Мане родился в :

- (A) Париже
- (B) Германии
- (C) Италии

7. Семья Э. Мане была:

- (A) обеспеченной
- (B) бедной
- (C) богатой

8. Название салона, который открыл император Наполеон III, где была выставка картин, которые не были приняты жюри в официальный

салон:

- (А) салон отверженных
- (В) салон имени Наполеона 3
- (С) Олимпия

9. Картины Э. Мане представленные в 1863 и 1865 в салоне:

- (А) «Завтрак на траве» и «Олимпия»
- (В) «Олимпия» и «Флейтист»
- (С) «Завтрак в мастерской» и «Флейтист»

10. Собственная выставка Э. Мане в 1867 была :

- (А) на площади Альма
- (В) в официальном салоне
- (С) в салоне отверженных

11. Персонажи представленные в картине Э. Мане «Завтрак на траве»:

- (А) женщина, дед, внук.
- (В) женщины, мужчины.
- (С) юноша, старик, внучка

12. Выставок импрессионистов, прошедших за 12 лет, было:

- (А) пять
- (В) девять
- (С) восемь

13. Первая выставка импрессионистов была в:

- (А) 1976
- (В) 1886
- (С) 1774

14. Знаменитая картина Э. Мане «Восход солнца» была представлена на

- (А) первой выставке
- (В) второй выставке
- (С) восьмой выставке

15. Любимая гора Сезанна:

- (А) Св. Виктории
- (В) Св. Елены
- (С) Св. Евгении

7 класс
1 полугодие (13)

13 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Архитектура первой половины XIX века.
2. Скульптура первой половины XIX века
3. Живопись первой половины XIX века
4. Русская живопись второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок.
5. Русский пейзаж XIX века.
6. Бытовой жанр в живописи.
7. Батальная живопись и исторический жанр.

Варианты тестовых заданий

В 1

1. Начало 19 столетия называют:

- (А) Золотым веком русской живописи
- (В) Серебряным веком русской живописи
- (С) Бронзовым веком русской живописи

2. К.П. Брюллов создал свои первые портреты- картины в:

- (А) Италии
- (В) Германии
- (С) Испании

3. Недописанная картина К.П. Брюллова...

- (А) «Последний день Помпеи»
- (В) «Осада Пскова»
- (С) «Всадница»

4. Самое известное произведение К.П. Брюллова:

- (А) «Всадница»
- (В) «Автопортрет»
- (С) «Последний день Помпеи»

5. А.А. Иванов родился в:

- (А) Санкт–Петербурге
- (В) Москве
- (С) Риме

6. А.А. Иванов работал 20 лет над произведением

- (А) «Явление Христа народу»
- (В) «Аполлон, Гиацинт и Кипарис»
- (С) «Венера перед зеркалом»

7. П.А. Федотов родился:

- (А) В Германии
- (В) Италии
- (С) Москве

8. Картина П.А. Федотова, напоминающая сцену из водевиля на очень распространенный сюжет брак по расчёту...

- (А) «Сватовство майора»
- (В) «Свежий кавалер»
- (С) «Анкор, ещё анкор»

9. Картина П.А. Федотова, героем которой является офицер, служащий в глухой провинции:

- (А) «Бурное море»
- (В) «Сватовство офицера»
- (С) «Анкор, ещё анкор!»

10. Будучи ещё студентом, И.К. Айвазовский выбрал основной темой своего творчества:

- (А) портрет
- (В) натюрморт
- (С) морской пейзаж

11. Произведение И.К. Айвазовского, созданное в Феодосии, в доме возле моря в 1850г.:

- (А) «Девятый вал»
- (В) «Бурное море»
- (С) «Яхта»

12. И.К. Айвазовский написал около...

- (А) 6 тыс. картин
- (В) 800 картин
- (С) 9 тыс. картин

13. И.К. Айвазовский часто писал по памяти и мог создать картину :

- (А) за неделю
- (В) за месяц
- (С) за 2 часа

7 класс
2 полугодие (14)

14 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Творчество В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. Е. Репина
2. Историческая живопись 70 – 90–х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова
3. Творчество В. М. Васнецова
4. Живопись конца XIX – начала XX вв. Творчество К. А. Коровина, В. А. Серова, М. А. Врубеля
5. «Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)
6. Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)
7. Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)
8. Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)

Варианты тестовых заданий

В 1

Алексей Кондратьев Саврасов

1. А.К.Саврасов является одним из родоначальников русского реалистического...

- (А) пейзажа
- (В) портрета
- (С) натюрморта

2. А.К. Саврасов родился в:

- (А) Испании
- (В) Москве
- (С) Италии

3.Произведение, сразу же принесшее известность А.К. Саврасову:

- (А) «Оттепель»
- (В) «Весна»
- (С) «Грачи прилетели»

4.Картина, на которой А.К.Саврасов изобразил раскисшую мокрую дорогу, уходящую в даль под облачным небом, с лохматыми ветками на повороте с островками воды на обочине:

- (А) «Оттепель»
- (В) «Проселок»
- (С) «Весна. Огороды»

Иван Иванович Шишкин

5. И.И. Шишкин родился в:

- (А) Москве
- (В) Елабуге
- (С) Германии

6. Картина, которая принесла славу И.И. Шишкину...

- (А) «Сосновый бор. Мачтовый лес в вятской губернии».
- (В) «Утром в сосновом лесу»
- (С) «Рожь»

7. Картина, которую И.И. Шишкин создал со своим другом...

- (А) «Рожь»
- (В) «Утро в сосновом лесу»
- (С) «Оттепель»

Архип Иванович Куинджи

8. А.И.Куинджи родился в:

- (А) Мариуполе
- (В) Москве
- (С) Италии

9.А.И.Куинджи был мастером:

- (А) портрета
- (В) пейзажа
- (С) натюрморта

10. Картина А.И. Куинджи, в которой на переднем плане изображены не деревья целиком, а только гибкие стволы ...

- (А) «Берёзовая роща»
- (В) «Вечер на Украине»
- (С) «Оттепель»

Василий Дмитриевич Поленов.

11.Картина, которую В.Д. Поленов выставил на выставке передвижников в 1878 году ...

- (А) «Московский дворик»
- (В) «Утро»
- (С) «Весна»

12. Произведение В.Д. Поленова, на которой изображены старушка и юная девушка и где большую часть полотна занимает пышно - разросшаяся зелень...

- (А) «Московский дворик»
- (В) «Бабушкин сад»
- (С) «Христос и грешница»

В 2

Илья Ефимович Репин

1. И.Е. Репин родился в ...

- (А) Чугуеве
- (В) Елабуге
- (С) Москве

2. Первая картина, которая принесла известность И.Е. Репину...

- (А) «Бурлаки на Волге»
- (В) «Весна»
- (С) «Оттепель»

3. Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге» относится к жанру :

- (А) батальному
- (В) мифологическому
- (С) бытовому

4. «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали» героями этих картин И.Е.Репина стали....

- (А) крестьяне
- (В) обычные люди
- (С) революционеры

5. «Запорожцы» - картина И.Е. Репина о политических событиях....

- (А) в Москве
- (В) на Украине
- (С) в Чугуеве

Василий Иванович Суриков

6. В.И. Суриков родился в :

- (А) Москве
- (В) Киеве
- (С) Сибири

7. В 20 лет В.И.Суриков отправился обучаться живописи в.....

- (А) С.- Петербург
- (В) Москву
- (С) В Сибирь

8. Произведение В.И. Сурикова, в котором встают 2 силы: одни, которые борются за старую патриархальную Русь, и Петр со своими полками, строящий новую Россию по европейскому образцу:

- (А) «Не ждали»
- (В) «Запорожцы»
- (С) «Утро стрелецкой казни»

9.Картина В.И.Сурикова, на которой показан сподвижник Петра 1, в изгнании - это

- (А) «Меньшиков в Березове»
- (В) «Утро стрелецкой казни»
- (С) «Взятие снежного городка»

10. Картины В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком» относятся к жанру:

- (А) батальному
- (В) историческому
- (С) пейзажному

Виктор Михайлович Васнецов

11. В.М.Васнецов родился в :

- (А) в Вятской губернии
- (В) Киеве
- (С) Москве

12.Самое знаменитое произведение В.М.Васнецова называется:

- (А) «Богатыри»
- (В) «Три богатыря»
- (С) «На защите Руси»

В 3

Исаак Ильич Левитан

1.Произведение И.И.Левитана, в котором небо больше земли:

- (А) «Над вечным покоем»
- (В) «Владимирка»
- (С) «Золотая осень»

2.Одно из самых радостных произведений И.И. Левитана, где изображена повозка с лошадью, стоящая у крыльца :

- (А) «Март»
- (В) «Июнь»
- (С) «Май»

Нестеров Михаил Васильевич

3.Центральное произведение М.В.Нестерова, в основу которого лёг эпизод из жизни преподобного Сергея Радонежского:

- (А) «Видение отроку Варфоломею»
- (В) «Сергиевский цикл»
- (С) «Труды Сергея Радонежского»

4.Картина М.В.Нестерова, на которой художник представил Христа в окружении русских святых и народа на фоне русской природы:

- (А) «Святая Русь»
- (В) «На Руси»
- (С) «Великий постриг»

Валентин Александрович Серов

5. В.А. Серов больше всего прославился как:

- (А) пейзажист
- (В) скульптор
- (С) портретист

6. В 1887 г. В.А. Серов создал свой шедевр, на котором изображена дочь С.М. Мамонтова- Веру...

- (А) «Девочка с персиками»
- (В) «Девушка, освещенная солнцем»
- (С) «Баба с лошадыю»

Михаил Александрович Врубель.

7. М.А. Врубель родился в:

- (А) Москве
- (В) Уфе
- (С) Омске

8. Черты своей жены Изабеллы М.А. Врубель изобразил в картине:

- (А) «Царевна-лебедь»
- (В) «Алёнушка»
- (С) «Пан»

9. В 1906 г. М.А. Врубель создал последнюю работу:

- (А) «Портрет Брюсова»
- (В) «Сатир»
- (С) «Пан»

Константин Алексеевич Коровин

10. К.А. Коровина часто называют:

- (А) русским импрессионистом
- (В) русским постимпрессионистом
- (С) великим маринистом

8 класс

1 полугодие (15)

15 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Архитектура первой половины XX вв.

2. Фовизм и его основные представители. Творчество Анри Матисса
3. Экспрессионизм. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»
4. Творчество Пабло Пикассо. Кубизм
5. Футуризм и его основные представители
6. Абстракционизм
7. Сюрреализм. Дадаизм
8. Неореализм в европейском изобразительном искусстве
9. Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.

Варианты тестовых заданий

В 1

1. Сюрреализм в переводе с французского....

- (А) «сверхреальность»
- (В) «сверхъестественность»
- (С) «сверхнеобычность»

Сальвадор Фелипе Хасин-то Дали

2. С. Дали родился в городе :

- (А) Фигерас
- (В) Гондурас
- (С) Омск

3. В 1928г. Дали, вместе с Буньюэлем написали сценарий, а затем поставили фильм:

- (А) «Андулужский пёс»
- (В) «Пылающий жираф»
- (С) «Постоянство памяти»

4. Полотно Сальвадора Дали, где мягкие, словно расправленные циферблаты часов свисают с голой ветки оливы – это...

- (А) «Постоянство памяти»
- (В) «Мягкая конструкция с варёными бобами»
- (С) «Пылающий жираф»

Кубизм.

5. Непосредственным толчком к появлению кубизма послужили две большие выставки...

- (А) Сезанна
- (В) Микеланджело
- (С) Коровина

Пабло Пикассо

6. Период творчества Пикассо с 1901 – 1904 критики называют:

- (А) «красным»

- (В) «белым»
- (С) «голубым»

7. Картина конца розового периода Пикассо, навеянная античной классикой:

- (А) «Водопой»
- (В) «Двое»
- (С) «Утро»

Направления и течения в искусстве

8.Классицизм, в переводе с латинского- это:

- (А) образцовый
- (В) чувства
- (С) впечатления

9. Самый известный представитель поп-арта :

- (А) Энди Уорхол
- (В) Мао Цзе дун
- (С) Виктор Вазарели

10. Направление беспредметного нефигуративного искусства:

- (А) сюрреализм
- (В) абстракционизм
- (С) экспрессионизм

11. Венгр по происхождению, основатель оп-арта-

- (А) Питер Блейк
- (В) Патрик Колфилд
- (С) Виктор Вазарели

8 класс

2 полугодие (16)

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Русское изобразительное искусство периода Октябрьской революции
2. Творческие группы и направления
3. Искусство периода Великой Отечественной войны
4. Искусство послевоенного периода (1945 – 1958 гг.)
5. Русское искусство 1960 – 1980х гг. Живопись «сурового стиля»
6. Русское искусство конца XX – начала XXI вв.
7. Творчество Кубанских художников

Практическое задание. Анализ живописного произведения.

Примерный алгоритм анализа живописного произведения:

- Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение;
- стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный);
- художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.);
- замысел художника, личностное восприятие, отношение.

Примерный перечень произведений:

1. К.С. Петров-Водкин, «Петроградская Мадонна»;
2. А.А. Дейнека «Оборона Петрограда»;
3. М. Б. Греков «Тачанка»;
4. А. Лактионов «Письмо с фронта»;
5. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя»;
6. Т. Н. Яблонская «Утро»;
7. К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года";
8. А.Н. Самохвалов «Девушка в футболке»;
9. Ф.П. Решетников «Опять двойка»;
10. Г.Г. Нисский «Радуга»;
11. А.А. Пластов «Первый снег».

Примерный список терминов

Абстракционизм	Буквица
Авангардизм	Бытовой жанр
Автопортрет	Ведута
Академизм	Витраж
Акварель	Возрождение ("Ренессанс")
Акведук	Восьмерик
Акрополь	Выставка
Ампир	"Галантный жанр"
Амфитеатр	Глиптика
Амфора	Гобелен
Анималистический жанр	"Голубая роза"
Ансамбль	Горельеф
Античное искусство	Готика
Анфилада	Гравюра
Аппликация	Графика
Апсида	Гризайль
Арка	Гуашь
Архаика	Деисус
Архитектура	Декоративно-прикладное
Базилика	Искусство
Баптистерий	Дизайн
"Барбизонцы"	Диорама
Барельеф	Диптих

Барокко
Батальный жанр
Батик
"Бубновый валет"
Закомара
Зодчество
Изразцы
Икона
Иконостас
Иллюстрация
Импрессионизм
Инкрустация
Инсталляция
Интерьер
Ионический орден
Исторический жанр
История искусств
Камень
Канон
Канопа
Капитель
Кариатида
Карикатура
Картина
Керамика
Классика
Классицизм
Коллаж
Колонна
Колорит
Композиция
Конструктивизм
Контраст
Контррельеф
Кора
Кремль
Кромлех
Круглая скульптура
Ксилография
Кубизм
Купол
Курios

Лемех
Лессировка

Дольмен
Дорический ордер
Жанр
Живопись
Локальный цвет
Лубок
Маньеризм
Марина
Мавзолей
Майолика
Малые голландцы
Мастаба
Мегалиты
Мемориальные сооружения
Менгиры
Миниатюра
"Мир искусства"
Мифологический жанр
Модерн
Мозаика
Мольберт
Монументальная живопись
Монументальная скульптура
Музей
Набойка
Набросок
Натюрморт
Некрополь
Неф
Ню
Нюанс
Обелиск
Орнамент
Офорт
"Окна ТАСС"
Палаццо
Палитра
Панорама
Пантеон
Парсуна
Пастель
Пейзаж
Первобытное искусство
"Передвижники"
Петроглифы

•
Линогравюра
Литография
Пиктография
Плакат
Пленэр
Полиптих
Портал
Портик
Портрет
Примитивизм
Постимпрессионизм
Промыслы народные
художественные
Пуантилизм
Реализм
Рельеф
Рисунок
Скульптура
Романский стиль
Романтизм
Ротонда
Сангина
Светотень
Семь чудес света
Сепия
Силуэт
Символизм
Скульптура
Станковое искусство
Стиль
Супрематизм
Сфумато
Сюжет
Сюрреализм
Текстиль
Термы
Терракота

Пилон
Пилястра
Формат
Фреска
Фриз
Триптих
Триумфальная арка
Уголь
Фактура
Фаюмский портрет
Филигрань
Финифть
Фовизм
Фронтон
Футиризм
Храм
Рококо

Чеканка
Чернофигурный стиль
Чернь
Четверик
Шарж
Шпалера
Шрифт
Штрих
Эклектика
Экслибрис
Экспозиция
Экспрессионизм
Эллинизм
Эмаль
Энкаустика
Эскиз
Эстамп
Этюд
Ювелирное искусство

9. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ПЛЕНЭР»

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Предмет изучается во втором полугодии с 4 по 8 классы.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценки
«5» (<i>«отлично»</i>)	Оценка 5 («отлично») предполагает: – грамотную компоновку в листе; – точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); – соблюдение правильной последовательности ведения работы; – свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; – свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; – грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; – грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; – цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; – самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
«4» (<i>«хорошо»</i>)	Оценка 4 («хорошо») предполагает: – небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; – неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; – незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; – недостаточная моделировка объемной формы; – незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

«3» (удовлетворительно)	Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает: – существенные ошибки, допущенные при компоновке; – грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; – грубые ошибки в тональных отношениях; – серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; – небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; – неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
«2» (неудовлетворительно)	выставляется в том случае, если в работе неграмотно организована композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и масштабных отношений элементов и форм композиции, светотеневой моделировке и лепке формы, качество живописной техники низкое. Отсутствует колористическая гармония

4 класс

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо–земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Натюрморт из простых предметов в природном окружении. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Карандаш, акварель.

5 класс

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

6 класс

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

7 класс

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно–пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

8 класс

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально–цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно–пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

10. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 3-м классе во втором полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценки
«5» («отлично»)	- грамотная компоновка в листе; - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); - соблюдение правильной последовательности ведения работы; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение

	обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
«4» («хорошо»)	- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; - недостаточная моделировка объемной формы; - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
«3» (удовлетворительно)	- существенные ошибки, допущенные при компоновке; - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
«2» (неудовлетворительно)	выставляется в том случае, если в работе неграмотно организована композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и масштабных отношений элементов и форм композиции, светотеневой моделировке и лепке формы, качество живописной техники низкое.

3 класс 1 полугодие (5)

Тема 1. Изображение фруктов

Материал: тушь, перо, капиллярная или гелевая ручка, возможна цветная тушь.

Задача: Цель: научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и

плоских. Аудиторные задания: выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Можно использовать все виды рисования: тоновое (пятновое), линейное, комбинированное и декоративно— орнаментальное.

Тема 2. Изображение растительных форм.

- зарисовать круглые кактусовые растения, используя все виды графических средств

- зарисовать мелкие растения (мхи, лишайники), используя лупу для лучшего изучения растения.

Материал: тушь, перо, капиллярная, гелевая или шариковая ручка, возможна легкая акварель.

Задача: научиться графическими средствами (с помощью линии, фактуры и декора) передавать характерные особенности растительных форм.

Выполнить декоративные зарисовки растений (с цветами и без), стараясь точно расположить зарисовку в формате листа.

Аудиторные задания:

- зарисовать вьющиеся растения без цветков, больше используя линейное рисование и легкий фактурный декор.

- зарисовать растение с цветками, используя разные графические средства в изображении листьев и цветов.

Тема 3. Изображение объектов животного мира.

Материал: тушь, перо, капиллярная, гелевая или шариковая ручка.

Цель:

- научиться графическими средствами передавать красоту и многообразие представителей животного мира,

- научиться подмечать и показывать в работе характерные особенности строения животного, манеру поведения, отображать то главное, чем природа наделила животное.

Задача: выполнить ряд декоративных зарисовок, используя чучела птиц и животных, атласы— определители, энциклопедии, стараясь каждый раз создать выразительный и узнаваемый образ.

Аудиторные задания:— декоративный рисунок птиц в разных ракурсах.

- декоративный рисунок представителей отрядов пресмыкающихся и земноводных (ящерицы, змеи, черепахи, лягушки).

- декоративный рисунок насекомых; на каждом листе располагать изображения одного насекомого в разных ракурсах.

Тема 4. Натюрморт с фруктами.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, натурная постановка натюрморта из 2-х простых предметов, репродукции, таблицы.

Задача: Выполнить натюрморт с натуры акварелью, передать объём и освещённость предметов.

3 класс
2 полугодие (6) итоговая аттестация

Тема 1. Графическое изображение натюрмортных постановок.

Цель: научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских.

- научиться верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой конкретной формы объекта.

Задача: выполнить графическими средствами композиции с декоративными натюрмортами. Стремиться к созданию единого композиционного ансамбля, где все предметы взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправдано; найти для больших и мелких предметов нужное место.

Аудиторные задания: выполнить декоративный натюрморт из упрощенных стилизованных форм, заполненных декоративным орнаментом упрощенного типа.

- выполнить статичный натюрморт из 3– 5 предметов активно заполненный декором, согласующимся с пластикой формы предметов.

- выполнить динамичный декоративный натюрморт, используя активные ракурсы предметов, заполненных геометрическим орнаментом динамического орнамента.

Материал: тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

11. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК (вариативная часть)»

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

4 класс

знать:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень»,

«конструкция

формы», «тональные отношения»;

•средства изображения пространственного положения предметов: наглядная

- и воздушная перспектива;

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные

на

уроках «Композиции»);

- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;

- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;

•видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.

•анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

5 класс

знать:

- понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки»,

«фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;

- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;

- этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;

- что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами

- создания художественного образа в рисунке;

- назначение видоискателя;

- назначение предварительных композиционных зарисовок;

уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;

•использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;

- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а также фигуры животного;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- целено воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

6 класс

знать:

- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке.

уметь:

- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы;

7 класс

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке,

«художественный образ» в рисунке;

- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства выявления «настроения» в рисунке;
- средства создания художественного образа в рисунке;
- средства выявления портретного сходства.

уметь:

- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

8 класс

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;

- строение черепа и его анатомические особенности;
- основные принципы упрощения сложной формы предметов наипростейших форм;
- конструктивную основу конечностей человека;

уметь:

- пользоваться при построении головы человека геометризации формы

(метод «обрубков»)

- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценки
«5» (<i>«отлично»</i>)	выставляется в том случае, если учащийся владеет правильной компоновкой изображения в листе; ведёт последовательное, грамотное и аккуратное построение, умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала, владеет линией, штрихом, тоном, умеет обобщать рисунок и приводить его к целостности, творчески подходит к выполнению задания
«4» (<i>«хорошо»</i>)	выставляется в том случае, если учащийся допускает некоторую неточность в компоновке, небольшие недочеты в конструктивном построении, незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений, некоторую дробность и небрежность рисунка.
«3» (<i>«удовлетворительно»</i>)	выставляется в том случае, если учащийся допускает более грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, не всегда может самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка, однообразно использует графические приемы для решения разных задач, проявляет неаккуратность и небрежность в рисунке.
«2» (<i>«неудовлетворительно»</i>)	выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы:

4 класс

1 полугодие (7)

Контрольная постановка.

Натюрморт из простых предметов в технике «граттаж».

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций.

Материалы: формат А4, карандаш, акварель, кисти, заостренная палочка для граттажа, материалы для создания рабочего листа в технике «граттаж» (парафин, кисти, баночки, гуашь).

4 класс

2 полугодие (8)

Контрольная постановка.

Натюрморт из 3-х (геометрических тел), выполненный мягкими материалами.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморте.

Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага формат А3

5 класс

1 полугодие (9)

Контрольная постановка.

Постановка в интерьере из предметов крупной формы. (ящик, ведро, садовый инвентарь.)

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, компоновка. Построение предметов с учётом перспективных сокращений относительно линии горизонта. Передача больших тональных отношений в натюрморте. Выявление объёма предметов и расположение в пространстве.

Материалы: бумага фА3, графитный карандаш, уголь.

5 класс
2 полугодие (10)

Контрольная постановка.

Постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь между собой и на плоскости стола, передать объем предметов и собственный тон каждого предмета, пространство, цельность в рисунке.

Материалы: бумага формат А-3, карандаш, уголь, сангина, сепия.

6 класс
1 полугодие (11)

Контрольная постановка.

Постановка из 3-4 предметов разной материальности.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов.

Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Передача характера фактуры поверхности предметов различной материальности.

Материалы: бумага формат А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

6 класс
2 полугодие (12)

Контрольная постановка.

Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Материалы: бумага формат А2, карандаш, уголь, сангина, сепия.

7 класс
1 полугодие (13)

Контрольная постановка.

Натюрморт с металлической и стеклянной посудой..

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Композиция листа, выбор формата.

Точность передачи пропорций и силуэта предметов.

Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами.

Материалы: бумага тонированная формат А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

7 класс

2 полугодие (14)

Контрольная постановка.

Длительный рисунок сидящей фигуры человека в интерьере.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Композиция листа, выбор формата. Грамотная компоновка постановки в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Конструктивное построение фигуры. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в работе. Цельность изображения.

Материалы: бумага тонированная формат А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

8 класс

1 полугодие (15)

Контрольная постановка.

Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз).

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Композиция листа, выбор формата. Грамотная компоновка постановки в листе. Последовательность ведения рисунка. Конструктивное построение частей лица. Передача тональных отношений. Цельность изображения.

Материалы: бумага тонированная формат А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

8 класс

2 полугодие (16)

Контрольная постановка.

Рисунок человека с натуры. Портрет в полный рост в костюме на фоне драпировки.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Композиция листа, выбор формата. Грамотная компоновка постановки в листе. Последовательность ведения

рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Конструктивное построение фигуры. Выявление анатомических особенностей фигуры, передача пропорций и пластических особенностей. Передача характера складок на одежде. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в работе. Цельность изображения.

Материалы: бумага тонированная формат А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

12 КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы).

Программа «Декоративная композиция» предусматривает текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме:

- опрос
- наблюдение
- контрольный урок
- итоговая выставка, просмотр

Проверка знаний по изученным разделам может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовка творческого проекта (презентация, сообщение, представление творческой композиции).

Итоговая аттестация предполагает сдачу работы на выбранную тему.

В результате изучения предмета каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания композиции, выполненной грамотно в соответствии с замыслом.

Учащийся должен:

- 1) Пользоваться такими понятиями, как, композиция, образ.
- 2) Знать приемы и средства композиции .
- 3) Грамотно и последовательно вести работу над декоративной композицией.
- 4) Применять на практике основные законы и правила декоративной композиции.
- 5) Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы.
- 6) Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.
- 7) Применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций.

В процессе обучения основам декоративной композиции ,обучающиеся должны овладеть основными понятиями, навыками в области композиции, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценки
«5» («отлично»)	ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил работу, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
«4» («хорошо»)	в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
«3» (удовлетворительно)	работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.
«2» (неудовлетворительно)	выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – дифференцированный зачет, оценка за который выставляется в 7-м классе, 2 полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Декоративная композиция»

4 класс

1 полугодие (7)

Контрольная работа. Выполнение двух геометрических композиций «Статика», «Динамика».

Цели: Раскрытие значения ритмической организации и взаимосвязи изобразительных элементов на плоскости. Демонстрация полученных навыков построения динамической и статичной композиций. Выявление колористического мышления учащихся.

Задачи: Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием на статику и динамику. Выявить характерные особенности построения композиции в статике и динамике. Верно найти соотношение масс цветовых пятен. Проявить в работе владение материалом,

вести работу аккуратно.

4 класс

2 полугодие (8)

Контрольная работа. Создание мозаики из яичной скорлупы по работам великих живописцев.

Цели: Демонстрация навыков преобразования живописного изображения графическое средствами стилизации.

Обучение технике мозаики. Совершенствование колористического мышления.

Задачи: Выполнение стилизации живописного полотна, преобразование его в лаконичное графическое изображение. Выполнение мозаики в присущей данному живописному полотну колористической гармонии. Выполнение работы поэтапно и аккуратно.

5 класс

1 полугодие (9)

Контрольная работа. Модульные сетки и шрифты.

Цели: Модульная сетка из пластических стилизованных растительных или животных форм. Совершенствование полученных ранее навыков в работе с модульной сеткой. Декоративное решение силуэта животных и его использование в модульной сетке

Задачи: Знакомство со шрифтом. Ознакомительное задание.

– Отличие модуля от рапорта

Геометрическая сетка.

Понятие модуля. Модуль из геометрических форм. Пластическое использование модуля в сетке: поворот модуля по оси, композиция со смещением оси модуля.

– Разработка черно–белого варианта.

– Разработка цветового варианта.

Модульная сетка из пластических стилизованных природных форм.

Использовать растительные или животные объекты природы, в качестве источника вдохновения.

5 класс

2 полугодие (10)

Контрольная работа. Создание декоративного панно по теме на выбор: «Птицы», «Сказки Андерсена» «Декоративный натюрморт», «Букет», «Персидский ковер», «Подводный мир», «Сказочная Венеция», «Японская миниатюра».

Цели: Создание грамотной композиции с выявление и проработкой художественного образа. Демонстрация совершенствование приобретенных навыков владения техникой «Холодный батик». Создание оригинального произведения декоративно – прикладного искусства.

Задачи: Работа над эскизом с аналогами. Разработка колористической гармонии в соответствии с тематикой композиции. Выполнение работы в материале поэтапно. Аккуратность и грамотность выполнения росписи.

6 класс

1 полугодие (11)

Контрольная работа. Стилизация животных и птиц.

Работа с натурным материалом (летние зарисовки, наброски в Зоомузее).

Цели: Развитие графических навыков в декоративном изображении разнообразия фактур (перо, шерсть, мех, пух, чешуя).

Задачи: Использование линии и пятна для выявления характера формы животного или птицы

Черно – белый и цветовой (2 – 3 цвета) варианты

6 класс

2 полугодие (12)

Контрольная работа. Создание панно «Мифы Майя».

Цели: Изучение и знакомство с культурой народности Майя.

Создание цельного художественного образа, основываясь на росписях племени, изображениях богов и обрядов. Создание своей, оригинальной композиции стилизация объектов изображения в характере графического толкования формы в росписях Майя Передача, посредством современной декоративно – прикладной техники шелкографии, этнического характера росписей племени Майя. Овладение техникой шелкографной печати.

Задачи: Ознакомиться с репродукциями росписи племени Майя. Выполнить ряд зарисовок, копируя росписи. Создать собственную композицию, основываясь на графике росписей Майя. Подобрать гармоничный колористический строй. Грамотно и поэтапно выстроить процесс работы над печатью.

7 класс

1 полугодие (13)

Контрольная работа. Создание декоративной композиции «Ритмы Африки».

Цели: Обучение аналитическому подходу в переработке формы. Овладение приемами выявления характерных особенностей формы для увеличения степени выразительности изображаемого объекта. Создание оригинальной композиции на тему «Ритмы Африки» с применением стилизации формы и цвета.

Задачи: Выполнение ряда зарисовок животных по фотографиям и выполнение стилизации данных изображений. Создание грамотной композиции из стилизованных объектов с выявлением тематики композиции. Подбор цветовой гармонии соответствующей стилизованному, декоративному графическому строю композиции.

7 класс

2 полугодие (14)

Контрольная работа. Декорирование стеклянной вазы в технике «Пейп-арт» на тему «Мифы Древней Греции».

Цели: Развитие воображения и творческого мышления. Знакомство с мифами Древней Греции и создание декоративной композиции по их мотивам. Овладение техникой «Пейп-арт».

Задачи: Выполнение эскиза для декорирования вазы. Грамотное ведение работы по декорированию вазы в технике «Пейп-арт». Аккуратность ведения работы, лепка формы, следование намеченному эскизу.