

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 11.10.2022 16:53:34

Уникальный программный ключ:

01a18b74ebc9a30abbcb492fa9a402124f28bf3

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования
Отделение детских студий и предпрофессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

зав. отделением детских студий

и предпрофессионального образования



Ж.М. Камович

«29» августа 2022 г., Пр. № 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

Краснодар
2022

Разработчики - педагоги дополнительного образования ОДСиППО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»:

1. Барышникова И.М.
2. Белецкая Н.В.
3. Зеленина Л.А.
4. Бадикова Л.В.
5. Мелехова Ю.А.
6. Ляпунова О.В.
7. Полева И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	Пояснительная записка.....	5
	Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации.....	6
	График промежуточной аттестации.....	8
1.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование».....	10
2.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Прикладное творчество».....	16
3.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Лепка».....	19
4.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Живопись».....	22
5.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Рисунок».....	27
6.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Композиция станковая».....	34
7.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Беседы об искусстве».....	39
8.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства».....	43
9.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Пленэр».....	82
10.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Графическая композиция».....	89
11.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Рисунок (вариативная часть)».....	93
12.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Декоративная композиция».....	100

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств к промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156,

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

- Положением о порядке и формах проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», утвержденным решением Ученого совета ФГБОУ ВО «КГИК» от 27.08.2020 г., протокол № 9.

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196; - Положение о порядке и формах проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», утвержденное решением Ученого совета ФГБОУ ВО «КГИК», от 27.08.2020 г., протокол № 9.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.
Основные формы аттестации	Зачёт, контрольный урок, экзамен.

Периодичность	Зачёты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий. Временной интервал между экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Комплекты оценочных средств по предметам	Основы изобразительной грамоты и рисование. Прикладное творчество. Лепка. Живопись. Рисунок. Композиция станковая. Беседы об искусстве. История изобразительного искусства. Пленэр. Графическая композиция. Рисунок. Декоративная композиция.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Учебный предмет	Промежуточная аттестация по полугодиям	
		1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	контрольный урок
	Прикладное творчество	-	контрольный урок
	Лепка	-	контрольный урок
	Беседы об искусстве	-	контрольный урок
2 класс	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	контрольный урок
	Прикладное творчество	-	контрольный урок
	Лепка	-	контрольный урок
	Беседы об искусстве	-	контрольный урок
3 класс	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	экзамен
	Прикладное творчество	-	контрольный урок
	Лепка	-	контрольный урок
	Беседы об искусстве	-	контрольный урок
	Графическая композиция	-	контрольный урок
4 класс	Живопись	-	зачет
	Рисунок	зачет	экзамен
	Композиция станковая	зачет	экзамен
	История изобразительного искусства	-	зачет
	Рисунок (вариативная часть)	-	зачет
	Декоративная композиция	-	зачет
	Пленэр	-	зачет
5 класс	Живопись	-	зачет
	Рисунок	зачет	экзамен
	Композиция станковая	зачет	экзамен

	История изобразительного искусства	-	зачет
	Рисунок (вариативная часть)		зачет
	Декоративная композиция		зачет
	Пленэр	-	зачет
6 класс	Живопись	-	зачет
	Рисунок	зачет	экзамен
	Композиция станковая	зачет	экзамен
	История изобразительного искусства	-	зачет
	Рисунок (вариативная часть)	-	зачет
	Декоративная композиция	-	зачет
	Пленэр	-	зачет
7 класс	Живопись	-	зачет
	Рисунок	зачет	экзамен
	Композиция станковая	зачет	экзамен
	История изобразительного искусства	-	зачет
	Рисунок (вариативная часть)	-	зачет
	Декоративная композиция	-	зачет
	Пленэр	-	зачет
8 класс	Живопись	-	экзамен
	Рисунок	зачет	-
	Композиция станковая	зачет	-
	История изобразительного искусства	-	-
	Рисунок (вариативная часть)	-	зачет
	Пленэр		зачет

1. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

“5” (<i>«отлично»</i>)	- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил дизайн-проект, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи
“4” (<i>«хорошо»</i>)	- в работе есть незначительные недочеты в композиции дизайна и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность
“3” (<i>«удовлетворительно»</i>)	- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.
«2» (<i>«неудовлетворительно»</i>)	– невыполнение поставленных задач, работа не завершена, полное отсутствие самостоятельности при ее выполнении. - слабо ориентируется в пройденном материале; - не может провести анализ изделия.

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

Знание различных видов изобразительного искусства.

Знание основных жанров изобразительного искусства.

Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности–децентричности, статики–динамики, симметрии–асимметрии.

Умение работать с различными материалами.

Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

Навыки передачи формы, характера предмета.

Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

1 класс

1 полугодие (1)

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата А 5 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А 4, черного фломастера, гелиевой ручки.

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А 5, цветных карандашей.

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А 4), пастели, фиксажа.

1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А 5, фломастеров или гелиевых ручек.

1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А 4.

1.7 Тема: Монотипия. Знакомство с понятием отпечатка. Создать отпечаток из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата А 5, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А 4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

1.9 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата А 5, черного фломастера, гелиевых ручек.

1.10 Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А 4, пастели.

1 класс

2 полугодие (2)

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А 5, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А 4.

2.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А 4.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и

холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата А 5.

2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А 5,

2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А 4.

2.7 Тема: Техника работы акварелью «по – сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А 4, акварели, мятой бумаги.

2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А 4, акварели).

2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А 4.

2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А 4).

2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А 4.

2 класс

1 полугодие (3)

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по

пластическому решению: голубь—орел; лебедь—коршун).

Использование формата А 4, белой и черной гелиевых ручек.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата А 5, простого карандаша.

1.3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения – наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

1.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка—сестричка, бычок—смоляной бочок, косолапый мишка, мышка—норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

1.5 Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А 5, гелиевых ручек, фломастеров.

1.6 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А 5, фломастеров, гелиевых ручек.

1.7 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А 5, гелиевых ручек, фломастеров.

1.8 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата А 5, гелиевых ручек, фломастеров.

1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2–3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А 4.

1.10 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза – образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А 4, гелиевых ручек, фломастеров.

1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата А 5, фломастеров, гелиевых ручек.

2 класс

2 полугодие (4)

2.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло–холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло–холодность оттенков одного цвета (например, «Братья–гномы» и др.). Использование формата А 4, акварели.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А 4, акварели, пастели.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А 4, акварели, пастели.

2.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А 4, акварели.

2.5 Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А 4, гуаши черной и белой.

2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А 4, акварели.

2.7 Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А 4, акварели.

2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А 4, акварели или гуаши.

2.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А 4, акварели.

2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А 4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

2.11 Тема: Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А 4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

3 класс

1 полугодие (5)

1.1 Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А 4, гелиевой ручки, черного фломастера.

1.2 Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиции на одну из понравившихся схем.

Использование формата А 4, гелиевой ручки.

1.3 Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата А 5, черного фломастера.

1.5 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А 4, гелиевых ручек.

1.6 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А 4, гелиевой ручки.

1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие

умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А 4, цветных карандашей, фломастеров.

1.8 Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А 4, гелиевой ручки, фломастеров.

1.9 Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А 4, гелиевых ручек.

3 класс

2 полугодие (экзамен - итоговая аттестация) (6)

2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А 4, акварели.

2.3 Тема: Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о ньюансных цветах. Знакомство с понятием «пары ньюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А 4, акварели.

2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2–3–х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А 4, акварели, гуаши.

2.5 Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А 4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

2.6 Тема: Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А 4, акварели.

2.7 Тема: Психология цвета. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение

эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

2.8 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

2.9 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

2.10 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

2.11 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – зачет, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Прикладное творчество».

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

«5» (отлично)	– ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. - владеет первичными историко-теоретическими знаниями и основной терминологией - легко ориентируется в пройденном материале, - анализ изделия (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;
«4» (хорошо)	– ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но присутствуют незначительные ошибки. - ориентируется в пройденном материале, но допускает неточности, которые исправляются по замечанию; - анализ изделия (в устной форме) не целостный, недостаточно аргументированный ответ;
«3» (удовлетворительно)	– ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. - слабо ориентируется в пройденном материале, допускает грубые ошибки и не может их исправить по замечанию; - анализ изделия (в устной форме) не целостный, недостаточно аргументированный ответ;
«2» (неудовлетворительно)	– невыполнение поставленных задач, работа не завершена, полное отсутствие самостоятельности при ее выполнении. - слабо ориентируется в пройденном материале; - не может провести анализ изделия.

Примерные оценочные материалы

Практические работы	Показатели оценивания
1 класс	
<u>I полугодие</u> Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа Панно «Букет цветов» Панно «Дерево-рука» Панно «Осенние листочки» Панно «Сказка» Текстиль. Ткачество Творческая работа гобелен на раме Творческая работа гобелен на круге Традиционные виды росписи народной игрушки Творческая работа создание композиции филимоновской росписи Творческая работа создание композиции хохломской росписи <u>II полугодие</u> Игрушка в различных техниках и материалах Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)	– знание народных промыслов; – знание основ декоративной композиции; – знание различных видов лепной и расписной игрушки; – освоение техники создания изделий из глины; – умение работать с шаблонами; – умение сочетать различные цветовые пятна в декоративной композиции; – умение грамотно подбирать цвета для паспарту; – владение техникой поэтапного выполнения гобелена по эскизу; – навыки лепки и росписи народной игрушки.
2 класс	
<u>I полугодие</u> Работа с бумагой. Коллаж. Коллаж «Мир, в котором я живу» Коллаж «Сказочные птицы» Коллаж «Натюрморт» Поздравительные открытки Коллаж «Город» Традиционные виды народной росписи. Роспись по керамике, металлу Пижемская роспись Пермогорская роспись Творческая работа	– знание различных видов аппликации; – наличие представлений о связи формы предмета и декора; – знание художественно-стилистических особенностей росписи пижемской, пермогорской росписи; – владение техникой росписи по стеклу; – владение техникой точечная роспись; – владение техникой изготовления игрушки из природного материала.

<u>II полугодие</u> Творческая работа в технике пермогорской росписи Текстиль. Кружево и вышивка. Творческая работа точечная роспись (кружево). Творческая работа «Сказочные птицы» Игрушки в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)	
3 класс	
<u>I полугодие</u> Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование Творческая работа «Монотипия» Творческая работа «Объемный шар» Бумажная бижутерия. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву Творческая работа в технике мезенской росписи. Творческая работа в технике городецкой росписи. <u>II полугодие</u> Творческая работа в технике петриковской росписи. Текстиль. Способы декорирования ткани. Творческая работа в технике ручной набойки. Игрушки в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка. Кукла «Зайчик на пальчик» Кукла «Мартиничка» Кукла «Колокольчик».	– знание традиционных и нетрадиционных видов ДПИ; – знание понятия «орнамент»; – навыки выполнения композиций в технике бумажной пластики; – знание художественно-стилистических особенностей мезенской росписи; – знание художественно-стилистических особенностей городецкой росписи; – знание художественно-стилистических особенностей петриковской росписи; – знание понятия «орнамент»; – навыки поэтапного выполнения работы в технике «набойка» по ткани; – владение техникой изготовления тряпичной народной игрушки.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛЕПКА»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы, практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия, и творческого просмотра в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – зачет, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Лепка».

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

«5» (отлично)	– ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. - легко ориентируется в пройденном материале
«4» (хорошо)	– ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но присутствуют незначительные ошибки. - ориентируется в пройденном материале, но допускает неточности, которые исправляются по замечанию
«3» (удовлетворительно)	– ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. - слабо ориентируется в пройденном материале, допускает грубые ошибки и не может их исправить по замечанию
«2» (неудовлетворительно)	– невыполнение поставленных задач, работа не завершена, полное отсутствие самостоятельности при ее выполнении. - слабо ориентируется в пройденном материале

Темы контрольных работ по предмету

1 класс

1 полугодие (1)

Контрольная работа:

Применение техники «пластилиновая живопись».

Цель: Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

Задача: Выполнение творческого задания «Карандашные», «Декоративная вазочка»

1 класс

2 полугодие (2)

Контрольная работа: Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов.

Цель: Формирование навыков моделирования, развитие воображения. Применение пластилина как соединительного материала.

Задача: Выполнение творческого задания «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное»

2 класс

1 полугодие (3)

Контрольная работа: Творческая работа «Пенек с грибами».

Цель: Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами.

Задача: Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами».

2 класс

2 полугодие (4)

Контрольная работа: Выполнение пластилиновой модели человека

Цель: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.

Задача: Выполнение модели с использованием проволочного каркаса.

3 класс

1 полугодие (5)

Контрольная работа: Композиция–панорама «Замок»

Цель: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.

Задача: подбор материала, выполнение панорамы из материала скульптурный пластилин.

3 класс
2 полугодие (6)

Контрольная работа: Коллективная работа

Цель: Поиск выразительного пластического решения

Задача: Выполнение коллективной работы на тему «каникулы»,
«путешествие во времени».

4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально–прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность и фактуру предмета;

5 год обучения

- находить образное и живописно–пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

«5» (отлично)	выставляется в том случае, если учащийся владеет правильной компоновкой изображения в листе; ведёт последовательное, грамотное и аккуратное построение, умело использует выразительные особенности применяемого живописного материала, владеет пятном, тоном, умеет обобщать живописную работу и приводить ее к колористической целостности, творчески подходит к выполнению задания.
«4» (хорошо)	выставляется в том случае, если учащийся допускает: некоторую неточность в компоновке, небольшие недочеты в конструктивном построении, незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветотональных отношений, несобранность колорита.
«3» (удовлетворительно)	выставляется в том случае, если учащийся допускает более грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно организовать последовательность живописной работы, не всегда может самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветотональном решении работы, однообразно использует живописные приемы для решения разных задач, проявляет неаккуратность и небрежность в живописи.
«2» (неудовлетворительно)	выставляется в том случае, если в работе неграмотно организована композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и масштабных отношений элементов и форм композиции, светотеневой моделировке и лепке формы, качество живописной техники низкое. Отсутствует колористическая гармония.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы.

Примерная тематика контрольных работ

4 класс

1 полугодие (7)

Контрольная постановка.

Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Материалы: бумага акварельная формат А4, акварель.

4 класс

2 полугодие (8)

Контрольная постановка.

Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. Материалы: бумага акварельная формат А3, акварель.

5 класс

1 полугодие (9)

Контрольная постановка.

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении. Использование акварели, бумаги формата А3.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства.

Материалы: бумага фА3, акварель.

5 класс (10)

2 полугодие

Контрольная постановка.

Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).
Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи. Материалы: бумага фА3, акварель.

6 класс

1 полугодие (11)

Контрольная постановка.

Натюрморт из предметов быта против света.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.

Материалы: бумага формат А3, акварель.

6 класс

2 полугодие (12)

Контрольная постановка.

Натюрморт в светлой тональности.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.

Материалы: бумага формат А3, акварель.

7 класс

1 полугодие (13)

Контрольная постановка.

Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен.

Материалы: бумага формат А2, акварель.

7 класс

2 полугодие (14)

Контрольная постановка.

Натюрморт с чучелом птицы.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно–пластического решения.

Материалы: бумага формат А2, акварель

8 класс

1 полугодие (15)

Контрольная постановка.

Фигура человека в костюме.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников.

Материалы: бумага формат А2, акварель, гуашь.

8 класс

2 полугодие (16)

Контрольная постановка.

Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом).

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен.

Материалы: бумага формат А2, акварель, гуашь.

5. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и творческого просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы:

Итоговая аттестация. По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 16-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Рисунок».

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

«5» (отлично)	предполагает: самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.
«4» (хорошо)	допускает: некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.
«3» (удовлетворительно)	предполагает: грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и

	тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
«2» (неудовлетворительно)	выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Примерная тематика контрольных работ

4 класс

1 полугодие (7)

Контрольная работа. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из трех предметов цилиндрической формы.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Формирование наблюдательности, пространственного мышления,

глазомера. Изучить способы построения объемных форм в рисунке, законы перспективы и геометрии.

Задачи: конструктивный анализ

формы с применением знаний основ перспективы и способов линейного построения в рисунке. Соблюдая этапы выполнения работы, передать объем и плановость, используя выразительные средства линейного рисунка.

Последовательность выполнения

работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию, выполнить построение по наброску. Графическое решение – используя линию, как выразительное средство рисунка, передать объем предмета и плановость.

Формат А3.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

4 класс

2 полугодие (8)

Контрольная постановка. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из трех геометрических тел.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за учебный год, и их закрепление.

Формирование наблюдательности, пространственного мышления,

глазомера. Изучить способы построения объемных форм в рисунке, законы перспективы и геометрии.

Задачи: конструктивный анализ

формы с применением знаний основ перспективы и способов линейного построения в рисунке. Соблюдая этапы выполнения работы передать объем, пространство и перспективные сокращения, используя выразительные средства линейного рисунка.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию, выполнить построение по наброску обозначить линию горизонта и выявить перспективные сокращения. Графическое решение – используя линию, как выразительное средство рисунка, передать объем и плановость.

Формат А3.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

5 класс

1 полугодие (9)

Контрольная работа. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из двух предметов призматической и пирамидальной формы.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: соблюдая этапы выполнения работы передать объем, перспективные сокращения, плановость, используя выразительные средства линейного рисунка и знания основ перспективы.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию. Соблюдая последовательность этапов, выполнить построение по наброску. Графическое решение – используя линию, как выразительное средство рисунка, передать объем предметов и плановость.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

5 класс

2 полугодие (10)

Контрольная постановка. Живописный рисунок. Натюрморт из двух предметов простой формы, разных по тону и материалу, с боковым искусственным освещением., на нейтральном светло-сером фоне.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за два года обучения и их закрепление.

Задачи: передать объем, перспективные сокращения, плановость. С помощью выразительных средств рисунка, передать тональное развитие собственного тона предметов и пространства среды. Используя различные

технические приемы передать материальность, изобразить тональное развитие пространства среды.

добиться художественной выразительности.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию. Соблюдая последовательность этапов, выполнить построение по наброску. Графическое решение – используя линию и штрих, как выразительное средство рисунка, передать объем предметов, собственные и падающие тени, полутона, рефлексy, тональное развитие пространства среды. Добиться цельности и выразительности в рисунке.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

6 класс

1 полугодие (11)

Контрольная работа. Тональный рисунок. Натюрморт из двух предметов комбинированной формы, с боковым искусственным освещением, расположенном на уровне глаз.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь предметов между собой на плоскости стола, передать характер предметов, объем и собственный тон каждого предмета и фона в целом, развитие тональных нюансов, организовать в тоне пространство. Добиться цельности и соподчиненности в рисунке.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию и соотнести. Соблюдая последовательность этапов, выполнить построение по наброску. Графическое решение – используя линию и штрих, как выразительные средства рисунка, передать объем предметов, собственные и падающие тени, полутона, рефлексy, тональное развитие пространства среды. Обобщить. Расставить акценты.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

6 класс

2 полугодие (12)

Контрольная постановка. Тональный длительный рисунок. Натюрморт из двух предметов комбинированной формы разных по тону с боковым искусственным освещением, на нейтральном светло-сером фоне.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения, и их закрепление.

Задачи: объемно-пространственный и конструктивный анализ формы, перспективные сокращения, пропорции, характер предметов. Передать объем и пространство на плоскости с помощью выразительных средств рисунка и технических приемов. Лепка формы светотенью, моделировка деталей. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы. Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию и соотнести пропорции предметов между собой. Соблюдая последовательность этапов, выполнить построение по наброску. Графическое решение – используя линию и штрих, как выразительные средства рисунка, передать объем предметов, собственные и падающие тени, полутона, рефлексy, тональное развитие пространства среды. Обобщить. Расставить акценты.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

7 класс

1 полугодие (13)

Контрольная работа. Живописный рисунок. Натюрморт из трех предметов из разных материалов (дерево, стекло, металл) с боковым искусственным освещением, на нейтральном светло-сером фоне.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения, и их закрепление.

Задачи: уравновесить предметы по размеру и расположению в формате. Поставить предметы на плоскость, выполнить построение с учетом пропорций и перспективных сокращений. Передать объем и материальность, собственный тон каждого предмета, развитие тональных нюансов, организовать в тоне пространство. Добиться цельности и соподчиненности в рисунке.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию и соотнести пропорции предметов между собой. Выполнить построение по наброску. Используя линию и штрих, как выразительные средства рисунка, передать объем, собственные и падающие тени, полутона, рефлексy, тональное развитие пространства среды. С помощью технических приемов рисунка передать материальность предметов. Проработать детали. Обобщить. Расставить акценты. Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, 2В.

7 класс

2 полугодие (14)

Контрольная постановка. Тональный длительный рисунок. Натюрморт из двух предметов быта и драпировки с боковым

искусственным освещением.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения, и их закрепление.

Задачи: уравновесить предметы по размеру и расположению в формате. Поставить предметы на плоскость, выполнить построение с учетом пропорций и перспективных сокращений. Вылепить светотенью объем, цельно передать собственный тон предметов, включая нюансы - полутона и рефлексы, падающие тени, передать тональное развитие пространства среды. Передать материальность, проработать нюансы простых и сложных форм, соподчинять и выделять главное, обобщить, добиться цельности и художественной выразительности.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию и соотнести пропорции предметов между собой. Выполнить построение по наброску. Используя линию и штрих, как выразительные средства рисунка, передать объем предметов, собственные и падающие тени, полутона, рефлексы, тональное развитие пространства среды. С помощью технических приемов рисунка передать материальность предметов. Проработать детали. Обобщить. Расставить акценты.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш HB, 2B.

8 класс

1 полугодие (15)

Контрольная работа. Тональный длительный рисунок гипсовых слепков частей лица при боковом искусственном освещении на нейтральном светло-сером фоне.

Цели: определение уровня развития навыков, изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется умению цельно видеть, соблюдению этапов выполнения рисунка, технической грамотности, умению грамотно обобщать и завершать работу.

Задачи: грамотная компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил построения и перспективы, а так же различных выразительных средств и технических приемов. Выявление объема предметов, материальности, тонального развития пространства среды. Добиться цельности, соподчиненности и выразительности в рисунке.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию и соотнести пропорции предметов между собой. Выполнить построение по наброску. Используя линию и штрих, как выразительные средства рисунка, передать объем предметов, собственные и падающие тени, полутона, рефлексы, тональное развитие пространства среды. Обобщить. Расставить акценты.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

8 класс

2 полугодие (16)

Контрольная постановка. Тональный длительный рисунок .Тематический натюрморт с атрибутами искусства при боковом искусственном освещении на нейтральном фоне.

Цели: Выявление уровня усвоения знаний за весь учебный период.

Определение динамики профессионального роста у учащихся по данной дисциплине за весь учебный период. Особое внимание уделяется умению учащихся самостоятельно начинать, вести и заканчивать работу, добиваясь художественной выразительности и цельности рисунка.

Задачи: грамотная компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Пользуясь техническими приемами карандашного рисунка, вылепить светотенью объем, цельно передать собственный тон предметов, включая нюансы - полутона и рефлексy, падающие тени, передать тональное развитие пространства среды, соподчинять и выделять главное, обобщать, завершать работу, добиваясь цельности в рисунке.

. Передать материальность, добиться художественной выразительности и завершенности работы.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию и соотнести пропорции предметов между собой. Выполнить построение по наброску. Используя линию и штрих, как выразительные средства рисунка, передать объем предметов, собственные и падающие тени, полутона, рефлексy, тональное развитие пространства среды. Обобщить. Расставить акценты.

Формат А4, А3, А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

6. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы, практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия, и творческого просмотра в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы.

Итоговая аттестация. По окончании предмета проводится итоговая аттестация. Вид аттестации - экзамен.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

«5» (отлично)	<i>высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы:</i> - умения находить и создавать художественный образ произведения, выражать идею создаваемой композиции; - соблюдения законов построения, пропорций, масштаба предметной среды; - применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; - применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); - грамотного цветового -тонального решения композиции; - самостоятельного решения плоскости листа.
«4» (хорошо)	<i>стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы:</i> - умения находить и создавать художественный образ произведения, выражать идею создаваемой композиции; - соблюдения законов построения, пропорций, масштаба предметной среды; - стабильный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их

	изобразительно-выразительных возможностях - применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); - грамотного цветового -тонального решения композиции; - самостоятельного решения плоскости листа
«3» (удовлетворительно)	<i>удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работ:</i> - умения находить и создавать художественный образ произведения, выражать идею создаваемой композиции; - соблюдение законов построения, пропорций, масштаба предметной среды; - применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; - применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); - грамотного цветового-тонального решения композиции; - самостоятельного решения плоскости листа.
«2» (неудовлетворительно)	<i>неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работ:</i> - умения находить и создавать художественный образ произведения, выражать идею создаваемой композиции; - соблюдение законов построения, пропорций, масштаба предметной среды; - применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; - применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); - грамотного цветового -тонального решения композиции; - самостоятельного решения плоскости листа.

Примерная тематика контрольных работ

4 класс 1 полугодие (7)

Контрольная работа:

Сюжетная композиция по литературному произведению.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате.

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

4 класс 2 полугодие (8)

Контрольная работа:

Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, и т.д.); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб» и п.р.)

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

5 класс 1 полугодие (9)

Контрольная работа: Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров.

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

5 класс 2 полугодие (10)

Контрольная работа: Стилизация изображения животных

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов, Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

6 класс
1 полугодие (11)

Контрольная работа:

Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: Изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно–контрастная группа цветов».

Задача: Поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

6 класс
2 полугодие (12)

Контрольная работа:

сюжетная композиция Исполнение мини–серии .

Цель: Изучение возможностей создания сочетаний разнонаправленного движения.

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций. Изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

7 класс
1 полугодие (13)

Контрольная работа: Иллюстрации к литературным произведениям.

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: уметь выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

7 класс
2 полугодие (14)

Контрольная работа: Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

Вариант 2. Архитектурные фантазии.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: уметь применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

8 класс
1 полугодие (15)

Контрольная работа:

Сюжетная композиция на конкурсную тему

Цель: Закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

Задача: Формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

8 класс
2 полугодие (16)

Контрольная работа: Шрифтовая композиция

Цель: выполнение различных видов и конструктивных особенностей шрифта.

Задача: создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку

7. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие в форме контрольного урока в счет аудиторного времени предусмотренного программы.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Оценка ставится, если учащийся демонстрирует: - интерес к предмету, - грамотные ответы на заданные вопросы, - глубокое знание теории, соответствующее требованиям ФГТ и Рабочей Программы
4 («хорошо»)	Оценка ставится, если учащийся демонстрирует: - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, - регулярное выполнение домашних заданий, - интерес к предмету
«3» (удовлетворительно)	Оценка ставится, если учащийся демонстрирует: - слабую теоретическую подготовку, - присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, - безынициативность
«2» (неудовлетворительно)	Оценка ставится, если учащийся демонстрирует: - непонимание материала, - отсутствие теоретической подготовки, - отсутствие интереса к предмету.

1 класс 1 полугодие (1)

Письменные задания

Дать объяснение терминам:

1. Живопись
2. Автопортрет
3. Анималистический жанр
4. Архитектура

5. Графика
6. Скульптура
7. Декоративно-прикладное искусство
8. Батальный жанр
9. Пейзаж
10. Портрет

Викторина по пройденным темам:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.

Практическое задание

Произвести художественный анализ произведения изобразительного искусства (определить вид/жанр)

1 класс
2 полугодие (2)

Письменные задания

Дать объяснение терминам:

1. Композиция
2. Гуашь
3. Живопись монументальная
4. Живопись станковая
5. Колорит
6. Натюрморт
7. Пастель
8. Пластические искусства
9. Сангина
10. Акварель

Викторина по пройденным темам:

1. Язык изобразительного искусства
2. Бытовой жанр
3. Исторический жанр
4. Батальный жанр
5. Сказочно-былинный жанр
6. Анималистический жанр

Практическое задание

Произвести художественный анализ произведения изобразительного искусства (определить вид/жанр)

2 класс
1 полугодие (3)

Письменные задания

Дать объяснение терминам:

1. Пейзаж
2. Портрет
3. Аппликация
4. Колорит
5. Натюрморт
6. Батальный жанр

Викторина по пройденным темам:

1. Жанры изобразительного искусства
2. Колорит
3. Скульптура
4. Архитектура

Практическое задание

Произвести художественный анализ произведения изобразительного искусства (определить вид изобразительного искусства/жанр. Дать характеристику произведению, описать колорит, цвет и т.д.)

2 класс
2 полугодие (4)

Письменные задания

Дать объяснение терминам:

1. Дизайн
2. Керамика
3. Коллаж
4. Рельеф
5. Батик
6. Вязание
7. Коллекция
8. Выставочное пространство

Викторина по пройденным темам:

1. Декоративно-прикладное искусство и его виды
2. Музеи
3. Выставочное пространство
4. Библиотека

Практическое задание

Произвести художественный анализ произведения изобразительного искусства (определить вид изобразительного искусства/жанр. Дать характеристику произведению, описать колорит, цвет и т.д.)

3 класс
1 полугодие (5)

Письменные задания

Дать объяснение терминам:

1. Реалистическое изображение
2. Декоративное изображение
3. Живопись
4. Графика
5. Колорит
6. Фреска
7. Секко

Викторина по пройденным темам:

1. Виды изображений в картинах
2. Жанры живописи
3. Виды графики
4. Язык изобразительного искусства.

Практическое задание

Произвести художественный анализ произведения изобразительного искусства (определить вид изобразительного искусства/жанр. Дать характеристику произведению, описать колорит, цвет и т.д.)

3 класс
2 полугодие) (6)

Промежуточная аттестация проходит в виде подготовки реферата с презентацией по представленным темам.

Примерные темы для реферата:

1. Виды искусства.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Жанры изобразительного искусства.
4. Культура моей страны.
5. Искусство как вид культурной деятельности и многогранный результат творческой деятельности поколений.
6. Сохранение и приумножение культурного наследия.
7. Семейные реликвии.
8. «Мой родной город вчера и сегодня. О культуре».
9. Народный костюм.
10. Памятники архитектуры моей страны.

8. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 8,10,12,14,15 полугодий. Вид промежуточной аттестации - зачет.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде экзамена по окончании 16 полугодия.

Промежуточная аттестация включает в себя следующие требования:

1. Устный ответ на вопросы билета.
2. Знание произведений изобразительного искусства, имена их создателей (зрительный ряд).
3. Определение вида и жанра произведения изобразительного искусства.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего историю изобразительного искусства, следует учитывать:

- знание и ориентацию в жанрах, видах искусства, умение грамотно и осмысленно донести до слушателя полученные знания по истории изобразительного искусства, овладение восприятием произведений изобразительного искусства, достижение функциональной грамотности, необходимой для продолжения и обучения в средних и высших учебных заведениях, иметь полное представление о стилях и жанрах изобразительного искусства;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	- легко ориентируется в изученном материале. - умеет сопоставлять различные взгляды на явление. - высказывает и обосновывает свою точку зрения. - показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. - выполнены качественно и аккуратно все

	практические работы. - записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
4 («хорошо»)	- легко ориентируется в изученном материале. - проявляет самостоятельность суждений. - грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. - выполнены практические работы не совсем удачно. - при ведении тетради имеются незначительные ошибки.
«3» (удовлетворительно)	- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. - ответ носит в основном репродуктивный характер. - практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками. - записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
«2» (неудовлетворительно)	- имеет знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы. - затрудняется при ответах на стандартные вопросы. - при ответе имеется наличие нескольких грубых ошибок, большое число негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

4 класс

1 полугодие (7)

7 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Виды Изобразительного искусства.
2. Жанры Изобразительного искусства.
3. Что такое скульптура. Виды.
4. Архитектура. Определение, виды архитектуры.
5. ДПИ. Определение. Виды.

6. Живопись. Определение. Виды.
7. Графика. Определение. Виды графики. Гравюра. Виды гравюры.
8. Первобытное искусство
9. Искусство Древнего Египта додинастического периода и Древнего царства
10. Искусство Древнего Египта в эпоху Среднего царства
11. Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства и Позднего периода
12. Искусство Эгейского мира
13. Архитектура Древней Греции. Афинский акрополь
14. Скульптура Архаики и Классики
15. Вазопись и греческий орнамент
16. Эллинизм
17. Искусство этрусков
18. Архитектура Древнего Рима

Варианты тестовых заданий

В 1

1. К какому периоду в истории Древнего Египта относится искусство Амарны

1. Додинастический период
2. Древнее царство
3. Среднее царство
4. Новое царство
5. Позднее время

2. Выбрать из нижеперечисленных архитектурных памятников те, которые относятся к искусству Древнего Рима.

1. Колизей
2. Форум Траяна
3. Храм Эрехтейон
4. Храм Пантеон
5. Храм богини Ники Аптерос
6. Термы императора Каракаллы

1. Выбрать произведения искусства, относящиеся к эллинизму.

1. Конная статуя Марка Аврелия
2. Статуя Афины Парфенос
3. Венера Милосская
4. Афродита Книдская
5. Лаокоон
6. Дорифор

1. Какая из пирамид самая древняя Хеопса

2. Микерина
3. Джосера
4. Тутанхамона

2. Государственное устройство какой страны можно охарактеризовать как рабовладельческую демократию.

1. Древняя Греция
2. Древний Египет
3. Византия

3. Древний Рим В какой из периодов развития изобразительного искусства были созданы знаменитые «фаюмские портреты»

1. Древняя Греция
2. Древний Рим
3. Древний Египет
4. Византия

4. Культура каких народов оказала влияние на развитие культуры и искусства Древнего Рима.

1. Византия
2. Древняя Греция
3. Древний Египет
4. Искусство этрусков
5. Искусство варваров

5. Какие из нижеперечисленных храмов относятся к архитектурному комплексу афинского акрополя. Храм Пантеон

1. Храм богини Ники
2. Храм Эрехтейон
3. Храм Парфенон
4. Кносский дворец

6. Скульптор, автор знаменитой Афины Парфенос, руководитель застройки Акрополя. Пракситель

1. Скопас
2. Мирон
3. Фидий
4. Поликлет

10. Полукруглое завершение нефа в римской базилике называют:

1. Портал;
2. Антаблемент;
3. Апсида.

11. Какой строительный материал послужил древним грекам для постройки акрополя;

12. «Владыки мира – народ, одетый в тоги». О ком говорит Вергилий?