

5. Чем отличается симфония от сонаты?

6. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

5 класс

2 полугодие (10)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Найти и исправить ошибки

1. «Свадьба Фигаро» — романс Шопена
2. Гобой — старинный французский танец
3. Реквием — заупокойная месса
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Л.В. Бетховен — французский композитор
7. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
8. «Патетическая соната» — принадлежит Моцарту

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Эгмонт»	
	Ария Фигаро	
	Фуга До минор из ХТК	
	Симфония № 5, финал	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	

Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание II тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,

- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: Л.В. Бетховен, И.С. Бах, В.А. Моцарт
2. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?
3. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

6 класс

1 полугодие (11)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, этюд, симфония, баллада.*

«Песни без слов» Мендельсона	
«Революционный» Шопена	
«Фантастическая» Берлиоз	
«Лесной царь» Шуберта	
«Кармен» Бизе	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Неоконченная» Шуберта	

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Мельник»	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч. главная партия	
	Этюд «Революционный»	

	Хабанера	
	«Колыбельная ручья»	

Устные вопросы

1. Дайте определение прелюдии?
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта называли «Неоконченной»?
4. Кто создал жанр вокальный цикл?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве, каких композиторов они встречались?
6. Романтизм в музыке?
7. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

6 класс

2 полугодие (12)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Найти и исправить ошибки

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Вальс — польский танец
7. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
8. Каватина — разновидность арии.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	«Домик-крошечка»	
	«Венецианская ночь»	
	Песня Вани	
	«Старый капрал»	

Устные вопросы

1. Назовите русских композиторов доглинкинского периода.
2. В каких жанрах они работали? Назовите их романсы.
3. Перечислите известные вам произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Кто создал жанр вокальный цикл?
5. Кто из композиторов является создателем первой русской оперы? Назовите эти оперы.
6. В каком жанре написана «Камаринская» Глинки?
7. Кого из русских композиторов называют «Великим учителем музыкальной правды»? Почему?

7 класс

1 полугодие (13)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

Письменные задания

Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот,

балет, клавесин

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Балет невылупившихся птенцов»	
	Симфония №1 «Зимние грезы»	
	Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шехерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IV д.	
	«Светик Савишка»	
	«Евгений Онегин», Ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Спящая княжна»	

Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.

7 класс

1 полугодие (14)

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме экзамена. Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменные задания

Тестовые задания

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
И.С. Бах	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	
Р. Шуман	

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Хор половецких девушек	
	Балет невылупившихся птенцов	
	Симфония «Зимние грезы», 1 часть	
	Плач Юродивого	
	Ария Бориса «Достиг я высшей власти»	
	Песня Галицкого	
	Плач Ярославны	
	Песня Варлаама	
	Проводы Масленицы	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония вступление	
	Дуэт Татьяны и Ольги	
	3-я песня Леля	
	Ариозо Ленского	

Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII-XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка доглинкинского периода.

2. М. Глинка — основатель русской классической школы.
3. Композиторы «Могучей кучки».
4. Творчество П. Чайковского.

8 класс

1 полугодие (15)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

Письменные задания

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)
8. Григ	8. Воткинск (Россия)
9. Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
	Лядов А. Музыкальная табакерка
	Скрябин А. Этюд ре-диез минор

	Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
	Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
	Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
	Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
	Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
	Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
	Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия

8 класс

2 полугодие (16)

Итоговая аттестация

Вопросы к итоговому экзамену:

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
8. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
9. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
10. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
11. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

12. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

13. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

14. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

6. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

7. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

8. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

9. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

10. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.

11. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

12. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

13. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

8. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»

Текущая аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Промежуточная аттестация по предмету проводится в конце 2-го полугодия 2 класса в форме контрольного урока.

Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации «Ритмика»

Месяц	Форма контроля	Система оценки
1 год обучения		
Декабрь	Контрольный урок	Пятибалльная
Май	Контрольный урок	Пятибалльная
2 год обучения		
Декабрь	Контрольный урок	Пятибалльная
Май	Контрольный урок	Пятибалльная

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>отлично</i>)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (<i>хорошо</i>)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 (<i>удовлетворительно</i>)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Комплекс недостатков, являющиеся показателем не освоенной учебной программы.

Содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

1 класс

1 полугодие (1)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Знание понятия «Мелодия и движение»
- Темп, музыкальные размеры (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4)
- Маршевый шаг
- Учитывается также посещаемость занятий и качество выполнения упражнений

1 класс

2 полугодие (2)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Координация движений в пространстве
- Выполнение элементарных комбинаций под музыку
- Учитывается также посещаемость занятий и качество выполнения упражнений

2 класс

1 полугодие (3)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Знать понятие «Характер музыки» и его разновидности

- Выполнение элементарных комбинаций и упражнений в паре
- Упражнения с предметами: мячи, тамбурины, ложки.

2 класс

2 полугодие (4)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями
- Знание и качественное выполнение изученного материала за 2 года обучения
- Небольшие танцевальные этюды, составленные из пройденных движений.

9. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ (ВОКАЛ)»

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к рабочей программе учебного предмета «Основы импровизации (вокал)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» созданы для объективной оценки качества приобретаемых в процессе обучения знаний, умений, навыков.

Цель промежуточной аттестации - контроль навыков исполнительства по учебному предмету «Постановка голоса», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы в последующем классе.

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Постановка голоса» включают в себя программные требования, соответствующие году обучения (с 4 по 8 класс).

Мероприятия по проведению промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Постановка голоса» и реализуются в форме контрольного урока в конце каждого полугодия. На зачете обучающиеся исполняют 2 произведения.

При проведении промежуточной аттестации принята пятибалльная система оценивания (5-«отлично», 4-«хорошо», 3-«удовлетворительно», 2-«неудовлетворительно»). Также для более точного оценивания, в связи со сложившимися традициями, к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Оценка качества реализации программы «Основы импровизации (вокал)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертных, конкурсных выступлений.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Уровень подготовки обучающихся определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание профессиональной терминологии;
- сохранение и поддержка собственной вокальной формы;
- исполнение вокальных произведений с использованием приобретенных

вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, чистота интонации);

- «актерское» исполнение песни;

-использование микрофона и фонограммы «-».

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>«отлично»</i>)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчетных концертах, конкурсах.
4 (<i>«хорошо»</i>)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.
<i>«зачет» (без отметки)</i>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

График промежуточной аттестации

Класс	1 полугодие	2 полугодие
4	Текущая аттестация – контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Текущая аттестация - контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
5	Текущая аттестация – контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Текущая аттестация - контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
6	Текущая аттестация – контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Текущая аттестация - контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
7	Текущая аттестация – контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Текущая аттестация - контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
8	Итоговая аттестация – контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	

Примерный репертуарный список

для выступлений

(в рамках текущей и промежуточной аттестации)

4 класс

1 год обучения

Вариант 1

1. Н. Ладухин «Вокализ №1

2. Р.н.п. в обработке В. Агафонникова «А я по лугу»

Вариант 2

1. В.Витлин «Лесная песенка»
2. Р.н.п. в обработке А Егорова «Не летай, соловей»

Вариант 3

1. А.Лядов «Зайчик»
2. Е.Поплянова «Снежный ком»

5 класс

2 год обучения

Вариант 1

1. Ф.Абт «Избранные упражнения» №3
2. Булахов П. «Колокольчики мои»

Вариант 2

1. А.Жаров «Песенка-считалка»
2. Е.Крылатов «Лесной олень»

Вариант 3

1. Н.Ладухин Вокализ №10
2. Глинка М. «Жаворонок»

6 класс

3 год обучения

Вариант 1

1. Ф.Абт «Избранные упражнения» №6
2. М.Глинка «Венецианская ночь»

Вариант 2

1. Гурилев А. «Право, маменьке скажу»
2. Э.Григ «Заход солнца»

Вариант 3

1. Моцарт В-А. «Тоска по весне»
2. Р.н.п. в обработке В.Попова «Я посеяла ленку»

7 класс
4 год обучения)

Вариант 1

1. Русская нар.песня «У зари-то, у зореньки»
2. Алябьев А. «И я выйду на крылечко»

Вариант 2

1. П.Булахов «Пахнет полем воздух чистый»
2. Я.Дубравин «Вальс»

Вариант 3

1. Даргомыжский А., «Юноша и дева»
2. Е.Крылатов «Три белых коня»

8 класс
5 год обучения

Примерная программа итогового зачета

Вариант 1.

- 1.Ф.Абт «Вокализ №15».
- 2.П.Булахов «Пахнет полем воздух чистый».

Вариант 2.

- 1.Н.Ладухин «Вокализ №53».
- 2.Р.н.п. в обработке А.Михайлова «Калинушка с малинушкой».

Вариант 3.

- 1.Неаполитанская н.п. в обработке М.Заринской «Санта Лючия».
- 2.Д.Уотт «Песня Белоснежки».

Вариант 4.

- 1.Р.Шуман «Подснежник».
- 2.А.Зацепин «Куда уходит детство».

**Список нотной, методической и учебной литературы,
использованной при составлении фондов оценочных средств**

1. Список нотных сборников

1. Варламов А. Избранные романсы и песни. - М.: «Музыка», 1991.
2. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей. – СПб.: «Композитор», 2011.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка?. – М.: «Музыка», 1988.
4. «Калинка»: русские народные песни. - М., 1982.
5. Клыпина Е. Иванов О. Музыкальные картинки: сборник песен для детей. М.: «Феникс», 2012.
6. Любимые русские народные песни. - М.: «Музыка», 1993.
7. Островский А. Шагай с нами рядом песня. - М.: «Музыка», 1983.
8. Пойте с нами. Песни для детей младшего возраста. – СПб.: «Композитор», 2002.
9. Слонов Ю., Тиличева Е. Песни для детей. - М.: «Музыка», 1983.
10. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для детей старшего школьного возраста. - М.: «Музыка», 1991.
11. Чернобельская В. Тебе посвящаю я песню свою. Солнышко в ладошках. Песни для театральных представлений. – Хабаровск, 2000, 2009.
12. Школьные шлягеры. Песни для детей разных возрастов. - М.: «Музыка», 2011.

2. Список методической литературы

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». — М.: «Просвещение», 1983.
2. Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова. – М.: «Музыка», 1972
3. Емельянов В.В.. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений. - Краснодар, 2000.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг». – СПб: «Лань», 1997.
5. Виноградов Л.В. Музыкант //Искусство в школе. - 1995. - № 2.
6. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: «ИНТОР», 1996.
7. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М., 1978.

8. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение /Н.Б. Гонтаренко. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Новосибирск, 1991.
10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей», 1992.
11. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
12. Соколова, В.В. Культура речи и культура общения /В.В.Соколова. - М.: «Просвещение», 1995.

10. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Текущая аттестация проводится в 1 полугодии 8 класса, промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии 8 класса и реализуется в форме зачета.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок: «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	Ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

Контрольные требования по предмету

8 класс

1 полугодие (15)

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

8 класс

2 полугодие (16)

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном

размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

11. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Текущая аттестация проводится в 1 полугодии 3 класса, промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии 3 класса и реализуется в форме контрольного урока (в виде устного или письменного опроса).

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок: «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал
4 («хорошо»)	Ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 («удовлетворительно»)	Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
2 («неудовлетворительно»)	Ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

3 класс

1 полугодие (5)

Письменные задания:

Музыкальная викторина

Поставить номер воспроизводимого произведения (в первую колонку). Вписать жанр (третья колонка): *колыбельная, потешка, пестушка, календарная песня.*

	«Баю-баю зыбаю»	
	«Щедрик»	
	«Барашеньки»	
	«Верба- рясна- распрекрасна»	
	«Сорока – ворона»	

	«Сон ходил по лавке»	
	«Пахарь ты пахарь»	
	«А тари ,тари, тари»	

Устный ответ:

- рассказать о значении осени в народном календаре
- выбрать одну из тем: встреча осени, осенины.
- продемонстрировать жанры материнского фольклора на выбор: колыбельные, пестушки, потешки;
- рассказать о значении зимы и весны в народном календаре выбрать одну из тем: Святки, Рождество, равноденствие
- быт и уклад: рассказ о доме-избе
- рассказ об основных элементах народного костюма
- русские народные шумовые инструменты (рассказ с демонстрацией)
- рассказать об обрядах «Дожинки», «Колядки»
- продемонстрировать жанры детского фольклора: поговорки, дразнилки, сочинить сказку.

3 класс

2 полугодие (6)

Письменные задания:

Музыкальная викторина

Поставить номер воспроизводимого произведения (в первую колонку). Вписать жанр (третья колонка): *колыбельная, потешка, пестушка, календарная песня, частушки, колядка*

	«Го-го-го коза»	
	«Русалка царица»	
	«Ой, масленица,протянися»	
	«Рождество» (тропарь)	
	«Пахарь ты пахарь»	
	«Ой, ходили, славили»	
	«Святой Илья»	
	«Коляда не перепелка»	

Устный ответ:

- рассказать об обряде «Масленица», днях масленичной недели
- рассказать о весенних традициях народного календаря;
- рассказать о духовых народных инструментах
- рассказать о приметных днях осени: Семен-летопроведец, Покров
- рассказать о праздновании Рождества Христова
- рассказать о традициях Великого поста
- рассказать о приметных днях весенне-летнего цикла
- рассказать о приметах и традициях народного календаря, связанных с осенью и зимой
- рассказать о приметах и традициях народного календаря, связанных с весной и летом
- сценическая постановка обрядов «Колядки» «Масленица».

12. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС (ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во втором полугодии 8 класса. Представляет собой публичное исполнение на сцене учебной программы в присутствии комиссии. Для зачета преподаватель с учащимся готовят концертную программу, включающую в себя 2 разнохарактерных музыкальных произведения в форме аккомпанемента солисту. По итогам исполнения выставляется оценка.

Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предмет оценивания	Методы оценивания
8 класс, 2 полугодие (16)	
Навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом. Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом. Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной

публичных выступлений. Свободное владение игровым аппаратом.	аттестации. За полугодие учащиеся должны пройти в классе 4-5 произведений различного характера. На зачете исполняется 2 произведения. Варианты программы: <i>Вариант 1.</i> Григ Э. «С водяной лилией». Балакирев М. «Приди ко мне», <i>Вариант 2.</i> Малер Г. «Воспоминание». Глинка М. Листок из альбома. <i>Вариант 3.</i> Свиридов Г. «К няне». Римский-Корсаков Н. «Дробится и плещет»
---	---