

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

Промежуточная аттестация по предмету проводится во втором полугодии 1,2,3,4,5,7 классов, в 1 полугодии 8 класса в форме контрольного урока с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой, а также в форме экзамена во втором полугодии 6 класса. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания знаний
5 («отлично»)	На контрольном уроке обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся в процессе контрольного урока допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

1 класс
1 полугодие (1)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- выполнение заданий по нотной грамоте
- запись гамм, ступеней, трезвучий

Примерные задания для письменной работы.

1. Слуховой анализ: лад (мажор, минор).
2. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии, подписать счёт.
3. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

- Пение гаммы (До мажор, Соль мажор, Фа мажор), Т 5/3, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, пение вводных ступеней с разрешением. Простучать заданный ритм.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»? Что означает знак «бемоль»?
3. Какие вы знаете музыкальные регистры?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
6. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
7. Что такое такт?
8. Что показывает тактовая черта?
9. Что показывает верхняя цифра размера?
10. Что показывает нижняя цифра размера?
11. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
12. Сколько восьмых в четверти?
13. Сколько четвертей в половинной?
14. Сколько половинных в целой?
15. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

16. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
17. Какие ступени лада называются устойчивыми?
18. Если соединить название тоники и название лада, получится название...

1 класс
2 полугодие (2)

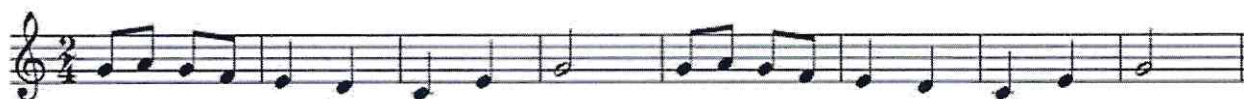
Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- выполнение заданий по нотной грамоте
- построение интервалов, запись гамм, ступеней, трезвучий
- слуховой анализ, диктант ритмический и мелодический;

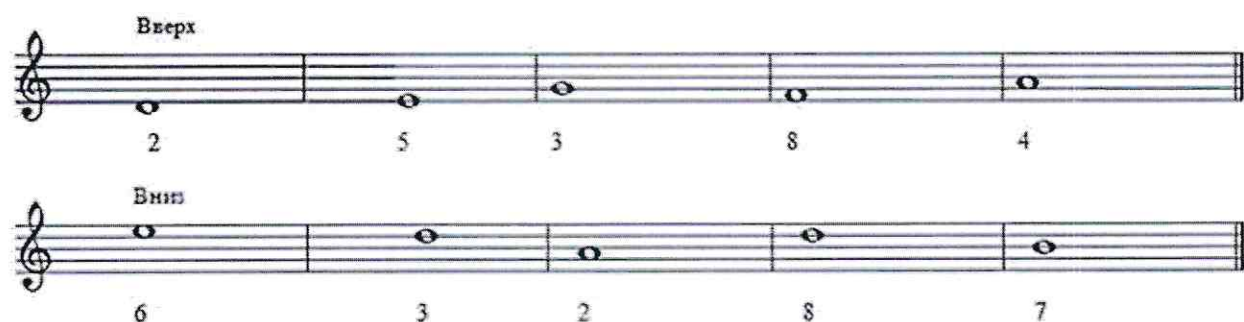
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать мелодический диктант.

Например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учета тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки, показать тяготение неустойчивых в устойчивые. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

- Пение гаммы (с 1 ключевым знаком), Т 5/3, ступени вразбивку, вводные ступени с разрешением, опевание устойчивых ступеней, тяготение неустойчивых в устойчивые ступени.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

- Чтение с листа (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Что такое аккорд?
2. Какой аккорд называется трезвучием?
3. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
4. Что такое гамма?
5. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
6. Что такое затакт?
7. Что такое ключевые знаки?
8. Что такое темп?
9. Как называется отрывистое исполнение?
10. Как называется плавное, певучее исполнение?
11. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.)
12. Перечислите ключевые знаки тональности Фа мажор
13. Перечислите ключевые знаки тональности Соль мажор
14. Перечислите ключевые знаки тональности Ре мажор
15. Расскажите порядок определения тональности музыкального примера.

2 класс

1 полугодие (3)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), Б5/3, М5/3, УВ5/3, УМ5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

- Пение гаммы (любой пройденной тональности), Т 5/3, ступени вразбивку, вводные ступени с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов.

- Чтение с листа любого музыкального примера в пройденных тональностях.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Из каких терций состоит М5/3?
8. Из каких терций состоит Б5/3?

2 класс

2 полугодие (4)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

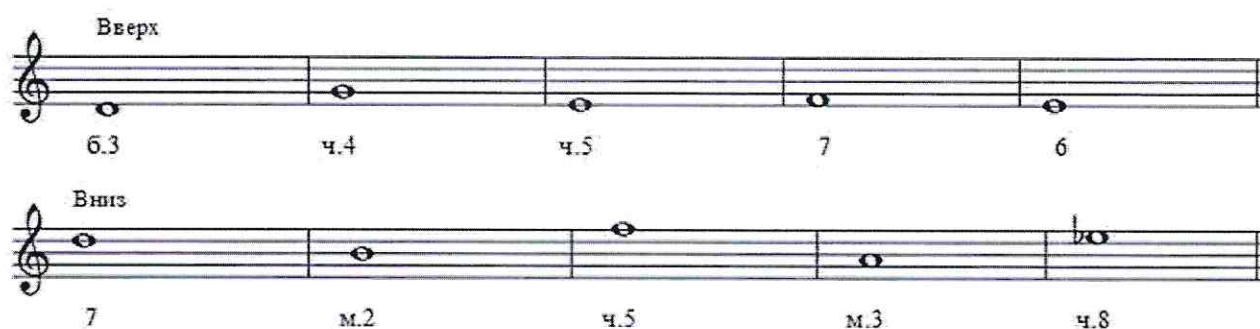
- слуховой анализ, диктант (ритмический и мелодический);
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до квинты); Б5/3, М5/3, УБ5/3, УМ5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии, подписать счёт, решить музыкальные примеры.
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

- Пение гаммы в пройденной тональности, Т 5/3, ступени вразбивку, вводные ступени с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов.

Чтение с листа музыкального примера в пройденной тональности.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Какие ступени лада называются главными?
2. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
3. Что такое мотив, фраза, предложение?
4. Что такое оstinato?
5. Что такое аккомпанемент?
6. Какой ритм называется пунктирным?
7. Что значит «транспонировать»?
8. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?

9. Что такое «консонанс», «диссонанс»?

10. Секвенция – это…?

3 класс

1 полугодие (5)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ, диктант (ритмический и мелодический);
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до сексты); Б5/3, М5/3, УВ5/3, УМ5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б5/3 и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



- Чтение с листа музыкального примера в пройденных тональностях

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и черных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия лада.

3 класс

2 полугодие (6)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

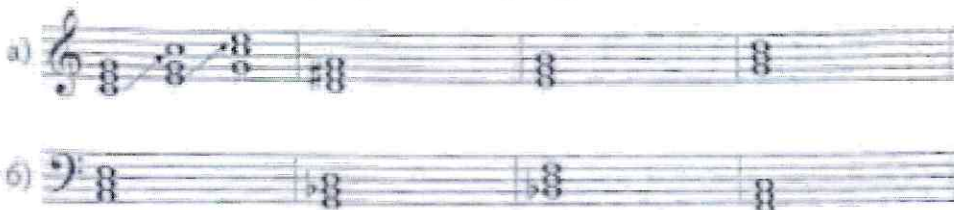
- слуховой анализ, диктант (ритмический и мелодический);
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до сексты); B5/3, M5/3, UB5/3, UM5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения B5/3 и M 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Выполнить обращение трезвучий



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов; T5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени. Построить и разрешить интервалы в этой тональности.

Устный опрос включает:

- Пение гаммы в пройденных тональности, Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.
- Чтение с листа музыкального примера в пройденных тональностях. Работа с тональностью: гамма, разрешение неустойчивых ступеней, выборка ступеней, Т5/3, S5/3, D5/3 с обращениями.
- Слуховой анализ: определить на слух лад, интервалы, аккорды.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
2. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
3. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
4. Переменный лад – что это?
5. Что такое каденция?
6. Ступени T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями.

4 класс

1 полугодие (7)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учетом тоновой величины; Б5/3, М5/3, УБ5/3, УМ5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б5/3 и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и разрешить их. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий, секстаккорды и квартсекстаккорды.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



Устный опрос включает:

- Пение гаммы в пройденной тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трех видов. Построение и пение гармонических цепочек. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.
- Чтение с листа музыкального примера в пройденной тональности без подготовки.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примеры двухголосных песен:

«Протяжная» (24, стр. 71)

Украинская песня. (24, стр.39)

«Ночь осенняя» (24, стр.61)

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
2. Тритоны в ладу.
3. Что такое синкопа?
4. Виды каденций.

4 класс

2 полугодие (8)

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учетом тоновой величины; Б5/3, М5/3, УВ5/3, УМ5/3, гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б5/3 и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и разрешить их. Построить гармонические цепочки с обращениями, Д7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий, сектаккорды и квартсектаккорды.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



Устный опрос включает:

- Пение гаммы в пройденной тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трех видов. Построение и пение гармонических цепочек.
- Чтение с листа музыкального примера без подготовки.
- Слуховой анализ: определить на слух лад, интервалы, аккорды. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Двухголосные песни:

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20)

«Колыбельная», русская народная песня (21, № 84)

«Со вьюном я хожу», русская народная песня (21, № 101)

И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83)

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое триоль?
2. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
3. Какое трезвучие находится в основе Д7?
4. Какое трезвучие находится в основе VII7?
5. Что такое период? Виды периодов.
6. Строение периода (предложение, фраза, мотив).

5 класс

1 полугодие (9)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ, диктант (ритмический и мелодический);

- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учетом тоновой величины; Б5/3, М5/3, УВ5/3, УМ5/3; Б6/4 и М6/4; гаммы (три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях с разрешением и определить их тоновую величину. Например:

H dur

6.6	6.6	yB.4	м.6	м.3	м.3	ym.5	6.3
V	IV	IV	III	III	II	VII	I

Построить эту же последовательность еще в одной тональности.

3. Написать диктант, например:

298 Медленно Украинская народная песня

Музыкальное произведение: Украинская народная песня. Темп: Медленно. Ключ: G minor (два бемоля). Метр: 3/4. Стиль: Народная музыка.

Устный опрос включает:

- Пение гамм с гармонизацией, пение ступеней (движение к тонике). Пение гамм (минор трех видов) в любой пройденной тональности.
- Чтение с листа музыкального примера в пройденной тональности (без подготовки).
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

- ### 1. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.

2. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
3. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

5 класс
2 полугодие (10)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ, диктант (ритмический и мелодический);
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учетом тоновой величины; Б5/3, М5/3, УВ5/3, УМ5/3; Б6/4 и М6/4; гаммы (три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях с разрешением и определить их тоновую величину. Например:

Н dur

м.3	б.6	ув.4	м.6	б.3	б.6	ум.5	м.3
V	IV	IV	III	III	II	VII	I

Построить эту же последовательность еще в одной тональности.

3. Определить на слух цифровку.

Например:

Т6/4-Д6/4-Т5/3- S6/4-VII7-Т5/3 в тональности (к примеру, В –dur)

4. Написать мелодический диктант

313 Маршеобразно В. Белый. «ПЕСНЯ СМЕЛЫХ»

Устный опрос включает:

- Пение гамм с гармонизацией, пение ступеней (движение к тонике). Пение гамм (минор трех видов) в любой пройденной тональности. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например,:

T5/3-S6/4-T5/3 T6/3-S5/3-T6/3 T6/4-S5/3-T6/4
 T5/3-Д6/3-T5/3 T6/3-Д6/4-T6/3 T6/4-Д5/3-T6/4
 T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3

- Чтение с листа музыкального примера в пройденной тональности (без подготовки).

- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Двухголосные песни:

«Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

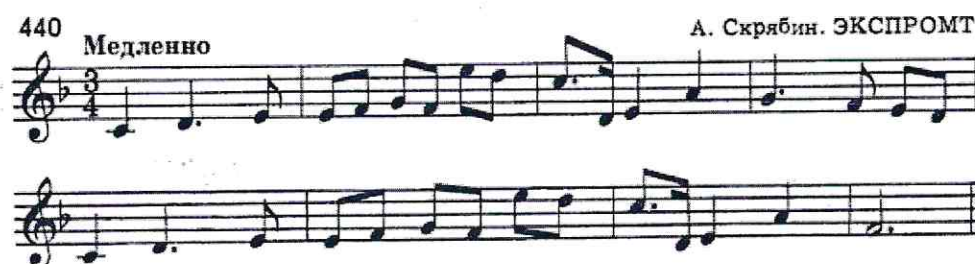
1. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
2. Как увеличить или уменьшить интервалы?
3. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
4. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

6 класс

1 полугодие (11)

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Слуховой анализ: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



Устный опрос включает задания:

1. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией; ступени в разбивку, пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

2. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
3. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

6 класс

2 полугодие (12)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена (устного и письменного) сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Слуховой анализ: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



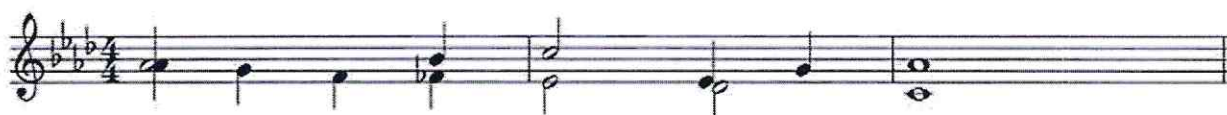
3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, разрешить их, подписать их тоновую величину. Например:



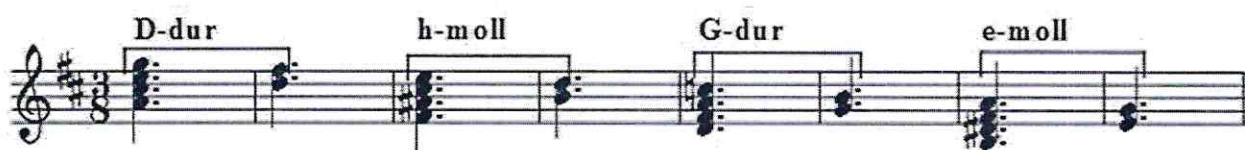
5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:



3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



4. Спеть секвенцию (одну из двух примеров), играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией; ступени в разбивку, пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

7. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

8. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Двухголосные песни:

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).

Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).

С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устной формы экзамена.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Что такое квинтовый круг тональностей?
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
6. Перечислите составные интервалы.
7. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
8. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
11. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
12. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
13. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
14. Где можно построить УВ5/3 в ладу?

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре)

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);

- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии;
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (сборник «Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1. Б. Калмыков, Г. Фридкин).
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетрахорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда.

Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №467, 485, 489, 496, 501);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

7 класс
1 полугодие (13)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.
- диктант мелодический.

Примерные задания для письменной работы.

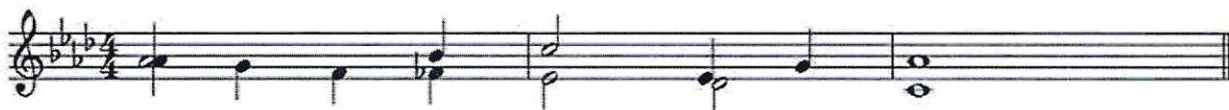
1. Написать мелодический диктант. Например:



2. Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, E-dur натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

3. Назвать все интервалы и ступени:



4. Построить аккордовые последовательности в минорной тональности. Например, c-moll

2/4 t53 - D64 -ув.53- t6- s53- D64-t6-ум.53 - III3- ум.53 – t3

Примерные задания для устного опроса:

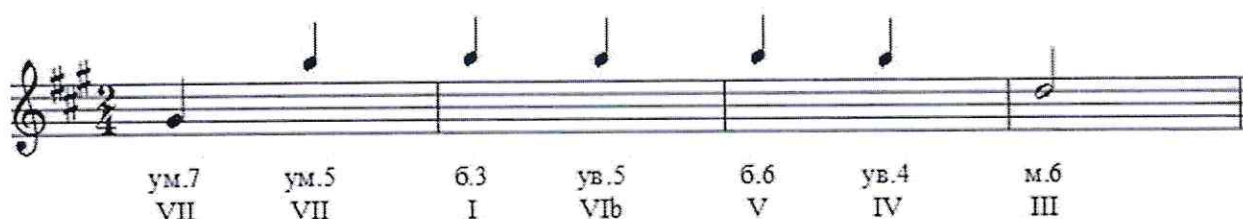
1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



по тонам вверх

по тонам вниз

3. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



4. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов.»Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности.
6. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
7. Каденции. Виды каденций.

7 класс

2 полугодие (14)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.
- диктант мелодический.

Примерные задания для письменной работы.

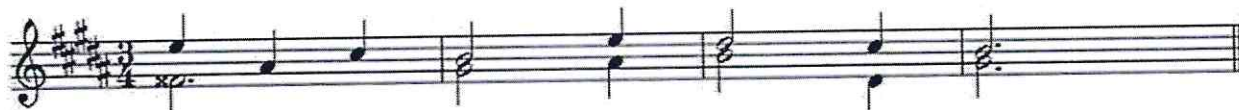
1. Написать мелодический диктант. Например,:



2. Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, A-dur натуральный и гармонический.

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

3. Назвать все интервалы и ступени:



4. Построить аккордовые последовательности тональности E-dur

2/4 T53- T64- ув.53- T64- T63-S53 – ум.53-III3 – ум.53- I3

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



3. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



4. Спеть цифровку:

T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.

5. Назвать аккорды и спеть отклонения на музыкальном примере.

6. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

7. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

Ответить на вопросы из данного перечня:

1. Диатонические семиступенные лады.
2. Другие редко встречающиеся лады.
3. Характерные интервалы и тритоны.
4. Энгармонически равные интервалы.
5. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
6. Какие интервалы называются характерными?
7. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
8. Какие тональности являются родственными?

8 класс

1 полугодие (15)

В первом полугодии промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, во втором полугодии – в форме итогового экзамена в рамках итоговой аттестации.

Письменные задания включают:

1. Слуховой анализ: определить интервалы (8-10 интервалов); характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
2. Написать мелодический диктант, например:



Устные задания включают:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина), семиступенные лады в мажоре и миноре.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



3. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

4. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

1. Слуховой анализ: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, Fis-dur натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

4. Построить аккордовую последовательность в As - dur и F –dur.:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III6/3 T6/3.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени вразбивку, семиступенные лады в мажоре и миноре.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



3. Спеть модуляции в родственные тональности.
5. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
6. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.
7. Спеть выученный одnogолосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).
Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).
А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

8 класс

2 полугодие (16)

Вопросы к итоговой аттестации

(группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
18. Самые употребляемые септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
19. Период. Его составные части. Каденции.
20. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
21. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
22. Синкопа. Виды синкоп.
23. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
24. Мелизмы
25. Знаки сокращения нотного письма.
26. Особые ритмические группы.
27. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
28. Правила группировки в вокальной музыке.
29. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
30. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
31. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?
32. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451, 453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130, 131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;
- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы:
 - а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);
 - б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;
 - в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);
 - г) спеть интервалы и их обращения от звука;
- спеть аккорды:
 - а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;
 - б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;
 - в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII7, D4/3 и т.д.).

6. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Итоговая аттестация проводится во втором полугодии 3 класса.

Контрольный урок включает в себя **письменную работу и устный ответ.**

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 (<i>«отлично»</i>)	Демонстрация учеником углубленных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).
4 (<i>«хорошо»</i>)	Обучающийся демонстрирует хорошие навыки слухового восприятия элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения). Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	Обучающийся в процессе контрольного урока допускает существенные погрешности в теоретической базе знаний и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

1 класс

1 полугодие (1)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные, тестовые задания

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины.

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт» «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на курьих ножках»
	«Времена года» «Подснежник»

Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами? К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские? Назовите народные пляски.

Творческие задания

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям

Творческое задание может быть выполнено в полном объеме или выборочно на усмотрение преподавателя.

1 класс

2 полугодие (2)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные, тестовые задания

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины.

	«Гном»
	«Марш Черномора»
	Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»
	Кобольд
	Дед Мороз
	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
	«В пещере Горного короля»

Устные вопросы

1. Назовите балльные танцы. Какие из них трёхдольные?
2. Назовите характерные устойчивые черты марша.
3. Перечислите виды маршей.
4. Какие вы знаете быстрые темпы? (Перечислить на итальянском языке)
5. Какие вы знаете умеренные темпы? (Перечислить на итальянском языке)
6. Какие вы знаете медленные темпы? (Перечислить на итальянском языке)

Творческие задания

- нарисовать рисунок к прослушанным произведениям.
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям

Творческое задание может быть выполнено в полном объеме или выборочно на усмотрение преподавателя.

2 класс

1 полугодие (3)

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Письменные задания

Тест

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а) клавесин
- б) челеста
- в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган

б) рояль

в) баян

Музыкальная викторина

Указать тембр инструмента

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Устные вопросы

1. Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (на доске – электронное приложение или презентация)
2. Сколько струн на контрабасе?
3. В какую группу инструментов входит валторна?
4. Назовите русские народные духовые инструменты
5. Какие вы знаете разновидности флейты?
6. В какую группу инструментов входит фагот?

Творческое задание

- написание доклада и создание электронной презентации о музыкальном инструменте

2 класс

2 полугодие (4)

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Письменные задания

Тест

Выберите и обведите правильный ответ

1. Музыкальный стиль – это ...
 - а. Характер музыкального произведения с определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками
 - б. Тональный план музыкального произведения

- в. Способ музыкального выражения идеи в сочинении или исполнении.
2. Классическая музыка – это ...
- а. Музыкально-поэтическое творчество народа, часть фольклора, существующего, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение.
 - б. Музыка прошлого, выдержавшая испытание временем и имеющая аудиторию в современном обществе.
 - в. Музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту.
3. Духовная музыка – это
- а. Музыкально-поэтическое творчество народа, часть фольклора, существующего, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение.
 - б. Музыка прошлого, выдержавшая испытание временем и имеющая аудиторию в современном обществе.
 - в. Музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту.
4. Какой жанр музыки зародился в конце XIX века в афроамериканском сообществе и является одним из наиболее влиятельных вкладов афроамериканцев в мировую музыкальную культуру.
- а. Поп-музыка
 - б. Блюз
 - в. Кантри

Музыкальная викторина

Указать тембр инструмента

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

Устные вопросы

1. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
2. Назовите разновидности кларнета и фагота?
3. В какую группу инструментов входят литавры?

4. Назовите русские народные струнные щипковые инструменты
5. Кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
6. Назовите известных вам скрипачей

3 класс

1 полугодие (5)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите страну танца:

Хоровод	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Менуэт	
Полька	
Гавот	

Устные вопросы

1. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
2. Назовите низкий женский голос
3. Что такое «ария»?
4. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
5. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
6. Назовите самый высокий женский голос

3 класс
2 полугодие (6)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные, тестовые задания

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	И. С. Бах «Прелюдия и фуга» C-Dur
	А. Даргомыжский. Ария Русалки из 4-го действия оперы «Русалка»
	М. Глинка Трио «Не томи родимый» из оперы «Иван Сусанин»
	Ф. Шуберт «Форель»
	Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
	Ф. Шопен Этюд c-moll, op. 10 №12
	В.А. Моцарт Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
	Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»
	Ф. Шопен Ноктюрн Es-dur
	С. Рахманинов Прелюдия cis-moll, 3

Устные вопросы

1. В каком хоре есть партия дискантов?
2. Что такое ария? Назовите её разновидности.
3. Что значит слово «ноктюрн»?
4. Назовите мужские голоса?
5. Какие характерные признаки у баркаролы?
6. Назовите разновидности виды арий

7. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. В конце 2-го полугодия 7-го класса проводится в форме экзамена.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся в процессе контрольного урока допускает существенные погрешности в теоретической базе знаний и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

4 класс

1 полугодие (7)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному

материалу и творческое задание.

Письменные задания

1) Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Кенгуру»	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	«Осенняя песнь»	
	«В пещере горного короля»	
	«Прогулка»	

Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?

5. Переведите надпись «Da capo all fine»

4 класс

2 полугодие (8)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Выберите правильный ответ:

1. Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

2. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) Баян

3. К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

4. В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

5. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

*Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).*

	«Черепахи»	
	«Утро»	
	«Гном»	
	«Танец пастушков»	
	«Марш Черномора»	

Устные вопросы

1. Что означает слово «рондо»?
2. Что такое «рефрен»?
3. Что такое вариации?
4. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
5. Назовите тембры певческих голосов?
6. Что вы знаете о программно-изобразительной музыке?
7. Что такое опера?
8. Что такое балет?

5 класс

1 полугодие (9)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий:
инструментальный цикл, симфоническая увертюра, ария, опера, симфония, кантата, соната, скрипичный концерт, оратория

«Спор гармонии с изобретением» Вивальди	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Сотворение мира» Й. Гайдна	
«Потерял я Эвридику» Глюка	
«Волшебная флейта» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	"Времена года "Гроза" ("Лето")	
	Симфония № 103, I ч., Гл. п.	
	Реквием, Лакримоза	
	Увертюра к опере «Волшебная флейта»	
	Ария Орфея	
	Прелюдия До мажор из ХТК	

Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, В.А. Моцарт, И. Гайдн, Г.Ф. Гендель?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век?
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Объясните термины: романс, ария, увертюра?