

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 12.08.2021 08:43:14

Уникальный программный ключ:

01a18b74ebc9a30abbef492fba9a402124f28bf3

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

зав. отделением детских студий
и предпрофессионального образования



Ж.М. Камович

«26» августа 2020 г., Пр. № 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Краснодар
2020

Разработчики - педагоги дополнительного образования ОДСиППО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»:

1. Королева Е.В.
2. Мальцева Е.В.
3. Никонович А.Н.
4. Цицишвили Ю.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации.....	6
График промежуточной аттестации.....	8
1. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».....	10
2. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль».....	23
3. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Концертмейстерский класс».....	29
4. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Хоровой класс».....	32
5. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио».....	40
6. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки».....	67
7. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	75
8. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Ритмика».....	89
9. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Основы импровизации (вокал)».....	92
10. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Элементарная теория музыки».....	99
11. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Народное музыкальное творчество».....	104
12. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Концертмейстерский класс (вариативная часть)».....	107

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств к промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163,

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

- Положением о порядке и формах проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», утвержденным решением Ученого совета ФГБОУ ВО «КГИУ» от 27.08.2020 г., протокол № 9.

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196; - Положение о порядке и формах проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», утвержденное решением Ученого совета ФГБОУ ВО «КГИУ» от 27.08.2020 г., протокол № 9.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.
Основные формы аттестации	контрольные уроки, зачеты (академические концерты), переводные экзамены

Периодичность	Зачёты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий. Временной интервал между экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Комплекты оценочных средств по предметам	Специальность и чтение с листа. Ансамбль. Концертмейстерский класс. Хоровой класс. Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная). Ритмика. Основы импровизации (вокал). Элементарная теория музыки. Народное музыкальное творчество. Концертмейстерский класс (вариативная часть).

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Учебный предмет	Промежуточная аттестация по полугодиям	
		1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Хоровой класс	-	контрольный урок
	Сольфеджио	-	зачет
	Слушание музыки	-	- (к/у)
	Ритмика	-	- (к/у)
2 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Хоровой класс	-	контрольный урок
	Сольфеджио	-	зачет
	Слушание музыки	-	- (к/у)
	Ритмика	-	зачет
3 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Хоровой класс	-	контрольный урок
	Сольфеджио	-	зачет
	Слушание музыки	-	- (к/у)
	Народное музыкальное творчество	-	зачет
4 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Ансамбль	-	зачет
	Хоровой класс	-	контрольный урок
	Сольфеджио	-	зачет
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	зачет	-
	Основы импровизации (вокал)	-	- (к/у)
5 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Ансамбль	-	зачет
	Хоровой класс	-	контрольный урок
	Сольфеджио	-	зачет
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	зачет	-
	Основы импровизации (вокал)	-	- (к/у)
6 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Ансамбль	-	зачет
	Хоровой класс	-	контрольный

			урок
	Сольфеджио	-	экзамен
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	зачет	-
	Основы импровизации (вокал)	-	- (к/у)
7 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Ансамбль	-	зачет
	Концертмейстерский класс	зачет	зачет
	Хоровой класс	-	контрольный урок
	Сольфеджио	-	зачет
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	зачет	экзамен
	Основы импровизации (вокал)	-	- (к/у)
8 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	-
	Концертмейстерский класс	зачет	-
	Хоровой класс	контрольный урок	-
	Сольфеджио	зачет	-
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	зачет	-
	Основы импровизации (вокал)	зачет	-
	Элементарная теория музыки	зачет	-
	Концертмейстерский класс (вариативная часть)	-	зачет

1. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Зачеты (проводятся в форме академических концертов) проходят в конце первого полугодия и представляют собой публичное исполнение на сцене учебной программы в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель с учащимся готовят концертную программу, включающую в себя 3-4 музыкальных произведения. По итогам исполнения выставляется оценка.

Переводные экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого класса в указанной выше форме. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося в конце учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По итогам исполнения программы на зачете (академическом концерте) и переводном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>«отлично»</i>)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (<i>«хорошо»</i>)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс, 1 полугодие (1)	
Правильная посадка за инструментом и постановка рук. Свобода игрового аппарата. Освоение основных приемы игры: non legato, legato, staccato.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава

Исполнение музыкальных произведений с большой выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.	преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. На зачете в 1 полугодии исполняются 4 разнохарактерных произведения. Пример программы: Л. Моцарт Менуэт ре минор М. Крутицкий Зима Е. Гнесина Этюд До мажор А. Николаев Этюд До мажор
1 класс, 2 полугодие (2)	
Владение различными приемами игры на инструменте. Ясность динамической нюансировки. Общая выразительность исполнения. Умение передать художественный образ произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. На переводном экзамене исполняются также четыре произведения: - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция и т.п.), - два этюда (или один этюд и пьеса), - крупная форма (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу. Пример экзаменационной программы: <i>Вариант 1</i> И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть) Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7 Л. Бетховен Сонатина Соль

	мажор, 1-я часть <i>Вариант 2</i> И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть) М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть <i>Вариант 3</i> И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть) А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19 В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть
2 класс, 1 полугодие (3)	
Оснащенность ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала. Выразительность исполнения. Передача художественного образа.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии – полифония, два этюда, крупная форма или пьеса. Варианты программы: <i>Вариант 1</i> А. Корелли Сарабанда ре минор С. Майкапар Пастушок Е. Гнесина Этюд Ре мажор Л. Шитте Этюд Си-бемоль мажор <i>Вариант 2</i> И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор А. Лемуан Этюды соч. 37, №№ 10, 11 Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
2 класс, 2 полугодие (4)	
Владение игровым аппаратом.	Методом оценивания является

Владение навыками педализации. Способность передать авторский замысел и художественный образ произведения. Выразительность исполнения. Стабильность метро-ритмической стороны исполнения.	выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники. Пример экзаменационной программы: <i>Вариант 1</i> И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть) С. Геллер Этюд №23 Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть К. Черни. Этюд №3 <i>Вариант 2</i> И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4 Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть
3 класс, 1 полугодие (5)	
Владение игровым аппаратом, навыками педализации, динамической нюансировкой и штриховой точностью. Техническая продвинутость. Способность выстраивать форму и драматургию произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Примерная программа: <i>Вариант 1</i> И.С.Бах Маленькая прелюдия До

	мажор Л.Бетховен Сонatina Соль мажор 1 часть К.Черни-Гермер Этюд №17 А.Лемуан Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор <i>Вариант 2</i> И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть) Т. Грациоли Сонatina Соль мажор <i>Вариант 3</i> И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24 Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть
3 класс, 2 полугодие (6)	
Техническая оснащенность. владение игровым аппаратом, навыками педализации, динамической нюансировкой и штриховой точностью. Способность выстраивать форму и драматургию произведения. Музыкальность, выразительность исполнения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Пример экзаменационной программы: <i>Вариант 1</i> И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2 Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть <i>Вариант 2</i> И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6 Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть <i>Вариант 3</i> И. С. Бах Трехголосная инвенция

	соль минор А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18 И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть
4 класс, 1 полугодие (7)	
Понимание основ музыкальной формы и драматургии. Техническая продвинутость и беглость пальцев. Уверенное владение навыками педализации. Сценическая выдержка и выносливость.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Зачет в конце первого полугодия проводится со свободной программой. Вариант программы: <i>Вариант 1</i> Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18 Черни К. Соч.299, этюд N1 Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор <i>Вариант 2</i> Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27 Крамер И. Соч.60, этюд N8 Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
4 класс, 2 полугодие (8)	
Стабильная метро-ритмическая сторона исполнения. Выразительность исполнения, выстраивание формы. Сценическая выдержка. Владение различными видами техники и ритмическими формулами.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных

	требований к промежуточной аттестации. Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса. Примерная программа: <i>Вариант 1</i> Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34 Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор <i>Вариант 2</i> Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор Черни К. Соч.299, этюд N 29 Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть Чайковский П. "Подснежник"
5 класс, 1 полугодие (9)	
Артистичность исполнения. Яркая, наполненная выразительностью игра. Свободное владение инструментом. Техническая подвижность, сценическая выдержка.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. В конце первого полугодия на зачете исполняется свободная программа. Примерная программа: <i>Вариант 1</i> Бах И.С.Двухголосная инвенция Ми мажор Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28 Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть <i>Вариант 2</i> Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор Крамер И. Этюд №10 соч.60 Черни К. Соч. 299 Этюд № 21 Моцарт В. Легкая соната До мажор,

	1-я часть <i>Вариант 3</i> Бах И. С.ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор Черни К. Соч. 299 этюд №34 Соч. 299, этюд N 33 Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть
5 класс, 2 полугодие (10)	
Эмоциональность исполнения. Детализация нюансировки. Способность корректировать свое исполнение в процессе выступления. Умение слушать себя, самоконтроль. Тонкая педализация.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда (или один этюд и пьесу), крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро). Примерная программа: <i>Вариант 1</i> Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда) Черни К. Соч.740 этюд №37 Мошковский М.Соч.72. этюд №2 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть <i>Вариант 2</i> Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор Черни К. Соч.740 Этюд №41 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
6 класс, 1 полугодие (11)	
Свобода игрового аппарата. Владение различными видами техники, включая крупную и аккордовую. Умение выстраивать форму. Понимание категории «музыкальный стиль». Различные приемы звукоизвлечения. Беглость и	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных

легкость пальцев.	требований к промежуточной аттестации. На зачете исполняется свободная программа. Примерная программа: <i>Вариант 1</i> Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор Крамер И. Этюд №10 Черни К. Соч.299 Этюд №31 Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть <i>Вариант 2</i> Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части) Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37 Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть
6 класс, 1 полугодие (12)	
Развитое музыкальное и художественное мышление. Свобода игрового аппарата. Владение различными видами техники, включая крупную и аккордовую. Умение выстраивать форму. Понимание категории «музыкальный стиль». Различные приемы звукоизвлечения. Беглость и легкость пальцев.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой). <i>Вариант 1</i> Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор Черни К. Соч.740 Этюд № 3 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2 <i>Вариант 2</i> Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор Клементи М. Этюд №1 Черни К. Соч.740 Этюд N 11 <i>Вариант 3</i> Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре

	мажор Черни К. Соч. 740 Этюд №8 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
7 класс, 1 полугодие (13)	
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Исполняется свободная программа. Примерная программа: <i>Вариант 1</i> Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор Черни К. Соч.299 этюд №33 Мошковский М. Соч.72 этюд №2 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть <i>Вариант 2</i> Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть <i>Вариант 3</i> Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор Черни К. Соч.740 Этюд №17 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Моцарт В.Концерт №17, 1-я часть
7 класс, 2 полугодие (14)	
Владение художественными техническими приемами исполнения. Наличие творческой инициативы. Наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Хорошая музыкальная память, развитое полифоническое мышление, мелодический,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Экзаменационные требования: полифония, два этюда (или один этюд и пьеса), крупная форма.

гармонический, тембровый слух.	Примерная программа: <i>Вариант 1</i> Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24 Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть <i>Вариант 2</i> Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор Клементи М. Этюд №12 Шопен Ф. Соч. 10 этюд №12 Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть
8 класс, 1 полугодие (15)	
Артистизм и сценическая выдержка. Владение художественными техническими приемами исполнения. Наличие творческой инициативы. Наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Хорошая музыкальная память, развитое полифоническое мышление, мелодический, гармонический, тембровый слух	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Требования к выпускной программе: - полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе), - крупная форма (классическая или романтическая),

	- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), - любая пьеса.
8 класс, 2 полугодие (16)	
Артистизм и сценическая выдержка. Владение художественными техническими приемами исполнения. Наличие творческой инициативой. Наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Хорошая музыкальная память, развитое полифоническое мышление, мелодический, гармонический, тембровый слух	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Примерная экзаменационная программа: <i>Вариант 1</i> Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор Черни К. Соч.740, Этюд N 11 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10 <i>Вариант 2</i> Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть Шопен Ф. Ноктюрн ми минор <i>Вариант 3</i> Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 Клементи М. Этюд №13 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор <i>Вариант 4</i> Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор Черни К. Соч.740 этюд №50 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5 Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

	Чайковский П. "Размышление" <i>Вариант 5</i> Бах И.С.ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор Черни К. Соч.740, Этюд №14 Мошковский М. "Искорки" Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34
--	--

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. **Контрольный урок** проводится в конце первого полугодия; **зачет** - в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. **Зачет** проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценок
5 («отлично»)	Оценка ставится, если учащийся демонстрирует: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка ставится, если учащийся демонстрирует: грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Учащийся демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, расхождение с другой партией ансамбля и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Оценка ставится, если наблюдается комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Данная оценка отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Зачёт
Редовак. Чешский танец	И. Штраус. Персидский марш. Обработка В. Пороцкого
П. Чайковский. Красная шапочка и волк из балета "Спящая красавица".	Гаврилин В. Часики
Балаев Г. "Ноктюрн"	Маевский Ю. «Весёлая румба»
В. А. Моцарт. Шесть лендлеров	Куперен Ф. «Кукушка»
Л. Боккерини. Менуэт. Переложение И. Анастасьевой	Моцарт В. «Весенняя песня»
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»	Э. Григ. Юмореска. Соч. 6 No.2
Свиридов Г. «Метель»	Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун)
Ш. Тактакишвили. На мельнице	Свиридов Г. "Вальс".Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму

- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Объясните, что такое «лад», «регистр», «тембр», «тональность».

Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Зачёт
Ж. Маше. «Вальс»	Ш. Ренэ. Испанский танец
Э. Элгар. Привет, любовь!	П. Шабо. Пастораль
Т. Лак. Маленькая мазурка	Ф. Киль. Догони!
К. М. Вебер. Сонатина	Ф. Киль. Тарантелла
Ш. Ренэ. В лесу	Лядов А. "Музыкальная табакерка"
Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии	Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
Бетховен Л. Шесть вариаций	Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".

3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

4. Какие виды ансамблей вы знаете?

5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?

6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Зачёт
Л. Шитте. Кобольд. Ор. 112, No. 5	Эд. Полдини. У озера
Л. Гоббартс. Трамвай (блестящий галоп)	С.Джоплин. Концертный вальс. Переложение О.Зряниной
Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)	Ж. Сати. Концертный триптих. Переложение О.Зряниной
Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72	Прокофьев С. "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам"
В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса"	Хачатурян А. «Погоня» (из б. «Чиполлино»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?

- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Зачёт
Щуровский Ю. «Северное сияние»	Рахманинов С. "Русская песня"
Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь"	Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь. (перелож М. Готлиба)
Сметана Б. "Полька" из оперы "Проданная невеста"	Шостакович Д. "Концертино" для двух фортепиано
Дворжак А. «Мелодия»	Брамс И. "Венгерские танцы", соч. 39
П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»	Дунаевский И. "Увертюра" к к/ф "Дети капитана Гранта" для 2-фортепиано в 4 руки

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она

достигается?

- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты проводятся в первом и втором полугодии 7 класса, а также в первом полугодии 8 класса. Представляют собой публичное исполнение на сцене учебной программы в присутствии комиссии. Для зачета преподаватель с учащимся готовят концертную программу, включающую в себя 2 разнохарактерных музыкальных произведения в форме аккомпанемента солисту. По итогам исполнения выставляется оценка.

Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предмет оценивания	Методы оценивания
7 класс, 1 полугодие (13)	
Формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства. Умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных

замыслы. Уверенное владение игровым аппаратом.	требований к промежуточной аттестации. За полугодие учащиеся должны пройти в классе 4-5 произведений различного характера. На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения. Пример программы: Варламов А. Песнь Офелии. Глинка М. «Мери»
7 класс, 2 полугодие (14)	
Умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста. Приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства. Способность подстраиваться под солиста, концентрироваться, корректировать процесс исполнения во время выступления.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. За полугодие учащиеся должны пройти в классе 4-5 произведений различного характера. На зачете исполняются 2 произведения. Пример программы: Александров А. «Люблю тебя». Балакирев М. «Приди ко мне»
8 класс, 1 полугодие (15)	
Навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом. Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом. Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений. Свободное владение игровым аппаратом.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. За полугодие учащиеся должны пройти в классе 4-5 произведений различного характера. На зачете исполняется 2 произведения. Варианты программы: Вариант 1. Григ Э. «У реки» Малер Г. «Воспоминание». Вариант 2.

	Массне Ж. «Ты открой глаза голубые». Мусоргский М. «Что вам слова любви». Вариант 3. Свиридов Г. «Зимняя дорога» Танеев С. «В дымке-невидимке».
--	--

4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущий контроль и промежуточная аттестация.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной контрольный урок по окончании учебного года из класса в класс и по окончании освоения предмета;
- контрольный урок в форме концерта в конце учебного года.

Методы текущего контроля:

- индивидуальная сдача партий;
- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- выступления ученика в концертно-конкурсных мероприятиях коллектива в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.

5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

По окончании обучения по дисциплине «Хоровой класс» обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающего взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- обладать сформированными практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>«отлично»</i>)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (<i>«хорошо»</i>)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-

	интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

График промежуточной аттестации

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Текущая аттестация- контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок, 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
2	Текущая аттестация –контрольный урок (письменная работа), 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
3	Текущая аттестация – контрольный урок (письменная работа), 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
4	Текущая аттестация – контрольный урок (письменная работа), 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте

5	Текущая аттестация – контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
6	Текущая аттестация – контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
7	Текущая аттестация – контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
8	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Текущая аттестация – контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте

**Примерный репертуарный список
для выступлений младшего хора 1-3 класса
(в рамках текущей и промежуточной аттестации)**

I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня «Среди цветов»

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

IV вариант

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

V вариант

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война.

Примерный репертуарный список для выступлений старшего хора (в рамках текущей и промежуточной аттестации)

Вариант I

- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- Струве Г. Музыка

Вариант II

- Глинка М. Жаворонок
- Калныныш А. Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайковский П. Соловушка

Вариант IV

- Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глиэр Р. Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха
- Логидзе Р. Весенняя песня

Вариант V

- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Свиридов Г. Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1 класс

1. Что такое «дыхание»?
2. Как правильно брать вдох?

3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое «цепное дыхание»?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое «унисон»?
7. Что такое «темп» в музыке?

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся младшего хора

1 вариант

1. Какие вы знаете дирижерские жесты?
2. Что такое «атака звука»? Какие виды атаки звука вы знаете?
3. Что такое «звуковедение»? Какие приемы звуковедения вы знаете?
4. Что такое «темп» в музыке?
5. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
6. На какие партии делится детский хор?
7. Как называются детские голоса?

2 вариант

1. Какие вы знаете дирижерские жесты?
2. Что такое «атака звука»? Какие виды атаки звука вы знаете?
3. Что такое «звуковедение»? Какие приемы звуковедения вы знаете?
4. Что такое «темп» в музыке?
5. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
6. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
7. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся старшего хора

1 вариант

1. Что означает *ritenuto*?
2. Что означает *diminuendo*?
3. Рассказать о разных приемах дыхания.
4. Что такое «канон»?
5. На какие группы можно разделить певческие голоса?

2 вариант

1. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
2. Назовите вокально-хоровые жанры?
3. На какие группы можно разделить певческие голоса?
4. Что такое диапазон хоровой партии?
5. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?

3 вариант

1. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы:
 - Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- Определите характер, образное содержание произведения.
 - Назовите тональность, размер, темп, форму.
 - Укажите кульминацию.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
 - Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).
2. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта (возможен вариант просмотра концерта по телевидению или в сети интернет).

4 вариант

1. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
2. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите высокие мужские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. Назовите низкие мужские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
5. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта (возможен вариант просмотра концерта по телевидению или в сети интернет).

5 вариант

1. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
2. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
3. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
4. Какие виды многоголосия вы знаете?
5. Назовите вокально-хоровые жанры?

Список нотной, методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

1. Список нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
6. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
8. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

5. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

Промежуточная аттестация по предмету проводится во втором полугодии 1,2,3,4,5,7 классов, в 1 полугодии 8 класса в форме контрольного урока с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой, а также в форме экзамена во втором полугодии 6 класса. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания знаний
<i>5 («отлично»)</i>	На контрольном уроке обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
<i>4 («хорошо»)</i>	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
<i>3 («удовлетворительно»)</i>	Обучающийся в процессе контрольного урока допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
<i>2 («неудовлетворительно»)</i>	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

1 класс
1 полугодие (1)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- выполнение заданий по нотной грамоте
- запись гамм, ступеней, трезвучий

Примерные задания для письменной работы.

1. Слуховой анализ: лад (мажор, минор).
2. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии, подписать счёт.
3. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

- Пение гаммы (До мажор, Соль мажор, Фа мажор), Т 5/3, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, пение вводных ступеней с разрешением. Простучать заданный ритм.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»? Что означает знак «бемоль»?
3. Какие вы знаете музыкальные регистры?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
6. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
7. Что такое такт?
8. Что показывает тактовая черта?
9. Что показывает верхняя цифра размера?
10. Что показывает нижняя цифра размера?
11. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
12. Сколько восьмых в четверти?
13. Сколько четвертей в половинной?
14. Сколько половинных в целой?
15. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

16. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
17. Какие ступени лада называются устойчивыми?
18. Если соединить название тоники и название лада, получится название...

1 класс
2 полугодие (2)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- выполнение заданий по нотной грамоте
- построение интервалов, запись гамм, ступеней, трезвучий
- слуховой анализ, диктант ритмический и мелодический;

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать мелодический диктант.

Например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учета тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки, показать тяготение неустойчивых в устойчивые. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

- Пение гаммы (с 1 ключевым знаком), Т 5/3, ступени вразбивку, вводные ступени с разрешением, опевание устойчивых ступеней, тяготение неустойчивых в устойчивые ступени.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

- Чтение с листа (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Что такое аккорд?
2. Какой аккорд называется трезвучием?
3. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
4. Что такое гамма?
5. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
6. Что такое затакт?
7. Что такое ключевые знаки?
8. Что такое темп?
9. Как называется отрывистое исполнение?
10. Как называется плавное, певучее исполнение?
11. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.)
12. Перечислите ключевые знаки тональности Фа мажор
13. Перечислите ключевые знаки тональности Соль мажор
14. Перечислите ключевые знаки тональности Ре мажор
15. Расскажите порядок определения тональности музыкального примера.

2 класс
1 полугодие (3)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), Б5/3, М5/3, УВ5/3, УМ5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

- Пение гаммы (любой пройденной тональности), Т 5/3, ступени вразбивку, вводные ступени с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов.

- Чтение с листа любого музыкального примера в пройденных тональностях.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Из каких терций состоит М5/3?
8. Из каких терций состоит Б5/3?

2 класс

2 полугодие (4)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ, диктант (ритмический и мелодический);
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

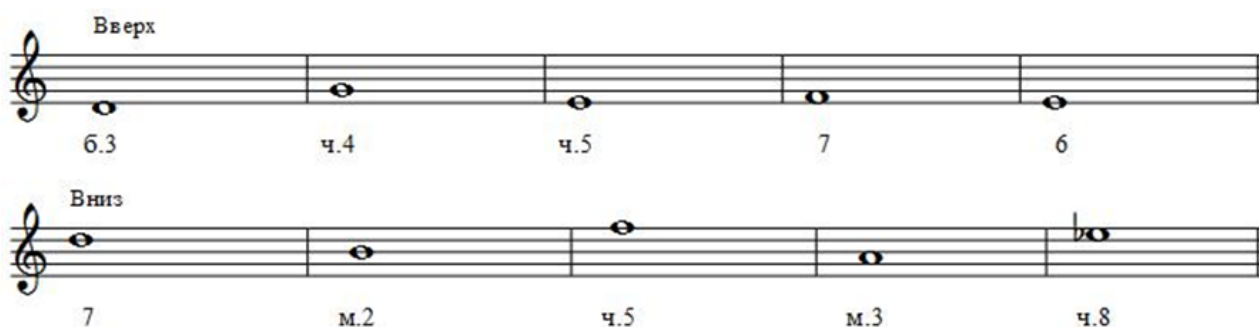
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до квинты); Б5/3, М5/3, УБ5/3, УМ5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии, подписать счёт, решить музыкальные примеры.

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

- Пение гаммы в пройденной тональности, Т 5/3, ступени вразбивку, вводные ступени с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов.

Чтение с листа музыкального примера в пройденной тональности.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Какие ступени лада называются главными?
2. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
3. Что такое мотив, фраза, предложение?
4. Что такое остинато?
5. Что такое аккомпанемент?
6. Какой ритм называется пунктирным?
7. Что значит «транспонировать»?
8. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?

9. Что такое «консонанс», «диссонанс»?

10. Секвенция – это…?

3 класс

1 полугодие (5)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ, диктант (ритмический и мелодический);
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до сексты); B5/3, M5/3, UB5/3, UM5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения B5/3 и M 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму (три вида); T5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени. Построить и разрешить интервалы в этой тональности.

Устный опрос включает:

- Пение гаммы в пройденной тональности, T 5/3, ступени вразбивку, вводные ступени с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов. Пение T5/3 с обращениями, главных ступеней.

- Чтение с листа музыкального примера в пройденных тональностях

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и черных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия лада.

3 класс

2 полугодие (6)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

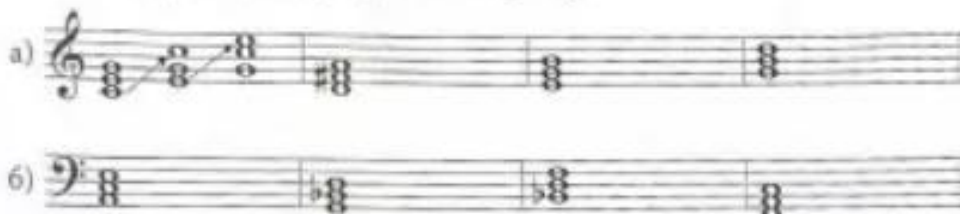
- слуховой анализ, диктант (ритмический и мелодический);
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до сексты); B5/3, M5/3, UB5/3, UM5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения B5/3 и M 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



- ### 3.Выполнить обращение трезвучий



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени. Построить и разрешить интервалы в этой тональности.

Устный опрос включает:

- Пение гаммы в пройденных тональностях, Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

- Чтение с листа музыкального примера в пройденных тональностях. Работа с тональностью: гамма, разрешение неустойчивых ступеней, выборка ступеней, Т5/3, S5/3, D5/3 с обращениями.

- Слуховой анализ: определить на слух лад, интервалы, аккорды.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
2. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
3. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
4. Переменный лад – что это?
5. Что такое каденция?
6. Ступени Т5/3, S5/3, D5/3 с обращениями.

4 класс

1 полугодие (7)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учетом тоновой величины; Б5/3, М5/3, УВ5/3, УМ5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б5/3 и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и разрешить их. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий, сектаккорды и квартсектаккорды.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



Устный опрос включает:

- Пение гаммы в пройденной тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трех видов. Построение и пение гармонических цепочек. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.
- Чтение с листа музыкального примера в пройденной тональности без подготовки.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примеры двухголосных песен:

«Протяжная» (24, стр. 71)

Украинская песня. (24, стр.39)

«Ночь осенняя» (24, стр.61)

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
2. Тритоны в ладу.
3. Что такое синкопа?
4. Виды каденций.

4 класс

2 полугодие (8)

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учетом тоновой величины; Б5/3, М5/3, УВ5/3, УМ5/3, гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б5/3 и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и разрешить их. Построить гармонические цепочки с обращениями, Д7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий, сектаккорды и квартсектаккорды.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



Устный опрос включает:

- Пение гаммы в пройденной тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трех видов. Построение и пение гармонических цепочек.
- Чтение с листа музыкального примера без подготовки.
- Слуховой анализ: определить на слух лад, интервалы, аккорды. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Двухголосные песни:

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20)

«Колыбельная», русская народная песня (21, № 84)

«Со вьюном я хожу», русская народная песня (21, № 101)

И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83)

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое триоль?
2. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
3. Какое трезвучие находится в основе Д7?
4. Какое трезвучие находится в основе VII7?
5. Что такое период? Виды периодов.
6. Строение периода (предложение, фраза, мотив).

5 класс

1 полугодие (9)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ, диктант (ритмический и мелодический);

- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учетом тоновой величины; Б5/3, М5/3, УВ5/3, УМ5/3; Б6/4 и М6/4; гаммы (три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях с разрешением и определить их тоновую величину. Например:

Н dur

б.6	б.6	ув.4	м.6	м.3	м.3	ум.5	б.3
V	IV	IV	III	III	II	VII	I

Построить эту же последовательность еще в одной тональности.

3. Написать диктант, например:



Устный опрос включает:

- Пение гамм с гармонизацией, пение ступеней (движение к тонике). Пение гамм (минор трех видов) в любой пройденной тональности.
- Чтение с листа музыкального примера в пройденной тональности (без подготовки).
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.

2. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
3. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

5 класс 2 полугодие (10)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ, диктант (ритмический и мелодический);
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учетом тоновой величины; Б5/3, М5/3, УВ5/3, УМ5/3; Б6/4 и М6/4; гаммы (три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях с разрешением и определить их тоновую величину. Например:

Н dur

м.3	б.6	ув.4	м.6	б.3	б.6	ум.5	м.3
V	IV	IV	III	III	II	VII	I

Построить эту же последовательность еще в одной тональности.

3. Определить на слух цифровку.

Например:

Т6/4-Д6/4-Т5/3- S6/4-VII7-Т5/3 в тональности (к примеру, В –dur)

4. Написать мелодический диктант



Устный опрос включает:

- Пение гамм с гармонизацией, пение ступеней (движение к тонике). Пение гамм (минор трех видов) в любой пройденной тональности. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например,:

T5/3-S6/4-T5/3 T6/3-S5/3-T6/3 T6/4-S5/3-T6/4
T5/3-Д6/3-T5/3 T6/3-Д6/4-T6/3 T6/4-Д5/3-T6/4
T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3

- Чтение с листа музыкального примера в пройденной тональности (без подготовки).
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Двухголосные песни:

«Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
2. Как увеличить или уменьшить интервалы?
3. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
4. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

6 класс

1 полугодие (11)

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Слуховой анализ: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



Устный опрос включает задания:

1. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией; ступени в разбивку, пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

2. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
3. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

6 класс

2 полугодие (12)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена (устного и письменного) сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Слуховой анализ: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, разрешить их, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:



3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



4. Спеть секвенцию (одну из двух примеров), играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией; ступени в разбивку, пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

7. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

8. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Двухголосные песни:

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).

Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).

С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устной формы экзамена.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Что такое квинтовый круг тональностей?
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
6. Перечислите составные интервалы.
7. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
8. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
11. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
12. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
13. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
14. Где можно построить $UB5/3$ в ладу?

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре)

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);

- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии;
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (сборник «Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1. Б. Калмыков, Г. Фридкин).
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда.

Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №467, 485, 489, 496, 501);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

1 полугодие (13)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.
- диктант мелодический.

Примерные задания для письменной работы.

1. Написать мелодический диктант. Например:



2. Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, E-dur натуральный и гармонический.

O_T T-4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; O_T D-6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

3. Назвать все интервалы и ступени:



4. Построить аккордовые последовательности в минорной тональности.
Например, **c-moll**

2/4 t53 - D64 -yB.53- t6- s53- D64-t6-yM.53 - III3- yM.53 - t3

Примерные задания для устного опроса:

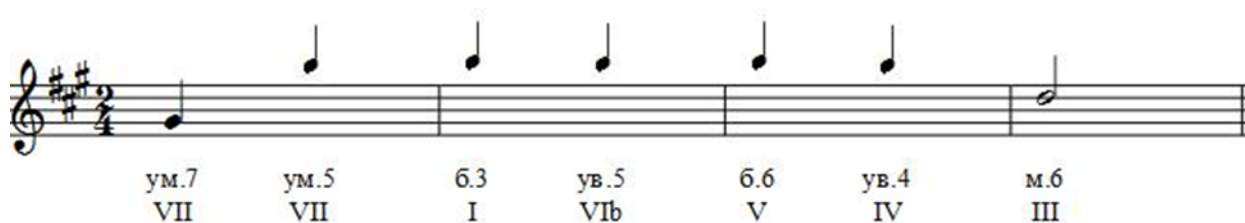
1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



ПО ТОНАМ ВВЕРХ

ПО ТОНАМ ВНИЗ

3. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



4. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности.
6. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
7. Каденции. Виды каденций.

7 класс

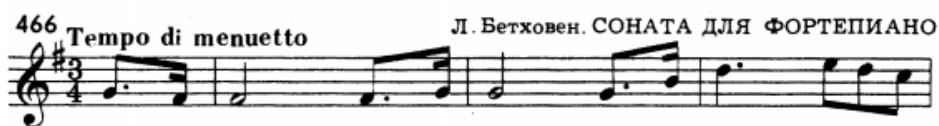
2 полугодие (14)

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- слуховой анализ: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.
- диктант мелодический.

Примерные задания для письменной работы.

1. Написать мелодический диктант. Например,:



2. Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, A-dur натуральный и гармонический.

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

3. Назвать все интервалы и ступени:



4. Построить аккордовые последовательности тональности E-dur

2/4 T53- T64- ум.53- T64- T63-S53 – ум.53-III3 – ум.53- I3

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



3. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



4. Спеть цифровку:

T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.

5. Назвать аккорды и спеть отклонения на музыкальном примере.
6. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.
7. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

Ответить на вопросы из данного перечня:

1. Диатонические семиступенные лады.
2. Другие редко встречающиеся лады.
3. Характерные интервалы и тритоны.
4. Энгармонически равные интервалы.
5. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
6. Какие интервалы называются характерными?
7. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
8. Какие тональности являются родственными?

8 класс

1 полугодие (15)

В первом полугодии промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, во втором полугодии – в форме итогового экзамена в рамках итоговой аттестации.

Письменные задания включают:

1. Слуховой анализ: определить интервалы (8-10 интервалов); характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
2. Написать мелодический диктант, например:



Устные задания включают:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина), семиступенные лады в мажоре и миноре.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



3. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

4. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

1. Слуховой анализ: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, Fis-dur натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

4. Построить аккордовую последовательность в As - dur и F –dur.:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III6/3 T6/3.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени вразбивку, семиступенные лады в мажоре и миноре.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



3. Спеть модуляции в родственные тональности.
5. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
6. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.
7. Спеть выученный одnogолосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).
Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).
А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

8 класс

2 полугодие (16)

Вопросы к итоговой аттестации

(группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
18. Самые употребляемые септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
19. Период. Его составные части. Каденции.
20. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
21. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
22. Синкопа. Виды синкоп.
23. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
24. Мелизмы
25. Знаки сокращения нотного письма.
26. Особые ритмические группы.
27. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
28. Правила группировки в вокальной музыке.
29. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
30. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
31. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?
32. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451, 453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130, 131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;
- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы:
 - а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);
 - б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;
 - в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);
 - г) спеть интервалы и их обращения от звука;
- спеть аккорды:
 - а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;
 - б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;
 - в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII⁷, D⁴/3 и т.д.).

6. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Итоговая аттестация проводится во втором полугодии 3 класса.

Контрольный урок включает в себя **письменную работу и устный ответ.**

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 (<i>«отлично»</i>)	Демонстрация учеником углубленных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).
4 (<i>«хорошо»</i>)	Обучающийся демонстрирует хорошие навыки слухового восприятия элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения). Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	Обучающийся в процессе контрольного урока допускает существенные погрешности в теоретической базе знаний и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

1 класс
1 полугодие (1)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные, тестовые задания

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины.

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт» «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на курьих ножках»
	«Времена года» «Подснежник»

Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами? К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские? Назовите народные пляски.

Творческие задания

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям

Творческое задание может быть выполнено в полном объеме или выборочно на усмотрение преподавателя.

1 класс

2 полугодие (2)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные, тестовые задания

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины.

	«Гном»
	«Марш Черномора»
	Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»
	Кобольд
	Дед Мороз
	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
	«В пещере Горного короля»

Устные вопросы

1. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
2. Назовите характерные устойчивые черты марша.
3. Перечислите виды маршей.
4. Какие вы знаете быстрые темпы? (Перечислить на итальянском языке)
5. Какие вы знаете умеренные темпы? (Перечислить на итальянском языке)
6. Какие вы знаете медленные темпы? (Перечислить на итальянском языке)

Творческие задания

- нарисовать рисунок к прослушанным произведениям.
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям

Творческое задание может быть выполнено в полном объеме или выборочно на усмотрение преподавателя.

2 класс
1 полугодие (3)

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Письменные задания

Тест

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а) клавесин
- б) челеста
- в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган

б) рояль

в) баян

Музыкальная викторина

Указать тембр инструмента

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Устные вопросы

1. Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (на доске – электронное приложение или презентация)
2. Сколько струн на контрабасе?
3. В какую группу инструментов входит валторна?
4. Назовите русские народные духовые инструменты
5. Какие вы знаете разновидности флейты?
6. В какую группу инструментов входит фагот?

Творческое задание

- написание доклада и создание электронной презентации о музыкальном инструменте

2 класс

2 полугодие (4)

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Письменные задания

Тест

Выберите и обведите правильный ответ

1. Музыкальный стиль – это ...
 - а. Характер музыкального произведения с определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками
 - б. Тональный план музыкального произведения

в. Способ музыкального выражения идеи в сочинении или исполнении.

2. Классическая музыка – это ...

- а. Музыкально-поэтическое творчество народа, часть фольклора, существующего, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение.
- б. Музыка прошлого, выдержавшая испытание временем и имеющая аудиторию в современном обществе.
- в. Музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту.

3. Духовная музыка – это

- а. Музыкально-поэтическое творчество народа, часть фольклора, существующего, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение.
- б. Музыка прошлого, выдержавшая испытание временем и имеющая аудиторию в современном обществе.
- в. Музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту.

4. Какой жанр музыки зародился в конце XIX века в афроамериканском сообществе и является одним из наиболее влиятельных вкладов афроамериканцев в мировую музыкальную культуру.

- а. Поп-музыка
- б. Блюз
- в. Кантри

Музыкальная викторина

Указать тембр инструмента

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

Устные вопросы

- 1. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- 2. Назовите разновидности кларнета и фагота?
- 3. В какую группу инструментов входят литавры?

4. Назовите русские народные струнные щипковые инструменты
5. Кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
6. Назовите известных вам скрипачей

3 класс
1 полугодие (5)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите страну танца:

Хоровод	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Менуэт	
Полька	
Гавот	

Устные вопросы

1. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
2. Назовите низкий женский голос
3. Что такое «ария»?
4. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
5. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
6. Назовите самый высокий женский голос

3 класс
2 полугодие (6)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные, тестовые задания

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	И. С. Бах «Прелюдия и fuga» C-Dur
	А. Даргомыжский. Ария Русалки из 4-го действия оперы «Русалка»
	М. Глинка Трио «Не томи родимый» из оперы «Иван Сусанин»
	Ф. Шуберт «Форель»
	Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
	Ф. Шопен Этюд c-moll, op. 10 №12
	В.А. Моцарт Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
	Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»
	Ф. Шопен Ноктюрн Es-dur
	С. Рахманинов Прелюдия cis-moll, 3

Устные вопросы

1. В каком хоре есть партия дискантов?
2. Что такое ария? Назовите её разновидности.
3. Что значит слово «ноктюрн»?
4. Назовите мужские голоса?
5. Какие характерные признаки у баркаролы?
6. Назовите разновидности виды арий

7. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. В конце 2-го полугодия 7-го класса проводится в форме экзамена.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 (<i>«отлично»</i>)	На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 (<i>«хорошо»</i>)	Обучающийся демонстрирует хорошие знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	Обучающийся в процессе контрольного урока допускает существенные погрешности в теоретической базе знаний и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

4 класс

1 полугодие (7)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному

материалу и творческое задание.

Письменные задания

1) Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Кенгуру»	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	«Осенняя песнь»	
	«В пещере горного короля»	
	«Прогулка»	

Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?

5. Переведите надпись «Da capo all fine»

4 класс

2 полугодие (8)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Выберите правильный ответ:

1. Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

2. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) Баян

3. К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

4. В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

5. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Черепахи»	
	«Утро»	
	«Гном»	
	«Танец пастушков»	
	«Марш Черномора»	

Устные вопросы

1. Что означает слово «рондо»?
2. Что такое «рефрен»?
3. Что такое вариации?
4. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
5. Назовите тембры певческих голосов?
6. Что вы знаете о программно-изобразительной музыке?
7. Что такое опера?
8. Что такое балет?

5 класс
1 полугодие (9)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий:
инструментальный цикл, симфоническая увертюра, ария, опера, симфония, кантата, соната, скрипичный концерт, оратория

«Спор гармонии с изобретением» Вивальди	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Сотворение мира» Й. Гайдна	
«Потерял я Эвридику» Глюка	
«Волшебная флейта» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	"Времена года "Гроза" ("Лето")	
	Симфония № 103, I ч., Гл.п.	
	Реквием, Лакримоза	
	Увертюра к опере «Волшебная флейта»	
	Ария Орфея	
	Прелюдия До мажор из ХТК	

Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, В.А. Моцарт, И. Гайдн, Г.Ф. Гендель?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век?
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Объясните термины: романс, ария, увертюра?

5. Чем отличается симфония от сонаты?
6. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

5 класс

2 полугодие (10)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Найти и исправить ошибки

1. «Свадьба Фигаро» — романс Шопена
2. Гобой — старинный французский танец
3. Реквием — заупокойная месса
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Л.В. Бетховен — французский композитор
7. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
8. «Патетическая соната» — принадлежит Моцарту

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«ЭГМОНТ»	
	Ария Фигаро	
	Фуга До минор из ХТК	
	Симфония № 5, финал	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	

Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание II тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,

- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: Л.В. Бетховен, И.С. Бах, В.А. Моцарт
2. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?
3. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

6 класс

1 полугодие (11)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, этюд, симфония, баллада.*

«Песни без слов» Мендельсона	
«Революционный» Шопена	
«Фантастическая» Берлиоз	
«Лесной царь» Шуберта	
«Кармен» Бизе	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Неоконченная» Шуберта	

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Мельник»	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч. главная партия	
	Этюд «Революционный»	

	Хабанера	
	«Колыбельная ручья»	

Устные вопросы

1. Дайте определение прелюдии?
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта называли «Неоконченной»?
4. Кто создал жанр вокальный цикл?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве, каких композиторов они встречались?
6. Романтизм в музыке?
7. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

6 класс

2 полугодие (12)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Найти и исправить ошибки

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Вальс — польский танец
7. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
8. Каватина — разновидность арии.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	«Домик-крошечка»	
	«Венецианская ночь»	
	Песня Вани	
	«Старый капрал»	

Устные вопросы

1. Назовите русских композиторов доглинкинского периода.
2. В каких жанрах они работали? Назовите их романсы.
3. Перечислите известные вам произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Кто создал жанр вокальный цикл?
5. Кто из композиторов является создателем первой русской оперы? Назовите эти оперы.
6. В каком жанре написана «Камаринская» Глинки?
7. Кого из русских композиторов называют «Великим учителем музыкальной правды»? Почему?

7 класс

1 полугодие (13)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

Письменные задания

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот,

балет, клавесин

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Балет невылупившихся птенцов»	
	Симфония №1 «Зимние грезы»	
	Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шехерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IV д.	
	«Светик Савишка»	
	«Евгений Онегин», Ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Спящая княжна»	

Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Стил ь барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.

7 класс

1 полугодие (14)

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме экзамена. Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменные задания

Тестовые задания

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
И.С. Бах	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	
Р. Шуман	

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Хор половецких девушек	
	Балет невылупившихся птенцов	
	Симфония «Зимние грезы», 1 часть	
	Плач Юродивого	
	Ария Бориса «Достиг я высшей власти»	
	Песня Галицкого	
	Плач Ярославны	
	Песня Варлаама	
	Проводы Масленицы	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония вступление	
	Дуэт Татьяны и Ольги	
	3-я песня Леля	
	Ариозо Ленского	

Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII-XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка доглинкинского периода.

2. М. Глинка — основатель русской классической школы.
3. Композиторы «Могучей кучки».
4. Творчество П. Чайковского.

8 класс

1 полугодие (15)

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

Письменные задания

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)
8. Григ	8. Воткинск (Россия)
9. Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
	Лядов А. Музыкальная табакерка
	Скрябин А. Этюд ре-диез минор

	Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
	Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
	Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
	Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
	Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
	Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
	Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия

8 класс

2 полугодие (16)

Итоговая аттестация

Вопросы к итоговому экзамену:

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
8. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
9. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
10. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
11. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

12. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

13. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

14. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

6. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

7. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

8. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

9. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

10. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.

11. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

12. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

13. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

8. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»

Текущая аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Промежуточная аттестация по предмету проводится в конце 2-го полугодия 2 класса в форме контрольного урока.

Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации «Ритмика»

Месяц	Форма контроля	Система оценки
1 год обучения		
Декабрь	Контрольный урок	Пятибалльная
Май	Контрольный урок	Пятибалльная
2 год обучения		
Декабрь	Контрольный урок	Пятибалльная
Май	Контрольный урок	Пятибалльная

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>отлично</i>)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (<i>хорошо</i>)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 (<i>удовлетворительно</i>)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Комплекс недостатков, являющиеся показателем не освоенной учебной программы.

Содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

1 класс

1 полугодие (1)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Знание понятия «Мелодия и движение»
- Темп, музыкальные размеры (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4)
- Маршевый шаг
- Учитывается также посещаемость занятий и качество выполнения упражнений

1 класс

2 полугодие (2)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Координация движений в пространстве
- Выполнение элементарных комбинаций под музыку
- Учитывается также посещаемость занятий и качество выполнения упражнений

2 класс

1 полугодие (3)

Контрольный урок (декабрь):

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Знать понятие «Характер музыки» и его разновидности

- Выполнение элементарных комбинаций и упражнений в паре
- Упражнения с предметами: мячи, тамбурины, ложки.

2 класс

2 полугодие (4)

Контрольный урок (май):

Проводится в присутствии публики.

Объект оценивания: Воспроизведение и исполнение теоретических и практических полученных знаний

Предмет оценивания:

- Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями
- Знание и качественное выполнение изученного материала за 2 года обучения
- Небольшие танцевальные этюды, составленные из пройденных движений.

9. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ (ВОКАЛ)»

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к рабочей программе учебного предмета «Основы импровизации (вокал)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» созданы для объективной оценки качества приобретаемых в процессе обучения знаний, умений, навыков.

Цель промежуточной аттестации - контроль навыков исполнительства по учебному предмету «Постановка голоса», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы в последующем классе.

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Постановка голоса» включают в себя программные требования, соответствующие году обучения (с 4 по 8 класс).

Мероприятия по проведению промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Постановка голоса» и реализуются в форме контрольного урока в конце каждого полугодия. На зачете обучающиеся исполняют 2 произведения.

При проведении промежуточной аттестации принята пятибальная система оценивания (5-«отлично», 4-«хорошо», 3-«удовлетворительно», 2-«неудовлетворительно»). Также для более точного оценивания, в связи со сложившимися традициями, к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Оценка качества реализации программы «Основы импровизации (вокал)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертных, конкурсных выступлений.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Уровень подготовки обучающихся определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание профессиональной терминологии;
- сохранение и поддержка собственной вокальной формы;
- исполнение вокальных произведений с использованием приобретенных

вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, чистота интонации);

- «актерское» исполнение песни;

-использование микрофона и фонограммы «-».

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>«отлично»</i>)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчетных концертах, конкурсах.
4 (<i>«хорошо»</i>)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалей
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.
<i>«зачет» (без отметки)</i>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

График промежуточной аттестации

Класс	1 полугодие	2 полугодие
4	Текущая аттестация – контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Текущая аттестация - контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
5	Текущая аттестация – контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Текущая аттестация - контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
6	Текущая аттестация – контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Текущая аттестация - контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
7	Текущая аттестация – контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Текущая аттестация - контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
8	Итоговая аттестация – контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	

Примерный репертуарный список

для выступлений

(в рамках текущей и промежуточной аттестации)

4 класс

1 год обучения

Вариант 1

1. Н. Ладухин «Вокализ №1

2. Р.н.п. в обработке В. Агафонникова «А я по лугу»

Вариант 2

1. В.Витлин «Лесная песенка»
2. Р.н.п. в обработке А Егорова «Не летай, соловей»

Вариант 3

1. А.Лядов «Зайчик»
2. Е.Поплянова «Снежный ком»

5 класс

2 год обучения

Вариант 1

1. Ф.Абт «Избранные упражнения» №3
2. Булахов П. «Колокольчики мои»

Вариант 2

1. А.Жаров «Песенка-считалка»
2. Е.Крылатов «Лесной олень»

Вариант 3

1. Н.Ладухин Вокализ №10
2. Глинка М. «Жаворонок»

6 класс

3 год обучения

Вариант 1

1. Ф.Абт «Избранные упражнения» №6
2. М.Глинка «Венецианская ночь»

Вариант 2

1. Гурилев А. «Право, маменьке скажу»
2. Э.Григ «Заход солнца»

Вариант 3

1. Моцарт В-А. «Тоска по весне»
2. Р.н.п. в обработке В.Попова «Я посеяла ленку»

7 класс
4 год обучения)

Вариант 1

1. Русская нар.песня «У зари-то, у зореньки»
2. Алябьев А. «И я выйду на крылечко»

Вариант 2

1. П.Булахов «Пахнет полем воздух чистый»
2. Я.Дубравин «Вальс»

Вариант 3

1. Даргомыжский А., «Юноша и дева»
2. Е.Крылатов «Три белых коня»

8 класс
5 год обучения

Примерная программа итогового зачета

Вариант 1.

- 1.Ф.Абт «Вокализ №15».
- 2.П.Булахов «Пахнет полем воздух чистый».

Вариант 2.

- 1.Н.Ладухин «Вокализ №53».
- 2.Р.н.п. в обработке А.Михайлова «Калинушка с малинушкой».

Вариант 3.

- 1.Неаполитанская н.п. в обработке М.Заринской «Санта Лючия».
- 2.Д.Уотт «Песня Белоснежки».

Вариант 4.

- 1.Р.Шуман «Подснежник».
- 2.А.Зацепин «Куда уходит детство».

**Список нотной, методической и учебной литературы,
использованной при составлении фондов оценочных средств**

1. Список нотных сборников

1. Варламов А. Избранные романсы и песни. - М.: «Музыка», 1991.
2. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей. – СПб.: «Композитор», 2011.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка?. – М.: «Музыка», 1988.
4. «Калинка»: русские народные песни. - М., 1982.
5. Клыпина Е. Иванов О. Музыкальные картинки: сборник песен для детей. М.: «Феникс», 2012.
6. Любимые русские народные песни. - М.: «Музыка», 1993.
7. Островский А. Шагай с нами рядом песня. - М.: «Музыка», 1983.
8. Пойте с нами. Песни для детей младшего возраста. – СПб.: «Композитор», 2002.
9. Слонов Ю., Тиличева Е. Песни для детей. - М.: «Музыка», 1983.
10. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для детей старшего школьного возраста. - М.: «Музыка», 1991.
11. Чернобелская В. Тебе посвящаю я песню свою. Солнышко в ладошках. Песни для театральных представлений. – Хабаровск, 2000, 2009.
12. Школьные шлягеры. Песни для детей разных возрастов. - М.: «Музыка», 2011.

2. Список методической литературы

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». — М.: «Просвещение», 1983.
2. Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова. – М.: «Музыка», 1972
3. Емельянов В.В.. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений. - Краснодар, 2000.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг». – СПб: «Лань», 1997.
5. Виноградов Л.В. Музыкант //Искусство в школе. - 1995. - № 2.
6. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: «ИНТОР», 1996.
7. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М., 1978.

8. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение /Н.Б. Гонтаренко. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Новосибирск, 1991.
10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей», 1992.
11. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
12. Соколова, В.В. Культура речи и культура общения /В.В.Соколова. - М.: «Просвещение», 1995.

10. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Текущая аттестация проводится в 1 полугодии 8 класса, промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии 8 класса и реализуется в форме зачета.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок: «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 (<i>«отлично»</i>)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 (<i>«хорошо»</i>)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

Контрольные требования по предмету

8 класс

1 полугодие (15)

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

8 класс

2 полугодие (16)

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном

размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

11. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Текущая аттестация проводится в 1 полугодии 3 класса, промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии 3 класса и реализуется в форме контрольного урока (в виде устного или письменного опроса).

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок: «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 (<i>«отлично»</i>)	Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал
4 (<i>«хорошо»</i>)	Ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

3 класс **1 полугодие (5)**

Письменные задания:

Музыкальная викторина

Поставить номер воспроизводимого произведения (в первую колонку). Вписать жанр (третья колонка): *колыбельная, потешка, пестушка, календарная песня.*

	«Баю-баю зыбаю»	
	«Щедрик»	
	«Барашеньки»	
	«Верба- рясна- распрекрасна»	
	«Сорока – ворона»	

	«Сон ходил по лавке»	
	«Пахарь ты пахарь»	
	«А тари ,тари, тари»	

Устный ответ:

- рассказать о значении осени в народном календаре
- выбрать одну из тем: встреча осени, осенины.
- продемонстрировать жанры материнского фольклора на выбор: колыбельные, пестушки, потешки;
- рассказать о значении зимы и весны в народном календаре выбрать одну из тем: Святки, Рождество, равноденствие
- быт и уклад: рассказ о доме-избе
- рассказ об основных элементах народного костюма
- русские народные шумовые инструменты (рассказ с демонстрацией)
- рассказать об обрядах «Дожинки», «Колядки»
- продемонстрировать жанры детского фольклора: поговорки, дразнилки, сочинить сказку.

3 класс 2 полугодие (6)

Письменные задания:

Музыкальная викторина

Поставить номер воспроизводимого произведения (в первую колонку). Вписать жанр (третья колонка): *колыбельная, потешка, пестушка, календарная песня, частушки, колядка*

	«Го-го-го коза»	
	«Русалка царица»	
	«Ой, масленица,протянися»	
	«Рождество» (тропарь)	
	«Пахарь ты пахарь»	
	«Ой, ходили, славили»	
	«Святой Илья»	
	«Коляда не перепелка»	

Устный ответ:

- рассказать об обряде «Масленица», днях масленичной недели
- рассказать о весенних традициях народного календаря;
- рассказать о духовых народных инструментах
- рассказать о приметных днях осени: Семен-летопроевец, Покров
- рассказать о праздновании Рождества Христова
- рассказать о традициях Великого поста
- рассказать о приметных днях весенне-летнего цикла
- рассказать о приметах и традициях народного календаря, связанных с осенью и зимой
- рассказать о приметах и традициях народного календаря, связанных с весной и летом
- сценическая постановка обрядов «Колядки» «Масленица».

12. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС (ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во втором полугодии 8 класса. Представляет собой публичное исполнение на сцене учебной программы в присутствии комиссии. Для зачета преподаватель с учащимся готовят концертную программу, включающую в себя 2 разнохарактерных музыкальных произведения в форме аккомпанемента солисту. По итогам исполнения выставляется оценка.

Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>«отлично»</i>)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (<i>«хорошо»</i>)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предмет оценивания	Методы оценивания
8 класс, 2 полугодие (16)	
Навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом. Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом. Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной

публичных выступлений. Свободное владение игровым аппаратом.	аттестации. За полугодие учащиеся должны пройти в классе 4-5 произведений различного характера. На зачете исполняется 2 произведения. Варианты программы: <i>Вариант 1.</i> Григ Э. «С водяной лилией». Балакирев М. «Приди ко мне», <i>Вариант 2.</i> Малер Г. «Воспоминание». Глинка М. Листок из альбома. <i>Вариант 3.</i> Свиридов Г. «К няне». Римский-Корсаков Н. «Дробится и плещет»
---	---