

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 11.10.2022 16:55:56

Уникальный программный ключ:

01a18b74ebc9a30abb492fba9a402124f28bf3

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования**

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

зав. отделением детских студий
и предпрофессионального образования



Ж.М. Камович

«29» августа 2022 г., Пр. № 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**Краснодар
2022**

Разработчики - педагоги дополнительного образования ОДСиППО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»:

1. Королева Е.В.
2. Мальцева Е.В.
3. Моренберг В.В.
4. Цицишвили Ю.Г.
5. Тихая А.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации.....	6
График промежуточной аттестации.....	8
1. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».....	10
2. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль».....	23
3. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Концертмейстерский класс».....	29
4. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Хоровой класс».....	32
5. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио».....	40
6. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки».....	67
7. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	75
8. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Ритмика».....	89
9. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Основы импровизации (вокал)».....	92
10. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Элементарная теория музыки».....	99
11. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Народное музыкальное творчество».....	104
12. Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Концертмейстерский класс (вариативная часть)».....	107

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств к промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163,

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

- Положением о порядке и формах проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», утвержденным решением Ученого совета ФГБОУ ВО «КГИК» от 27.08.2020 г., протокол № 9.

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196; - Положение о порядке и формах проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», утвержденное решением Ученого совета ФГБОУ ВО «КГИУ» от 27.08.2020 г., протокол № 9.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.
Основные формы аттестации	контрольные уроки, зачеты (академические концерты), переводные экзамены

Периодичность	Зачёты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий. Временной интервал между экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Комплекты оценочных средств по предметам	Специальность и чтение с листа. Ансамбль. Концертмейстерский класс. Хоровой класс. Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная). Ритмика. Основы импровизации (вокал). Элементарная теория музыки. Народное музыкальное творчество. Концертмейстерский класс (вариативная часть).

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Учебный предмет	Промежуточная аттестация по полугодиям	
		1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Хоровой класс	-	контрольный урок
	Сольфеджио	-	зачет
	Слушание музыки	-	- (к/у)
	Ритмика	-	- (к/у)
2 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Хоровой класс	-	контрольный урок
	Сольфеджио	-	зачет
	Слушание музыки	-	- (к/у)
	Ритмика	-	зачет
3 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Хоровой класс	-	контрольный урок
	Сольфеджио	-	зачет
	Слушание музыки	-	- (к/у)
	Народное музыкальное творчество	-	зачет
4 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Ансамбль	-	зачет
	Хоровой класс	-	контрольный урок
	Сольфеджио	-	зачет
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	зачет	-
	Основы импровизации (вокал)	-	- (к/у)
5 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Ансамбль	-	зачет
	Хоровой класс	-	контрольный урок
	Сольфеджио	-	зачет
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	зачет	-
	Основы импровизации (вокал)	-	- (к/у)
6 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Ансамбль	-	зачет
	Хоровой класс	-	контрольный

			урок
	Сольфеджио	-	экзамен
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	зачет	-
	Основы импровизации (вокал)	-	- (к/у)
7 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	экзамен
	Ансамбль	-	зачет
	Концертмейстерский класс	зачет	зачет
	Хоровой класс	-	контрольный урок
	Сольфеджио	-	зачет
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	зачет	экзамен
	Основы импровизации (вокал)	-	- (к/у)
8 класс	Специальность и чтение с листа	зачет	-
	Концертмейстерский класс	зачет	-
	Хоровой класс	контрольный урок	-
	Сольфеджио	зачет	-
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	зачет	-
	Основы импровизации (вокал)	зачет	-
	Элементарная теория музыки	зачет	-
	Концертмейстерский класс (вариативная часть)	-	зачет

1. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Зачеты (проводятся в форме академических концертов) проходят в конце первого полугодия и представляют собой публичное исполнение на сцене учебной программы в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель с учащимся готовят концертную программу, включающую в себя 3-4 музыкальных произведения. По итогам исполнения выставляется оценка.

Переводные экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого класса в указанной выше форме. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося в конце учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По итогам исполнения программы на зачете (академическом концерте) и переводном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс, 1 полугодие (1)	
Правильная посадка за инструментом и постановка рук. Свобода игрового аппарата. Освоение основных приемы игры: non legato, legato, staccato.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава

Исполнение музыкальных произведений с большой выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.	преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. На зачете в 1 полугодии исполняются 4 разнохарактерных произведения. Пример программы: Л. Моцарт Менуэт ре минор М. Крутицкий Зима Е. Гнесина Этюд До мажор А. Николаев Этюд До мажор
1 класс, 2 полугодие (2)	
Владение различными приемами игры на инструменте. Ясность динамической нюансировки. Общая выразительность исполнения. Умение передать художественный образ произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. На переводном экзамене исполняются также четыре произведения: - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция и т.п.), - два этюда (или один этюд и пьеса), - крупная форма (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу. Пример экзаменационной программы: <i>Вариант 1</i> И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть) Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7 Л. Бетховен Сонатина Соль

	мажор, 1-я часть <i>Вариант 2</i> И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть) М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть <i>Вариант 3</i> И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть) А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19 В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть
2 класс, 1 полугодие (3)	
Оснащенность ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала. Выразительность исполнения. Передача художественного образа.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии – полифония, два этюда, крупная форма или пьеса. Варианты программы: <i>Вариант 1</i> А. Корелли Сарабанда ре минор С. Майкапар Пастушок Е. Гнесина Этюд Ре мажор Л. Шитте Этюд Си-бемоль мажор <i>Вариант 2</i> И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор А. Лемуан Этюды соч. 37, №№ 10, 11 Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
2 класс, 2 полугодие (4)	
Владение игровым аппаратом.	Методом оценивания является

Владение навыками педализации. Способность передать авторский замысел и художественный образ произведения. Выразительность исполнения. Стабильность метро-ритмической стороны исполнения.	выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники. Пример экзаменационной программы: <i>Вариант 1</i> И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть) С. Геллер Этюд №23 Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть К. Черни. Этюд №3 <i>Вариант 2</i> И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4 Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть
3 класс, 1 полугодие (5)	
Владение игровым аппаратом, навыками педализации, динамической нюансировкой и штриховой точностью. Техническая продвинутость. Способность выстраивать форму и драматургию произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Примерная программа: <i>Вариант 1</i> И.С.Бах Маленькая прелюдия До

	мажор Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть К.Черни-Гермер Этюд №17 А.Лемуан Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор <i>Вариант 2</i> И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть) Т. Грациоли Сонатина Соль мажор <i>Вариант 3</i> И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24 Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть
3 класс, 2 полугодие (6)	
Техническая оснащенность. владение игровым аппаратом, навыками педализации, динамической нюансировкой и штриховой точностью. Способность выстраивать форму и драматургию произведения. Музыкальность, выразительность исполнения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Пример экзаменационной программы: <i>Вариант 1</i> И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2 Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть <i>Вариант 2</i> И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6 Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть <i>Вариант 3</i> И. С. Бах Трехголосная инвенция

	соль минор А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18 И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть
4 класс, 1 полугодие (7)	
Понимание основ музыкальной формы и драматургии. Техническая продвинутость и беглость пальцев. Уверенное владение навыками педализации. Сценическая выдержка и выносливость.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Зачет в конце первого полугодия проводится со свободной программой. Вариант программы: <i>Вариант 1</i> Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18 Черни К. Соч.299, этюд N1 Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор <i>Вариант 2</i> Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27 Крамер И. Соч.60, этюд N8 Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
4 класс, 2 полугодие (8)	
Стабильная метро-ритмическая сторона исполнения. Выразительность исполнения, выстраивание формы. Сценическая выдержка. Владение различными видами техники и ритмическими формулами.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных

	требований к промежуточной аттестации. Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса. Примерная программа: <i>Вариант 1</i> Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34 Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор <i>Вариант 2</i> Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор Черни К. Соч.299, этюд N 29 Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть Чайковский П. "Подснежник"
5 класс, 1 полугодие (9)	
Артистичность исполнения. Яркая, наполненная выразительностью игра. Свободное владение инструментом. Техническая подвижность, сценическая выдержка.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. В конце первого полугодия на зачете исполняется свободная программа. Примерная программа: <i>Вариант 1</i> Бах И.С.Двухголосная инвенция Ми мажор Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28 Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть <i>Вариант 2</i> Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор Крамер И. Этюд №10 соч.60 Черни К. Соч. 299 Этюд № 21 Моцарт В. Легкая соната До мажор,

	1-я часть <i>Вариант 3</i> Бах И. С.ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор Черни К. Соч. 299 этюд №34 Соч. 299, этюд N 33 Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть
5 класс, 2 полугодие (10)	
Эмоциональность исполнения. Детализация нюансировки. Способность корректировать свое исполнение в процессе выступления. Умение слушать себя, самоконтроль. Тонкая педализация.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда (или один этюд и пьесу), крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро). Примерная программа: <i>Вариант 1</i> Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда) Черни К. Соч.740 этюд №37 Мошковский М.Соч.72. этюд №2 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть <i>Вариант 2</i> Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор Черни К. Соч.740 Этюд №41 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
6 класс, 1 полугодие (11)	
Свобода игрового аппарата. Владение различными видами техники, включая крупную и аккордовую. Умение выстраивать форму. Понимание категории «музыкальный стиль». Различные приемы звукоизвлечения. Беглость и	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных

легкость пальцев.	требований к промежуточной аттестации. На зачете исполняется свободная программа. Примерная программа: <i>Вариант 1</i> Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор Крамер И. Этюд №10 Черни К. Соч.299 Этюд №31 Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть <i>Вариант 2</i> Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части) Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37 Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть
6 класс, 1 полугодие (12)	
Развитое музыкальное и художественное мышление. Свобода игрового аппарата. Владение различными видами техники, включая крупную и аккордовую. Умение выстраивать форму. Понимание категории «музыкальный стиль». Различные приемы звукоизвлечения. Беглость и легкость пальцев.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой). <i>Вариант 1</i> Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор Черни К. Соч.740 Этюд № 3 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2 <i>Вариант 2</i> Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор Клементи М. Этюд №1 Черни К. Соч.740 Этюд N 11 <i>Вариант 3</i> Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре

	мажор Черни К. Соч. 740 Этюд №8 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
7 класс, 1 полугодие (13)	
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Исполняется свободная программа. Примерная программа: <i>Вариант 1</i> Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор Черни К. Соч.299 этюд №33 Мошковский М. Соч.72 этюд №2 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть <i>Вариант 2</i> Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть <i>Вариант 3</i> Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор Черни К. Соч.740 Этюд №17 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Моцарт В.Концерт №17, 1-я часть
7 класс, 2 полугодие (14)	
Владение художественными техническими приемами исполнения. Наличие творческой инициативы. Наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Хорошая музыкальная память, развитое полифоническое мышление, мелодический,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Экзаменационные требования: полифония, два этюда (или один этюд и пьеса), крупная форма.

гармонический, тембровый слух.	Примерная программа: <i>Вариант 1</i> Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор Черни К.Соч. 740 этюд №20, №24 Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть <i>Вариант 2</i> Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор Клементи М. Этюд №12 Шопен Ф. Соч.10 этюд №12 Шуберт Ф.Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть
8 класс, 1 полугодие (15)	
Артистизм и сценическая выдержка. Владение художественными техническими приемами исполнения. Наличие творческой инициативы. Наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Хорошая музыкальная память, развитое полифоническое мышление, мелодический, гармонический, тембровый слух	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Требования к выпускной программе: - полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе), - крупная форма (классическая или романтическая),

	- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), - любая пьеса.
8 класс, 2 полугодие (16)	
Артистизм и сценическая выдержка. Владение художественными техническими приемами исполнения. Наличие творческой инициативой. Наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Хорошая музыкальная память, развитое полифоническое мышление, мелодический, гармонический, тембровый слух	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Примерная экзаменационная программа: <i>Вариант 1</i> Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор Черни К. Соч.740, Этюд N 11 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10 <i>Вариант 2</i> Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть Шопен Ф. Ноктюрн ми минор <i>Вариант 3</i> Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 Клементи М. Этюд №13 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор <i>Вариант 4</i> Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор Черни К. Соч.740 этюд №50 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5 Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

	Чайковский П. "Размышление" <i>Вариант 5</i> Бах И.С.ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор Черни К. Соч.740, Этюд №14 Мошковский М. "Искорки" Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34
--	--

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. **Контрольный урок** проводится в конце первого полугодия; **зачет** - в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. **Зачет** проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценок
5 («отлично»)	Оценка ставится, если учащийся демонстрирует: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка ставится, если учащийся демонстрирует: грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Учащийся демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, расхождение с другой партией ансамбля и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Оценка ставится, если наблюдается комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Данная оценка отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Зачёт
Редовак. Чешский танец	И. Штраус. Персидский марш. Обработка В. Пороцкого
П. Чайковский. Красная шапочка и волк из балета "Спящая красавица".	Гаврилин В. Часики
Балаев Г. "Ноктюрн"	Маевский Ю. «Весёлая румба»
В. А. Моцарт. Шесть лендлеров	Куперен Ф. «Кукушка»
Л. Боккерини. Менуэт. Переложение И. Анастасьевой	Моцарт В. «Весенняя песня»
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»	Э. Григ. Юмореска. Соч. 6 No.2
Свиридов Г. «Метель»	Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун)
Ш. Тактакишвили. На мельнице	Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму

- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Объясните, что такое «лад», «регистр», «тембр», «тональность».

Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Зачёт
Ж. Маснэ. «Вальс»	Ш. Ренэ. Испанский танец
Э. Элгар. Привет, любовь!	П. Шабо. Пастораль
Т. Лак. Маленькая мазурка	Ф. Киль. Догони!
К. М. Вебер. Сонатина	Ф. Киль. Тарантелла
Ш. Ренэ. В лесу	Лядов А. "Музыкальная табакерка"
Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии	Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
Бетховен Л. Шесть вариаций	Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".

3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

4. Какие виды ансамблей вы знаете?

5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?

6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Зачёт
Л. Шитте. Кобольд. Ор. 112, No. 5	Эд. Полдини. У озера
Л. Гоббартс. Трамвай (блестящий галоп)	С. Джоплин. Концертный вальс. Переложение О.Зряниной
Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)	Ж. Сати. Концертный триптих. Переложение О.Зряниной
Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72	Прокофьев С. "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам"
В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса"	Хачатурян А. «Погоня» (из б. «Чиполлино»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?

- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Зачёт
Щуровский Ю. «Северное сияние»	Рахманинов С. "Русская песня"
Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь"	Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь. (перелож М. Готлиба)
Сметана Б. "Полька" из оперы "Проданная невеста"	Шостакович Д. "Концертино" для двух фортепиано
Дворжак А. «Мелодия»	Брамс И. "Венгерские танцы", соч. 39
П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»	Дунаевский И. "Увертюра" к к/ф "Дети капитана Гранта" для 2-фортепиано в 4 руки

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она

достигается?

- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты проводятся в первом и втором полугодии 7 класса, а также в первом полугодии 8 класса. Представляют собой публичное исполнение на сцене учебной программы в присутствии комиссии. Для зачета преподаватель с учащимся готовят концертную программу, включающую в себя 2 разнохарактерных музыкальных произведения в форме аккомпанемента солисту. По итогам исполнения выставляется оценка.

Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предмет оценивания	Методы оценивания
7 класс, 1 полугодие (13)	
Формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства. Умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных

замыслы. Уверенное владение игровым аппаратом.	требований к промежуточной аттестации. За полугодие учащиеся должны пройти в классе 4-5 произведений различного характера. На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения. Пример программы: Варламов А. Песнь Офелии. Глинка М. «Мери»
7 класс, 2 полугодие (14)	
Умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста. Приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства. Способность подстраиваться под солиста, концентрироваться, корректировать процесс исполнения во время выступления.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. За полугодие учащиеся должны пройти в классе 4-5 произведений различного характера. На зачете исполняются 2 произведения. Пример программы: Александров А. «Люблю тебя». Балакирев М. «Приди ко мне»
8 класс, 1 полугодие (15)	
Навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом. Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом. Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений. Свободное владение игровым аппаратом.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. За полугодие учащиеся должны пройти в классе 4-5 произведений различного характера. На зачете исполняется 2 произведения. Варианты программы: Вариант 1. Григ Э. «У реки» Малер Г. «Воспоминание». Вариант 2.

	Массне Ж. «Ты открой глаза голубые». Мусоргский М. «Что вам слова любви». Вариант 3. Свиридов Г. «Зимняя дорога» Танеев С. «В дымке-невидимке».
--	--

4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущий контроль и промежуточная аттестация.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной контрольный урок по окончании учебного года из класса в класс и по окончании освоения предмета;
- контрольный урок в форме концерта в конце учебного года.

Методы текущего контроля:

- индивидуальная сдача партий;
- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- выступления ученика в концертно-конкурсных мероприятиях коллектива в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.

5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

По окончании обучения по дисциплине «Хоровой класс» обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающего взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- обладать сформированными практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (<i>«отлично»</i>)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (<i>«хорошо»</i>)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-

	интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

График промежуточной аттестации

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Текущая аттестация-контрольный урок, 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок, 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
2	Текущая аттестация –контрольный урок (письменная работа), 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
3	Текущая аттестация – контрольный урок (письменная работа), 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
4	Текущая аттестация – контрольный урок (письменная работа), 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте

5	Текущая аттестация – контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
6	Текущая аттестация – контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
7	Текущая аттестация – контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте
8	Промежуточная аттестация - контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Текущая аттестация – контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте

**Примерный репертуарный список
для выступлений младшего хора 1-3 класса
(в рамках текущей и промежуточной аттестации)**

I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня «Среди цветов»

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

IV вариант

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

V вариант

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война.

Примерный репертуарный список для выступлений старшего хора (в рамках текущей и промежуточной аттестации)

Вариант I

- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- Струве Г. Музыка

Вариант II

- Глинка М. Жаворонок
- Калныныш А. Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайковский П. Соловушка

Вариант IV

- Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глиэр Р. Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха
- Логидзе Р. Весенняя песня

Вариант V

- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Свиридов Г. Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1 класс

1. Что такое «дыхание»?
2. Как правильно брать вдох?

3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое «цепное дыхание»?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое «унисон»?
7. Что такое «темп» в музыке?

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся младшего хора

1 вариант

1. Какие вы знаете дирижерские жесты?
2. Что такое «атака звука»? Какие виды атаки звука вы знаете?
3. Что такое «звукосведение»? Какие приемы звукосведения вы знаете?
4. Что такое «темп» в музыке?
5. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
6. На какие партии делится детский хор?
7. Как называются детские голоса?

2 вариант

1. Какие вы знаете дирижерские жесты?
2. Что такое «атака звука»? Какие виды атаки звука вы знаете?
3. Что такое «звукосведение»? Какие приемы звукосведения вы знаете?
4. Что такое «темп» в музыке?
5. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
6. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
7. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся старшего хора

1 вариант

1. Что означает *ritenuto*?
2. Что означает *diminuendo*?
3. Рассказать о разных приемах дыхания.
4. Что такое «канон»?
5. На какие группы можно разделить певческие голоса?

2 вариант

1. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
2. Назовите вокально-хоровые жанры?
3. На какие группы можно разделить певческие голоса?
4. Что такое диапазон хоровой партии?
5. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?

3 вариант

1. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы:
 - Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- Определите характер, образное содержание произведения.
 - Назовите тональность, размер, темп, форму.
 - Укажите кульминацию.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
 - Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).
2. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта (возможен вариант просмотра концерта по телевидению или в сети интернет).

4 вариант

1. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
2. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите высокие мужские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. Назовите низкие мужские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
5. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта (возможен вариант просмотра концерта по телевидению или в сети интернет).

5 вариант

1. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
2. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
3. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
4. Какие виды многоголосия вы знаете?
5. Назовите вокально-хоровые жанры?

Список нотной, методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

1. Список нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
6. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
8. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961