

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 25.06.2023 19:47:23

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В. А. Метлушко



«15» февраля 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.01(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на оркестровых духовых инструментах.

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Программа педагогической практики является частью Блока 2 «Практики» и предназначена для обучения при прохождении педагогической практики ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на духовых инструментах » в 1-2 семестрах.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

С.Н. Жмурин

Составитель:

Доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов,
кандидат искусствоведения

В.А. Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» февраля 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» « 30 » марта 2023 г., протокол № 8.

© Метлушко В.А..., 2023 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023 г.

Содержание

1. Цели и задачи педагогической практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	5
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	12
6.5. Методические указания и материалы	13
6.6. Программное обеспечение.....	13
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	13
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	14
Приложения.....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Целью педагогической практики является формирование у ассистентов-стажеров навыков постановки и систематизации учебно-воспитательных целей и задач при реализации программ высшего образования, основ педагогического проектирования учебно-методических комплексов дисциплин в соответствии с профилем подготовки, умений проводить различные формы занятий, развитие навыков диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности обучающихся в ВУЗе.

Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Программа Б2.В.01(П) «Педагогическая практика» относится к Блоку 2 «Практики».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на духовых инструментах должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Программа «Педагогическая практика» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на духовых инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального

кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

Педагогическая практика непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

Знать:

- специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

- методически грамотно выстраивать занятия, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.

Владеть:

- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля;

- культурой профессиональной речи, навыками общения со студентами;

- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Приобрести опыт:

- участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется на кафедрах Института.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится в 1-2 семестрах

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу аспиранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Формируемые компетенции
		Пассивная практика			
1		Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике)		1,5	ПК 1-5
		Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по специальности	Устный опрос	1,5	ПК 1-5
		Посещение занятий по специальности	Устный опрос, проверка конспектов	1,5	ПК 1-5
		Активная практика			
2		Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности	Индивидуальные консультации	1,5	ПК 1-5
		Проведение индивидуальных занятий по специальному инструменту	Индивидуальные консультации, открытый урок	1,5	ПК 1-5
		Проведение психолого-педагогических наблюдений, анализ усвоения студентами учебного материала, Разработка новых педагогических технологий	Индивидуальные консультации Промежуточная аттестация - зачёт	1,5	ПК 1-5
ВСЕГО: 324					

Индивидуальное задание ассистента-стажера при прохождении педагогической практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается ассистент-стажер, а также творческих интересов ассистента-стажера и утверждается заведующим

кафедрой. Ход прохождения практики отражается в отчете по практике (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

- индивидуальные консультации
- открытый урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные вопросы для собеседования (по пассивной практике)

- Планирование учебного процесса: необходимая документация; урок как основная форма организации учебного процесса
- Посадка за инструментом, постановка игрового аппарата; основные штрихи и приёмы игры, работа над инструктивным материалом
- Методика чтения нот с листа
- Методика работы над музыкальным произведением. Малая форма. Крупная форма
- Основы аппликатуры. Основы переложения
- Орнамента
- Методы подготовки учащихся к концертным и конкурсным выступлениям
- Обзор методической литературы для духовых инструментов

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- а) навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся
- б) знание форм и методов проведения урока
- в) знание индивидуального подхода к ученику
- г) показать результативность проведенного урока
- б) умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика
- в) ответы на вопросы из области общей и специальной методики.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на

основании отчета ассистента-стажёра о педагогической практике (*Приложение 1*) и отзыва руководителя практики (*Приложение 2*).

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики ассистента-стажера.

Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики и дневнику практики ассистента-стажера, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося

Критерии сдачи зачета опираются на демонстрацию ассистентом-стажёром следующих знаний:

- в области теории и истории музыкального исполнительского искусства: теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента.
- в области методики и педагогики: основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования.

- ассистент-стажер должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

- ассистент-стажер должен сделать методический и исполнительский анализ произведения (определить уровень сложности, стилевые особенности, исполнительский план, штрихи, расставить аппликатуру, выявить технические сложности и методы их преодоления).

Ассистент-стажёр, без уважительной причины не выполнивший программу практики или не предоставивший её результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Подаюров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / В. Г. Подаюров ; Подаюров Владимир Григорьевич. - Краснодар : б.и., 2011. - 22 с.
2. Буаттура Н-Э. Формирование артистизма музыканта-инструменталиста в процессе вузовской подготовки (на материале алжирской традиционной музыки) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 20 ноября 2013 г. / Буаттура, Н-Э. ; Буаттура Насер-Эддин. - М. : б.и., 2013. - 23 с.
3. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (01.07.2016).
4. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (01.07.2016).

5. Хрестоматия для духового оркестра / под ред. А.А. Крючков ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2011. - 242 с. - ISBN 979-0-706353-95-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019> (01.07.2016).
6. Хрестоматия для духового оркестра / под ред. А.А. Крючков ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2012. - Ч. II. - 276 с. - ISBN 979-0-706353-05-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020> (01.07.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара: [Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев] : учеб. пособ. / М. Смирнова ; М. Смирнова. - СПб. : "Композитор - Санкт-Петербург", 2009. - 188 с. : нот.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст] : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Регер М. К учению о модуляции / М. Регер ; М. Регер; пер. и коммент. В. Шпиницкого. - СПб. : Композитор, 2009. - 76 с. : нот.
4. История русской музыки. В 10-ти т. . Т. 7 : 70-80-е годы XIX в. Ч.1 / Авторы Ю.В.Келдыш, Л.З.Корабельникова, и др. - М. : Музыка, 1994. - 479 с. - ISBN 5-7140-0281-4(т.7).
5. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с.
6. Мазель В. Музыкант и его руки . Кн.2 : Формирование оптимальной осанки / В. Мазель ; В. Мазель. - СПб. : Композитор, 2006. - 52 с.
7. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков ; О.Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 36 с
8. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки ; М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 173 с. : ил., нот.
9. Куров, Н.Л. Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков студентов в процессе обучения игре на трубе в вузе культуры и искусств : автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02, 13.00.08: защищена 21.12.2005 г. / Н. Л. Куров ; Куров Николай Львович. - М., 2005. - 24 с.

7.3. Периодические издания

Медiateка

Музыкальная академия
 Музыкальное просвещение
 Музыка и время
 Музыкальная академия
 Музыкальная жизнь
 Музыкальное обозрение
 Музыковедение
 Музыкант-классик
 Старинная музыка
 Педагогика
 Художественное образование
 Acta musicologica, Forum (США),
 The Musical Times (Великобритания),
 Gramophone (Великобритания),
 Early Music (Великобритания)
 Journal of the American Musicological Society (США)
 Le Monde de la Musique (Франция)
 Music and Letters (Великобритания)
 The Musical Quarterly (США)

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
 Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
 Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
 Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов
 Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
 Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив
 Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.
 РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.
 Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Педагогическая практика является важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка студентов к участию в исполнительских конкурсах, в выступлении в концертах.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

6.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Прохождение практики в вузе обеспечено наличием аудиторий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения к программе практики

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, ударных и духовых инструментов

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

_____/_____/_____/

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Заведующий кафедрой

В. А. Метлушко

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
_____ семестр 20__ учебного года

Ассистента-стажера _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам) Вид - Сольное исполнительство на духовых
инструментах.

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и
степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана педагогической практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – планы лекций, семинарских занятий, деловых игр и др. и отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (*приводится перечень материалов, указанных аспирантом в графе «Форма отчетности»*)

План проведения лекции по теме, презентационные материалы для проведения семинарского занятия на тему, задания для контрольной работы по теме и др.

Ассистент-стажер

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

ОТЗЫВ**руководителя практики
о прохождении педагогической практики**

ассистентом-стажером _____

(Ф.И.О.)

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на духовых инструментах

Год и форма обучения _____

Содержание отзыва _____

В содержании отзыва можно отметить тематику выполненной работы, эффективность использованных им методов и технологий, степень достижения поставленных задач, качество, полноту и новизну разработанных магистрантом учебно-методических материалов, рекомендации по совершенствованию навыков, соответствующих виду практики и др.

Руководитель практики

(подпись)_____
(расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.