

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 22.06.2023 14:20:27

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

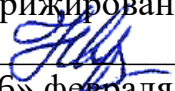
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой академического
пения и хорового
дирижирования

 Н.Н. Кириченко
«06» февраля 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам).**

Вид – Академическое пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение» в 1-2 семестрах.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист России,
профессор

Егоров В.П.

профессор кафедры сольного
пения Ростовской
государственной
консерватории (академии)
им.С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка
республики Ингушетия,
лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

Составитель:

Кириченко Н.Н.- заслуженная артистка РФ,
профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «06» февраля 2023 г., протокол № 7.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	5
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	11
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	11
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	12
6.1. Основная литература.....	12
6.2. Дополнительная литература.....	13
6.3. Периодические издания.....	13
6.4. Интернет-ресурсы.....	14
6.5. Программное обеспечение.....	14
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	15
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики.....	15
Приложения.....	16
	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью педагогической практики является формирование у ассистентов-стажеров навыков постановки и систематизации учебно-воспитательных целей и задач при реализации программ высшего образования, основ педагогического проектирования учебно-методических комплексов дисциплин в соответствии с профилем подготовки, умений проводить различные формы занятий, развитие навыков диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности обучающихся в ВУЗе.

Задачи:

- ознакомление стажеров с научными достижениями и организацией практики в базовом учреждении (факультет Консерватория кафедры академического пения и оперной подготовки КГИК), новыми подходами в организации и совершенствовании педагогического процесса;
- овладение основными закономерностями педагогического процесса;
- усвоение основных педагогических понятий, форм, приемов и методов обучения и воспитания;
- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа Б2.В.01(П) «Педагогическая практика» относится к вариативной части Блока 2 «Практики».

Программа Б2.1. «Педагогическая практика» представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Обучающийся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: сольным пением, концертно-камерным пением, изучением оперных партий, дисциплинами специализации: методикой преподавания вокала в высшей школе, современными методами исследования певческого голоса, творческо-исполнительской практикой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3); - способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4); Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК): - готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1); - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-	- специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; - значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;	- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; - методически грамотно выстраивать занятия, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические	- навыками и умениями преподавания специальных дисциплин в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; - культурой профессиональной речи, навыками общения со студентами; - педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; -навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области

педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); - способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);		выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию; - использовать методы психологическо й и педагогической диагностики в решении профессиональн ых задач, разрабатывать новые педагогические технологии.	музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц.

Педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется на кафедрах Института.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, в 1-2 семестрах.

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу ассистента-стажера	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Трудоемкость в з.е.	Формируемые компетенции
Пассивная (наблюдательная) практика				

1		Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведения практики, программа практики, отчётные документы по практике)		0,25	УК-1
		Ознакомление с учебным процессом кафедры академического пения. Ознакомление с документацией кафедры (учебными планами, программами, журналами). Знакомство с прикрепленным студентом. Изучение индивидуальных психолого- педагогических особенностей подходов к занятиям со студентом.	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.	1,25	ПК-1,2 УК-3
		Изучение репертуарных планов студентов для проведения индивидуальных занятий по сольному пению Изучение положительных и отрицательных качеств голоса прикрепленного студента	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Устная беседа, тренинги; отчет по дневнику практики.	1	ПК-3,4 УК-4
		Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Составление плана работы над недостатками и развитием голоса прикрепленного студента	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.	1	ПК-4,5 УК-1,3
		Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов базового учреждения практики. Подготовка вокальных упражнений для работы над недостатками голоса студента	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.	1	ПК-1,2,3 УК-1,4

Активная практика					
1		Освоение методов преподавания сольного пения – изучение специальной литературы по методике преподавания сольного пения. Подготовка студента-ученика к контрольному уроку	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Проведение контрольного урока со студентом, показ вокальных упражнений по устранению недостатков голоса.	1,25	ПК-1,2,3,4,5 УК-1,4
		Составление программы (вокализы, народные песни, легкие старинные арии и легкие романсы) по вокалу для студента	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.	0,25	ПК-3,4,5
1		Работа над старинными ариями	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Рубежный контроль показ пройденной вокальной программы	0,25	ПК-1,2,3
1		Работа над романсами	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги	0,25	ПК-1,2,3 УК-3
		Работа над народными песнями	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.	0,25	ПК-1,2,3 УК-3

		Проведение зачета с учеником	Проведение зачета – прослушивание сольной программы студента.	0,25	ПК-1,2,3 УК-3
		Составление новой программы произведений (упражнений, репертуара) для ученика.	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	0,25	ПК-3,4,5
		Продолжение работы над укреплением голосового аппарата учащегося.	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	0,25	ПК-3,4,5
		Подбор специальных упражнений для преодоления технических трудностей подобранной программы.	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Проведение рубежного контроля (показ выученных упражнений)	0,25	ПК-3,4,5
		Подбор специальных упражнений для преодоления технических трудностей подобранной программы.	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	0,25	ПК-3,4,5
		Подготовка ученика к контрольному уроку.	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	0,25	ПК-3,4,5
		Проведение контрольного урока с учеником	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	0,25	ПК-3,4,5 УК-1,3
		Анализ выбранной программы для студента с заведующим пед. практикой.	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	0,25	ПК-3,4,5 УК-1,3
		Подготовка экзаменационной программы (4-5 разножанровых произведений) с учеником: • 2 вокализа на разные виды техники; • народная песня;	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Проведение рубежного контроля (показ сольной	0,25	ПК-3,4,5 УК-1,3

		• ария (или романс); песня современного композитора (или романс).	программы студента)		
		Проведение выпускного экзамена	Показ выпускной программы студента, подготовленной ассистентом-стажером под руководством педагога кафедры.	0,25	ПК- ,3,4,5 УК- 1,3,4
ВСЕГО:				9 З.Е.	

Индивидуальное задание ассистента-стажера при прохождении педагогической практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается ассистент-стажер, а также творческих интересов ассистента-стажера и утверждается заведующим кафедрой. Ход прохождения практики отражается в отчете по практике (*Приложение*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- открытый урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Индивидуальные консультации:

- общие педагогические вопросы и специальные вопросы методики преподавания сольного пения, личный опыт практиканта, его наблюдения.

- методы работы с учеником над комплексом вокальных упражнений, подобранных специально для данного типа голоса.

Рекомендации по самостоятельной работе ассистентов-стажеров:

Ассистент-стажер самостоятельно прорабатывает учебно-методическую литературу по дисциплине.

Ассистент-стажер самостоятельно подготавливает доклад (выступление), научную статью по проблемам музыкально-педагогического образования.

Стажерам предлагается примерный список тем для разработки, докладов, статей для участия в научно-практических конференциях.

Темы докладов, выступлений:

1. Индивидуальный подход к начинающему ученику и способы совершенствования голоса.
2. Виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ.
3. Развитие беглости у начинающего вокалиста.
4. Работа над различными видами вокализации с начинающим вокалистом.
5. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
6. Певческий голос и музыкально-исполнительская одаренность. Развитие певческих навыков.
7. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса.
8. Значение дыхания в работе голосового аппарата.
9. Работа артикуляционного аппарата в пении.
10. Итальянская школа пения и ее влияние на развитие многих вокальных школ.
11. М.И. Глинка – основоположник русской вокальной школы.
12. Великие певцы – представители различных вокальных школ.

5.1.2. Открытый урок.

Открытый урок проводится ассистентом со студентом, в присутствии руководителя практики и заведующего кафедрой академического пения. Ассистент представляет подготовленную студентом программу, включающую 2-3 готовых произведения разных жанров.

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- а) навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся
- б) знание форм и методов проведения урока
- в) знание индивидуального подхода к ученику
- г) показать результативность проведенного урока
- б) умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика
- в) ответы на вопросы из области общей и специальной методики.

5.1.3. Экзамен со студентом.

Стажер-практикант проводит экзамен со студентом. Студент исполняет подготовленную сольную программу перед комиссией, состоящей руководителя практики, зав. кафедрой академического пения.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета ассистента-стажера о педагогической практике (*Приложение 1*) и отчета руководителя практики (*Приложение 2*).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании дневника практики ассистента-стажера.

5.2.1. Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;

-

описание результатов выполнения индивидуального задания, где отмечаются сроки выполнения и формы отчетности;

- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

5.2.2. Отчет руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отчета (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики и дневнику практики ассистента-стажера, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

Знать:

- основы учебно-методической работы кафедры;
- основы методики преподавания вокала ведущих специалистов кафедры академического пения;
- закономерности применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания сольного пения.

Уметь:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий по вокалу;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики вокала.

Владеть:

- практическими навыками организационно-методической работы;
- основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. — Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие - Лань, Планета музыки, 2014 - 512 с. - Текст (визуальный) : непосредственный
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. - 7-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.
5. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный; То же - Текст : электронный.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>

6.2. Дополнительная литература

1. Левидов, И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата / И. Левидов. – Москва, 1970. - Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Маргунова, А.И. Педагогическая практика Учебное пособие. МГК им. П.И. Чайковского / А.И. Маргунова. Москва, 2000. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 94 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения. Учебное пособие для стажеров-вокалистов музыкальных учебных заведений. – Москва, 2010. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс : бакалавриат по направлению 53.03.03 "Вокальное искусство", профиль "Академическое пение" : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 411, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.3. Периодические издания

Медiateка
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Acta musicologica, Forum (США),
The Musical Times (Великобритания),
Gramophone (Великобритания),
Early Music (Великобритания)
Journal of the American Musicological Society (США)
Le Monde de la Musique (Франция)
Music and Letters (Великобритания)
The Musical Quarterly (США)

6.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>
Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов
Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив
Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс.
Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5 Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные

программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Прохождение практики в вузе обеспечено наличием аудиторий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики

на 20__-20__ уч. год

В программу практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

_____/_____/_____/

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:

обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____ «__» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

_____ «__» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

_____ «__» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

Введение	...
Отчет о выполнении индивидуального задания	...
Заключение	...
Список использованной литературы и источников	...
Приложения	...

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета/отделения)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

количество студентов _____ чел.

Тип практики _____

Приказ о направлении на практику № _____ от _____

Сроки прохождения практики с _____ по _____

Организация проведения практики _____

Краснодар
20____

Содержание

1. Цель и задачи практики
 2. Сведения об организации проведения практики
 3. Итоги практики
 - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
 - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение

1. Цель и задачи практики

2. Сведения об организации проведения практики

3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.				
2.				
3.				

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.