

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 22.05.2021 16:21:18

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f0330f1dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства

Михеева С.В. 

«28» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б2.О.05(П) ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2021 г.

**Краснодар  
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания Преддипломной практики Б2.О.05(П) студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура в 7,8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Главный режиссер Краснодарского академического театра драмы им. М. Горького

А.В. Фогилев

Режиссер Краснодарского молодежного театра

Д.А. Безносков

**Составитель:**

Найденко М.К., Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Преддипломная практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** проверка сформированности профессиональной компетентности бакалавра и практическая реализация художественно-творческого проекта в любительском театральном коллективе.

**Задачи:**

- разработать и практически воплотить художественно-творческий проект;
- освоение нормативно-правовой документации профессиональной деятельности в любительских театральных организациях и других образовательных учреждениях;
- сформировать практический опыт профессиональной постановочной деятельности в любительском театральном коллективе или в ином образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях постановочной деятельности в результате реализации художественно-творческого проекта

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика входит в раздел Б2.О.04 (П) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство любительским театром». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Грим», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая ритмика и импровизация», «Постановочная работа в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля», «Композиция сценического пространства», «Сценография и костюм», «Музыкальное оформление спектакля», «Хореография в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и	предмет и задачи театральной педагогики и организации студийного театрального процесса; возможности	создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе постановки	опытом художественно-педагогической деятельности в области театра, опытом организации и руководства

социокультурной среды. (ПК-1)	театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и студии	спектаклей; анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы, анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса	любительских театральных коллектив и студий, опытом постановки пьесы, работы с актерами-любителями
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества. (ПК-2)	основные принципы создания художественног о замысла спектакля, способы его воплощения в сценическом пространстве, принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе	реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональны е и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе	опытом деятельности художника-постановщика, режиссера-постановщика

**Форма проведения производственной практики** – преддипломная.

**1. Структура и содержание учебной практики:**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 з.е., 432 часов.

№ п/п	семестр	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			консультации	Самостоятельная работа	
1	7	Разработка дипломного художественно-творческого проекта		216	Зачет с оценкой
2	8	Воплощение дипломного художественно-творческого проекта		216	Зачет с оценкой

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Консультации:** собеседования, консультации по вопросам создания и технологической разработки, воплощения дипломного художественно-творческого проекта.

**Самостоятельные занятия:** разработка и воплощение дипломного художественно-творческого проекта

**Индивидуальное задание:**

Предоставление отчетов по этапам разработки и воплощения дипломного художественно-творческого проекта, предоставление отчетов по практикам.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### ***КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ***

1. Предоставление и разработка режиссерской экспликации выбранного литературного материала для дипломного художественно-творческого проекта.
2. Отчет о постановочной деятельности дипломного художественно-творческого проекта.

*Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)* формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом на основе ФГСО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль подготовки «Руководство любительским театром». Время проведения аттестации определяется учебным планом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература:**

1. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2019, - 392 с., ил.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
4. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
5. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
6. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
7. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
8. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
9. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
10. Товстоногов Г.А.Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
11. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
12. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней: учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев (сост., общ. ред). - 2-е изд., стер. -

Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. - 400 с. -- Текст: непосредственный

2. Вл.И. Немирович-Данченко ведет репетицию // М.: Искусство, 1965.
3. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Готовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
4. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
5. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
6. Готовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. // М.: Лань. Планеты музыки, 2013.
8. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
9. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

### **7.3. Периодические издания**

«Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Петербургский театральный журнал».

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. <https://oteatre.info/> - сайт Журнал «Театр»
2. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
3. [www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru) – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
4. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России
5. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
6. [www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru) – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
7. [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru) – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
8. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
9. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
10. [www.rik.ru](http://www.rik.ru) – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
11. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству.

12. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства

13. [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru) – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

14. [www.vsekonkursy.ru](http://www.vsekonkursy.ru) – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

**7.4. Программное обеспечение:** Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт - Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

#### **7.5 Методические указания и материалы по видам занятий**

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства  
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой  
театрального искусства/  
(наименование кафедры)



(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)