

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 06.03.2023 10:44:04

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39157b4e12b79965

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.И. Детков



«06» марта 2023 года

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.04(П) Преддипломная практика

Направление подготовки

53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Программа преддипломной практики (производственной) предназначена для преподавания дисциплины цикла Практики магистрантам очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 3-4 семестрах.

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «06» марта 2023 года, протокол № 7.

Программа преддипломной практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1.Цели и задачи практики	4
2.Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3.Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	6
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования	
6.Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
6.1. Основная литература	
6.2. Дополнительная литература	
6.3. Периодические издания	
6.4. Интернет-ресурсы	
6.5. Программное обеспечение	
7. Материально-техническое обеспечение практики	8
8. Дополнения и изменения к программе практики	10
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цель прохождения преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых магистранту в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики магистрантов является формирование и развитие творческих навыков, образного мышления, формирование творческого подхода к исполняемому произведению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б2.О.04(П) преддипломная практика является дисциплиной цикла Практики. Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, уровня «магистр». Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: Специальный инструмент, Исполнительская практика.

Прохождение данной практики необходимо для защиты ВКР и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки; теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств; основную научную литературу в области исполнительства; основные закономерности исполнительской	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии; проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств; использовать основы знаний в области инструментального исполнительства применять теоретические знания в практической деятельностью;	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации; опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии; опытом анализа научной литературы; опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений;

ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	деятельности;		
---	---------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет Зачетных единицы (108 часов).

Преддипломная практика магистрантов осуществляется на кафедрах института, в учреждениях культуры в форме индивидуальных занятий в виде самостоятельной работы в течение всего процесса обучения.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится в 5 семестре рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
3		Раздел 1. Подготовка концертной программы (творческого проекта)			
		Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы.	Выездные концерты Зачёт	108	УК-1; УК-4; ПК-1 ; ПК-3
4		Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы.	Выездные концерты Зачёт	108	УК-1; УК-4; ПК-1 ; ПК-3
ВСЕГО				216	

Индивидуальное задание магистранта при прохождении преддипломной практики определяется руководителем практики.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- Выездные концерты

Оценочные средства для текущего контроля обучения

На выездных и кафедральных концертах магистрант имеет возможность обыграть свою концертную программу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме зачета в 3 и 4 семестрах в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной программы магистранта.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения;
- принципы самостоятельной работы над воплощением художественного образа музыкального произведения.

уметь:

- пользоваться понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

владеть:

- практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
- исполнительским мастерством в своей концертной деятельности;
- навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. 1.Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")

2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб.пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб.пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с. - (Учебники для

вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1768-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-169-3 (Изд-во "Планета музыки").

4. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах [Текст] : доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар : КГИК, 2015. - 20 с.

5. История исполнительства на народных инструментах : малоизвестные страницы [Текст] : сб. ст. / отв. ред. А. Т. Помазкин. - Таганрог : Рекламная группа Адвер, 2011. - 44 с. 6.2.

6. Специальный инструмент: домра: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово :КемГУКИ, 2013. - 36 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746> (16.03.2016).

7. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст]: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / Гл. ред. Б.П. Хавторин, сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург :б.и., 2013. - 252 с. - ISBN 978-5-93867-012-9

8. Цзо, Цянь. Условия реализация художественно-творческого и педагогического потенциала инновационных эргономических свойств аккордеонных клавиатур [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 27 декабря 2013 г. / ЦзоЦянь ;ЦзоЦянь. - СПб. : б.и., 2013. - 19 с. - б.ц.

6.2. Дополнительная литература

1. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин ; Альгин Сергей Александрович. - СПб. :б.и., 2015. - 26 с. - б.ц.

2. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст]: учеб.пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-94825-217-9

3. Карпов, Л. В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 29 мая 2012 г. / Л. В. Карпов ; Карпов Леонид Владимирович. - СПб., 2012. - 16 с

4. Куш, В.С. Психология инструментального обучения [Электронный ресурс] : электронное учеб.пособие / В. С. Куш. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 37,9 МБ. - ISBN 0321300571

5. Тараева, Г.Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации [Текст] : автореф. дис.... д-ра искусствоведения : 17.00.02 : защищена 23 мая 2013 г. / Г. Р. Тараева ; Тараева Галина Рубеновна. - Ростов н/Д :б.и., 2013. - 46 с.

6. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с. - ISBN 978-5-7140-1181-8

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура

3. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. <http://etmus.ru/>
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>

6.5. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакеты MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор Finale

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Дополнения и изменения к рабочей программе практики

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
 - _____;
 - _____.
 - _____;
 - _____;
 - _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ДНЕВНИК ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

_____ семестр 20__ учебного года

магистранта _____

(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки (специальность) 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки (Специализированная магистерская программа)

– Фортепиано

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____

(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар

20__ г.

Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

[illegible]

Магистрант

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
_____ семестр 20__ учебного года

Магистранта _____

(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки (специальность) 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки (Специализированная магистерская программа)

– Фортепиано

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____

(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана педагогической практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – планы лекций, семинарских занятий, деловых игр и др. и отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (приводится перечень материалов, указанных аспирантом в графе «Форма отчетности»)

План проведения лекции по теме, презентационные материалы для проведения семинарского занятия на тему, задания для контрольной работы по теме и др.

Магистрант

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ОТЗЫВ

руководителя практики
о прохождении преддипломной практики

магистрантом _____

(Ф.И.О.)

Направление подготовки (специальность) 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки (Специализированная магистерская программа)

– Фортепиано

Год и форма обучения _____

Содержание отзыва _____

Текст «ОТЗЫВА» содержит краткую характеристику педагогической работы стажера, анализ проведенных им практических мероприятий (занятий, репетиционной работы, контрольных уроков).

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.