

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 19.09.2023 08:37:11

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

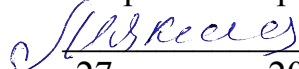
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева
«27» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б2.О.03 (П) Фольклорно-этнографическая практика

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар
2021

Программа предназначена для обучения при прохождении фольклорно-этнографической практики, являющейся частью Блока 2 Практики (Обязательна часть) для обучающихся по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиля Хоровое народное пение.

Программа фольклорно-этнографической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Хоровое народное пение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор культурологии, профессор,

Гангур Н.А.

Декан ФДИИГО КГИК

Хормейстер ГБНТУК КК «Кубанский
казачий хор», засл. артистка РФ

Коротенко-Губа Н.А.

Составитель:

канд. искусствоведения, доцент кафедры СХНП

Жиганова С.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «27» августа 2021 г., протокол №1.

Рабочая программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1

© Жиганова С.А. 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание		
№	Раздел программы	Стр.
1.	Цели и задачи практики.....	4
2.	Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Требования к результатам обучения при прохождении практики	5
4.	Структура и содержание практики.....	7
5.	Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	8
	5.1 Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
	5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	9
	5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
		
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
	6.1. Основная литература.....	11
	6.2. Дополнительная литература.....	11
	6.3. Периодические издания.....	11
	6.4. Интернет-ресурсы.....	11
	6.5. Программное обеспечение.....	11
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	12
8.	Дополнения и изменения к программе практики.....	13
	Приложение.....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Целью фольклорно-этнографической практики является формирование специалиста в области народного певческого искусства, владеющего основами профессиональной деятельности, опирающегося на подлинные формы традиционной музыкальной культуры, способного к практической работе по собиранию фольклора с его носителями, творческому использованию и пропаганде народно-музыкального искусства.

Задачи фольклорно-этнографической практики:

- ~ создание условий для восприятия обучающимися аутентичных форм фольклора в условиях его реального бытования;
- ~ приобретение навыков работы по собиранию и записи образцов народной музыки,
- ~ формирование навыков работы по первичной обработке и каталогизации записанного материала;
- ~ расширение имеющихся знаний в сфере фольклора, традиционной музыкальной культуры.

2. МЕСТО ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Фольклорно-этнографическая практика (Б2.О.03(П)) входит в раздел Б2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК-5 Способен выполнять собирание, расшифровку, аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.	2 этап	Документацию фольклористической работы	Вести работу по собиранию и записи образцов народной музыки Оформить документацию полевой работы	Методикой собирательской работы в полевых условиях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Фольклорно-этнографическая практика по получению осуществляется обучающимися на кафедре при слови обязательного выезда в сельскую местность, на базу Дома культуры, имеющего в своей структуре фольклорный или народно-хоровой коллектив, солистов-исполнителей народных песен, либо запись фольклора производится в домах коренных жителей сельского населенного пункта.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестры	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
1 раздел (этап) практики					
4	1	Практикум по подготовке к полевым фольклорно-этнографическим исследованиям: прослушивание ранее записанного фольклорно-этнографического материала, изучение опросников для записи фольклорно-этнографического материала, составление описей, форм документации материала	устный опрос, ролевые игры	ПК-5	9 конс. 27 СРС

2 раздел (этап) практики				
1, 2	Выезды в районные Дома культуры, проведение собирательской работы. Первичная обработка и каталогизация материалов	проверка дневника практики, документации и собирательской работы, устный отчет	ПК-5	27 конс. 45 СРС (23.е.)
ВСЕГО:				108/ 3

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, ролевые игры, собеседование, проверка дневника практики, документации собирательской работы, отчет.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

1 раздел (этап) практики:

1. Прослушать аудиоматериалы полевых фольклорно-этнографических экспедиций (на базе фольклорного фонограммархива кафедры НХТ).
2. Составить описание прослушанного материала.
3. Расшифровать фрагмент прослушанного материала, включающий исполнение народных песен.
4. Просмотреть документальные фильмы, отражающие методику полевых фольклорно-этнографических исследований

5.1.2. Вопросы для собеседования

2 раздел (этап) практики:

1. Расскажите о формах работы в фольклорно-этнографической экспедиции.
2. Какие этнографические темы были избраны для исследования?
3. Охарактеризуйте записанный народно-музыкальный материал.
4. Какими документами Вы пользовались в процессе полевой работы?
5. Какие трудности Вы испытали при записи полевого фольклорно-этнографического материала?
6. Дайте характеристику Вашему информанту, носителю традиционной народной культуры. Каковы стилистические особенности записанных песен?

Каким образом они отражают особенности исследуемой региональной традиции?

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме дифференцированного зачета, включающего в отчет обучающегося о прохождении практики, просмотра отчетных документов обучающегося и отзыва руководителя практики.

Требования к зачету

Отчет по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является основным документом, свидетельствующим о прохождении ее обучающимся. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Зачет по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в форме просмотра выполненной работы каждого практиканта. Помимо отчета практикант предоставляет на зачет дневник практики, отзыв руководителя, характеристику практиканта (см. Приложение 1), опись фольклорно-этнографических материалов.

В процессе зачета каждому практиканту могут быть заданы следующие примерные вопросы:

1. Какие Вы знаете формы документации и архивации фольклорно-этнографического материала?
2. Из каких разделов состоит паспорт нотации, фольклорного коллектива?
3. Каковы Ваши впечатления от общения с носителями фольклорной традиции?
4. Охарактеризуйте жанровый состав записанного материала.
5. Охарактеризуйте исполнительский стиль фольклорного (народно-хорового коллектива), с участниками которого Вы общались в процессе прохождения практики.
6. Дайте характеристику исполнительскому стилю данного коллектива (солиста).
7. Какие характерные для данной фольклорной традиции исполнительские приемы Вы слышали в процессе практической работы?
8. Какие этнографические материалы Вам удалось записать? Как они характеризуют исследуемую традицию?
9. Каковы Ваши взгляды на перспективу сохранения и развития традиционной культуры в обследованном населенном пункте?
10. Какие практические шаги Вы предприняли бы для сохранения и развития традиционной музыкальной культуры в обследованном населенном пункте?

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии сдачи зачета

1. Успешная подготовка к фольклорно-этнографическим исследованиям (на основании результатов текущего контроля).
2. Осуществление в полном объеме этапа полевых фольклорно-этнографических исследований.
3. Качественная запись фольклорно-этнографических материалов, предоставление их на кафедру с наличием описей, других видов документации.
4. Вовремя предоставленные на кафедру отчетные материалы прохождения учебной фольклорно-этнографической практики:
 - Договор об организации практики.
 - Задание на прохождение практики.
 - Дневник практики.
 - Отчет о практике.
 - Отзыв руководителя о прохождении практики.
 - Характеристика практиканта.

Критерии оценки прохождения практики

Оценка	Уровень выполненной работы
Отлично	Практикант в полном объеме, успешно прошел подготовку к практике, им изучены формы документации, ранее записанные фольклорно-этнографические материалы. Правильно и уверенно ответил на вопросы устного опроса, принял активное участие в ролевых играх. Практикант выехал в экспедицию, проявил интерес к практике, успешно выполнил задания руководителя. В процессе работы проявил активность, доброжелательность, знание теоретического материала, владение техникой. Правильно и вовремя оформил документацию практики, четко и уверенно ответил на вопросы на зачете.
Хорошо	Практикант прошел подготовку к практике, им изучены формы документации, ранее записанные фольклорно-этнографические материалы. Частично

	ответил на вопросы устного опроса, принял участие в ролевых играх. Практикант выехал в экспедицию, выполнил задания руководителя. В процессе работы проявил недостаточную активность, уязвимое знание теоретического материала, владение техникой. Оформил документацию практики в целом верно, но не вовремя, ответил на вопросы на зачете с недочетами.
Удовлетворительно	Практикант прошел подготовку к практике частично, удовлетворительно знает документации. Допустил ошибки при устном опросе. Практикант выехал в экспедицию, но не выполнил ряд заданий руководителя. В процессе работы проявил вялость, рассеянность, уязвимое знание теоретического материала, некачественное владение техникой. Неверно оформил документацию практики, ответил на вопросы на зачете с недочетами.
Неудовлетворительно	Практикант отсутствовал на этапе подготовке к практике. На практику не выехал, либо не вел работы. Документация не подготовлена и не представлена на зачете.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Основная литература

1. *Алябьева, А.Г.* Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. Алябьева.-Краснодар, 2011.-68 с.
2. *Домбровская, А.Ю.*, Методы научного исследования социально-культурной деятельности, учеб.-метод. пособие. Лань: Планета музыки, 2013.
3. Этнология (этнография) [Текст] : учеб.дляакадем. бакалавриата / под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина. - М. :Юрайт, 2015. - 438 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5574-3 : 950.00.

6.2Дополнительная литература

1. *Медведева В.Н.* Фольклорная практика в музыкальном вузе. М., 1993.
2. Энциклопедия кубанского казачества [Текст] / под общ.ред. В.Н. Ратушняка. - 2-е изд., испр. и доп. - Краснодар : Традиция, 2013. - 504 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-017-8 (Изд-во "Традиция") : 750.00.

3. *Ткаченко, П.* Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.

6.3 Периодические издания

1. Живая старина / Научный журнал Государственного Центра русского фольклора.
2. Культурная жизнь юга России / научное периодическое издание КГИК
3. Народное творчество / Научно-популярный журнал.
4. Традиционная культура / альманах.
5. Вопросы этномузыкологии / научный журнал.

6.4 Интернет-ресурсы:

<http://etmus.ru> Вестник этномузыколога.

<http://www.folklore.ru> Сайт Российского фольклорного союза.

<http://kkx.ru> Сайт Государственного академического Кубанского казачьего хора

<http://www.centrfolk.ru> Сайт Центра русского фольклора

<http://folk.ru> Русский фольклор в современных записях.

<http://rusfolklor.ru> Русский фольклор

6.5 Программное обеспечение практики:

Текстовый редактор Word, Excel, АІМР, универсальный проигрыватель.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

1. Цифровая аппаратура (рекордеры) для записи и прослушивания аудио- и видеoinформации,
2. цифровые фотоаппараты,
3. видеокамера,
4. штатив,
5. персональный компьютер (ноутбук).

**8. Дополнения и изменения
к программе фольклорно-этнографической практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу фольклорно-этнографической практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к программе фольклорно-этнографической практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народного хорового творчества

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------

ПРИЛОЖЕНИЯ

Образцы оформления документов
ДОГОВОР
об организации практики студентов

«___»_____20__г.

г. Краснодар

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», именуемое в дальнейшем «**Институт**», в лице проректора по учебной работе С.А. Трехбратовой, действующей на основании доверенности от 12.01.2016г. № 4, с одной стороны и _____, именуемое в дальнейшем «**Организация**», в лице _____ действующего на основании _____ с другой стороны, в соответствии с Положением о порядке проведения практики студентов, заключили договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. «**Институт**» и «**Организация**» заключают Договор на практическую подготовку студентов, которая осуществляется в соответствии с учебными планами и программами по специальностям и направлениям.

1.2. Институт направляет для прохождения _____ практики студента (ов) _____, факультета _____, Специальности/направления _____ в кол. ____ чел. с «___»_____20__г. по «___»_____20__г.

2. Обязанности сторон

2.1. «Институт» обязуется:

2.1.1. Обеспечить теоретическую и практическую подготовку студентов-практикантов, необходимую для успешного прохождения ими практики.

2.1.2. Обеспечить своевременное прибытие студентов-практикантов на практику.

2.1.3. Назначить руководителя практики от института.

2.1.4. Осуществлять контроль за работой студентов-практикантов совместно с руководителем практики от «**Организации**».

2.1.5. Проводить консультации со студентами-практикантами по вопросам выполнения программы практики.

2.2. «Организация» обязуется:

2.2.1. Принимать для прохождения практики указанное в п.1.2. количество студентов в установленные сроки.

2.2.2. Предоставить студентам места практики, отвечающие содержанию ее программы.

2.2.3. В период прохождения практики ознакомить студентов с правилами безопасности и обеспечить их исполнение.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

**ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ
ПРАКТИКИ**

сроки прохождения практики с _____ по _____

студент(а/ки) (ФИО в родительном падеже) _____

Место прохождения практики

Направление подготовки /специальность

Профиль/ магистерская программа/ специализация

Курс, группа, форма обучения _____

Руководитель практики от вуза _____
(ФИО, должность, ученое звание, степень)

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения	Форма отчетности
1.			
2.			

Студент(ка) _____
(подпись) _____ (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

(вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20 _____ учебного года

(ФИО в родительном падеже)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы

Направление подготовки / специальность _____

Профиль/ магистерская программа / специализация

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность)

(подпись)
(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)
(ФИО)

Краснодар, 20 _____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

 (подпись) (Ф.И.О.руководителя практики от организации¹,
 печать организации)

 (подпись) (ФИО студента)

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении _____ (вид) практики
сроки прохождения практики с _____ по _____

ФИО (в родительном падеже) _____

студент (а/ки) _____ курса _____ группы

Направление подготовки/ специальность _____

Профиль/ магистерская программа / специализация _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

(дата предоставления отчета на кафедру)

(подпись студента)

Руководитель практики от организации²

(должность)

(подпись)

ФИО

Руководитель практики от вуза

(должность)

(подпись)

ФИО

Дата защиты отчета: _____

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____

(уч., степень, должность)

(подпись)

ФИО

Краснодар, 20__

² Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

- 1. Результаты выполнения заданий на прохождении практики.*
- 2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)*

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ОТЗЫВ

руководителя практики
о прохождении _____ (вид) практики
в период с _____ по _____

студент(ом/кой) _____ курса группы _____ направления подготовки
_____ профиль /магистерская программа/ специализация

_____.
_____ (вид) практика проходила в (название организации)

(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом;
насколько высокий уровень подготовленности к практике показал студент;
какие качества были им проявлены в процессе прохождения практики и т.д.)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)
ФИО

«___» _____ 20__ г.

(название организации)

(реквизиты организации)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студент(а/ки) ____ курса группы ____ направления подготовки ____
____ профиль/магистерская программа/ специализация ____
____ ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», проходивш(его/ей) ____ (вид) практику в (название организации с указанием отдела, где студент проходил практику) в период с ____ по ____.

В ходе прохождения практики студент(ка) ознакомил(ся/ась) с: (задачами, структурой, основными направлениями деятельности, нормативными актами, регламентирующими деятельность организации, программными и техническими средствами, используемыми в организации и т.д.).

За время прохождения практики (ФИО студент(а/ки): (полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) свое умение самостоятельно разрешать практические вопросы, эффективно применяя теоретическую базу и действующее законодательство и т.д.).

(ФИО студент(а/ки) зарекомендовал(а) себя: (грамотным специалистом, которому присущи: коммуникабельность, хорошие аналитические и организаторские способности, инициативность, исполнительность, добросовестность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность и т.д.).

На основании вышеизложенного, предлагаю студент(у/ке) ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (ФИО студент(а/ки) по итогам практики, при ее защите выставить оценку «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно».

Руководитель практики от организации
(должность) _____

организации)

(ФИО)

(подпись, заверенная печатью)

«__» _____ 20__ г.