

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 14.02.2019

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МДСИ

Г.Н. Сологуб

«14» февраля 2019 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Б2.О.03 (П) МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность – 54.05.02 – Живопись

Специализация – Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2019

**Краснодар**

**2019**

Рабочая программа предназначена для проведения в 8 семестре производственной Б2.О.03 «Музейной практики» у студентов очной форм обучения по специальности 54.05.02 – Живопись (специализация) № 1 Художник – живописец (станковая живопись).

Рабочая программа производственной Б2.О. 04 «Музейной практики» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности подготовки 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

\_\_\_\_доцент кафедры АРИЖ

С.А. Храмов

академик РАХ, член СХ России, член ТСХ  
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

**Составитель:**

доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства  
Пушков Валерий Борисович

Рабочая программа производственной Б2.О.03 «Музейной практики» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «14» февраля 2019 г., протокол № 7.

Рабочая программа производственной Б2.О.03 «Музейной практики» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

## Содержание

1. Цели и задачи практики
  2. Место практики в структуре ОПОП ВО
  3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
  4. Структура и содержание практики
  5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации
    - 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства
    - 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства
    - 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
  6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
    - 6.1. Основная литература
    - 6.2. Дополнительная литература
    - 6.3. Периодические издания
    - 6.4. Интернет-ресурсы
    - 6.5. Программное обеспечение
  7. Материально-техническое обеспечение практики
  8. Дополнения и изменения к программе практики
- Приложение

## 1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** Музейная

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**Цель практики:** формирование профессионального мировоззрения, практических навыков и определения уровня культуры обучающегося с помощью экспозиционной деятельности музеев.

**Задачи практики:** изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в живописи; осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме (заданию), создание копии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Музейная практика входит в раздел производственной практики основной образовательной программы по специальности 54.05.02 - Живопись. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обуславливает принципы, содержание и технологии производственной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Перспектива», «История изобразительного искусства»,

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕНИЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате прохождения практики обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                       | Индикаторы сформированности компетенций                                   |                                                                            |                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                | знает                                                                     | умеет                                                                      | владеет                                                                                    |
| ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах | -критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства | -проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства | -умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

| семестр                | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации | Формируемые компетенции | Объем часов / з.е. |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------|--------------------|
| Раздел (этап) практики |                                                                      |                                                    |                         |                    |
| 8                      | производственный инструктаж по технике безопасности                  |                                                    |                         |                    |

|        |                                          |       |       |              |
|--------|------------------------------------------|-------|-------|--------------|
|        | подготовительный этап                    | Зачет | ОПК-5 | 108<br>3 ЗЕТ |
|        | производственный этап                    |       |       |              |
|        | обработка и анализ полученной информации |       |       |              |
|        | подготовка отчета по практике            |       |       |              |
| ВСЕГО: |                                          |       |       | 108          |

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

1. просмотр практических заданий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по практике на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

2. просмотр практических заданий

Промежуточный контроль по практике проходит в форме зачёта.

### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики) *не предусмотрено*

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики) *не предусмотрено*

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

Промежуточная аттестация по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета по практике и отзыва руководителя практики.

Отчет по практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .**

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки.

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);
- список используемой литературы;

- приложение - *портфолио* (результаты выполненной работы в форме фотографий, эскизов, фор-эскизов)

### **Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам учебной практики**

- Изложение сути индивидуального задания во время практики.
- Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет по практике защищается на выпускающей кафедре и обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Зачет проставляется в результате просмотра.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Литература**

#### **Основная литература**

1. Юренева, Т.Ю. Музееведение : учеб. для студентов вузов / Т. Ю. Юренева. - М. : Академический Проект, 2007. - 560 с. : 16 с. цв. вкл. (18 экз)
2. Лысикова, О.В. Музеи мира : учеб. пособие / О. В. Лысикова. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 128 с. : ил. (1 экз)
3. Основы музееведения : учеб. пособие для студентов вузов / отв. ред. Э.А. Шулёпова; Мин-во культуры и мас. коммуникаций РФ; Гос. ин-т искусствознания; Рос. ин-т культурологии [гриф УМО]. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 504 с. (30 экз)

#### **Дополнительная литература**

1. Музейное дело России [Текст] / под общ. ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : ВК, 2010. - 676 с. : ил. (6 экз)

### **6.2. Интернет-ресурсы**

2. [http://polenovchtenia.org.ru/?page\\_id=301](http://polenovchtenia.org.ru/?page_id=301)

### **6.3. Программное обеспечение**

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для полноценного прохождения практики включает графические и живописные материалы, этюдник и складной стул.

8. Дополнения и изменения к программе практики  
на 2019 – 2020 ч. год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- |    |                               |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки.        |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой  
АРИЖ/

наименование кафедры

  
Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата