

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 27.02.2023 17:13:41

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f0330f1dab77a1702ba6283d

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой театрального  
искусства



Гончарова Е.А.

«14» февраля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б2.О.03(П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2023 г.

**Краснодар**  
**2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания Проектно-технологической практики Б2.О.03(П) студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура в 3,4. семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель  
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

**Составители:**

Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найденко М.К.

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектно-технологическая практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** формирование профессиональной компетентности бакалавра и ознакомление его с практической проектно-технологической деятельностью руководителя любительского театрального коллектива; развитие профессионально значимых педагогических качеств студентов.

**Задачи:**

- ознакомление с основными направлениями проектно-технологической деятельности руководителя любительского театра;
- сформировать практический опыт профессиональной проектно-технологической деятельности в любительском театральном коллективе или в ином образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях создания и реализации художественно-творческих проектов;
- формирование творческого подхода к профессиональной режиссерской деятельности.

—

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Проектно-технологическая практика входит в раздел Б2.О.03 (П) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство любительским театром». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Грим», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая ритмика и импровизация», «Постановочная работа в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля», «Композиция сценического пространства», «Сценография и костюм», «Музыкальное оформление спектакля», «Хореография в любительском театре».

Освоение программы проектно-технологической практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Постановочная работа в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля», «Преддипломная практика».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

| Наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Индикаторы сформированности компетенции                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | знать                                                                                                                                              | уметь                                                                                                                                                                                                                                                     | владеть                                                                         |
| Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-1)                                                                           | основные принципы работы театральных цехов и способы взаимодействия режиссера-постановщика с ними                                                  | ориентироваться в техническом постановочном процессе, ставить задачи перед театральными цехами (свет, звук, бутафорский, декорационный, костюмерный), выполнять при необходимости функции технических цехов                                               | опытом взаимодействия режиссера-постановщика с техническими театральными цехами |
| Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества. (ПК-2) | основные принципы работы театральных цехов и способы взаимодействия режиссера-постановщика с ними для реализации художественного замысла спектакля | ориентироваться в техническом постановочном процессе, ставить задачи перед театральными цехами (свет, звук, бутафорский, декорационный, костюмерный), реализующие художественный замысел спектакля, выполнять при необходимости функции технических цехов | опытом взаимодействия режиссера-постановщика с техническими театральными цехами |

**Форма проведения производственной практики** – проектно-технологическая.

### **1. Структура и содержание учебной практики:**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 з.е., 324 часа.

| №<br>п/п | семестр | Разделы (этапы) практики                                     | Виды учебной работы,<br>на практике включая<br>самостоятельную<br>работу студентов и<br>трудоемкость (в часах) |                               | Формы<br>текущего<br>контроля |
|----------|---------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
|          |         |                                                              | консульта<br>ции                                                                                               | Самостоят<br>ельная<br>работа |                               |
| 1        | 3       | Разработка художественно-творческого проекта                 | 72                                                                                                             | 36                            | Зачет с оценкой               |
| 2        | 4       | Технологическая разработка художественно-творческого проекта | 144                                                                                                            | 72                            | Зачет с оценкой               |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Консультации:** собеседования, консультации по вопросам создания и технологической разработки, воплощения художественно-творческого проекта.

**Самостоятельные занятия:** разработка и воплощение художественно-творческого проекта

**Индивидуальные занятия:**

Предоставление отчетов по этапам разработки и воплощения художественно-творческого проекта, предоставление отчетов по практикам.

## 6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### ***КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ***

1. Этапы разработки художественно-творческого проекта.
2. Технологические приемы воплощения художественного замысла в пространстве проекта.
3. Этапы воплощения художественно-творческого проекта.
4. Учебная литература по вопросам режиссуры и актерского мастерства.

**Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)** формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом на основе ФГСО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль подготовки «Руководство любительским театром». Время проведения аттестации определяется учебным планом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература:**

1. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2019, - 392 с., ил.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
4. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
5. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
6. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
7. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
8. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
9. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
10. Товстоногов Г.А.Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
11. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
12. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней: учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев (сост., общ. ред.). - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. - 400 с. - Текст: непосредственный
2. Вл.И. Немирович-Данченко ведет репетицию // М.: Искусство, 1965.
3. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
4. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
5. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
6. Гротовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. // М.: Лань. Планеты музыки, 2013.
8. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
9. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

### 7.3. Периодические издания

«Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Петербургский театральный журнал».

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. <https://oteatre.info/> - сайт Журнал «Театр»
2. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
3. [www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru) – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
4. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России
5. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
6. [www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru) – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
7. [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru) – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
8. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
9. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
10. [www.rik.ru](http://www.rik.ru) – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики



11. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству.
12. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
13. [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru) – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
14. [www.vsekonkursy.ru](http://www.vsekonkursy.ru) – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

**7.4. Программное обеспечение:** Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт - Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

### **7.3. Методические указания и материалы по видам занятий**

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства  
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/

(наименование кафедры)



(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)