

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 22.05.2021 16:21:18

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f0330f1ddb77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В.

«28» мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.03(П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2021 г.

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания Проектно-технологической практики Б2.О.03(П) студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура в 3,4. семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Главный режиссер Краснодарского
академического театра драмы им. М. Горького

А.В. Фогилев

Режиссер Краснодарского молодежного театра

Д.А. Безносков

Составитель:

Найденко М.К., Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектно-технологическая практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Найденко М.К., Журков М.С.
2021 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование профессиональной компетентности бакалавра и ознакомление его с практической проектно-технологической деятельностью руководителя любительского театрального коллектива; развитие профессионально значимых педагогических качеств студентов.

Задачи:

- ознакомление с основными направлениями проектно-технологической деятельности руководителя любительского театра;
- сформировать практический опыт профессиональной проектно-технологической деятельности в любительском театральном коллективе или в ином образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях создания и реализации художественно-творческих проектов;
- формирование творческого подхода к профессиональной режиссерской деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Проектно-технологическая практика входит в раздел Б2.О.03 (П) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство любительским театром». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Грим», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая ритмика и импровизация», «Постановочная работа в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля», «Композиция сценического пространства», «Сценография и костюм», «Музыкальное оформление спектакля», «Хореография в любительском театре».

Освоение программы проектно-технологической практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Постановочная работа в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива	основные принципы работы	ориентироваться в техническом постановочном	опытом взаимодействия режиссера-

народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-1)	театральных цехов и способы взаимодействия режиссера-постановщика с ними	процессе, ставить задачи перед театральными цехами (свет, звук, бутафорский, декорационный, костюмерный), выполнять при необходимости функции технических цехов	постановщика с техническими театральными цехами
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества. (ПК-2)	основные принципы работы театральных цехов и способы взаимодействия режиссера-постановщика с ними для реализации художественного замысла спектакля	ориентироваться в техническом постановочном процессе, ставить задачи перед театральными цехами (свет, звук, бутафорский, декорационный, костюмерный), реализующие художественный замысел спектакля, выполнять при необходимости функции технических цехов	опытом взаимодействия режиссера-постановщика с техническими театральными цехами

Форма проведения производственной практики – проектно-технологическая.

1. Структура и содержание учебной практики:

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 з.е., 216 часа.

№ п/п	семестр	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	---------	--------------------------	--	-------------------------

			консультации	Самостоятельная работа	
1	3	Разработка художественно-творческого проекта	36	72	Зачет с оценкой
2	4	Технологическая разработка художественно-творческого проекта	36	72	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Консультации: собеседования, консультации по вопросам создания и технологической разработки, воплощения художественно-творческого проекта.

Самостоятельные занятия: разработка и воплощение художественно-творческого проекта

Индивидуальные занятия:

Предоставление отчетов по этапам разработки и воплощения художественно-творческого проекта, предоставление отчетов по практикам.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Этапы разработки художественно-творческого проекта.
2. Технологические приемы воплощения художественного замысла в пространстве проекта.
3. Этапы воплощения художественно-творческого проекта.
4. Учебная литература по вопросам режиссуры и актерского мастерства.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики) формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом на основе ФГСО по направлению подготовки 51.03.02 Народная

художественная культура профиль подготовки «Руководство любительским театром». Время проведения аттестации определяется учебным планом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2019, - 392 с., ил.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
4. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
5. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
6. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
7. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
8. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
9. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
10. Товстоногов Г.А.Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
11. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
12. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

7.2. Дополнительная литература

1. Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней: учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев (сост., общ. ред.). - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. - 400 с. - Текст: непосредственный
2. Вл.И. Немирович-Данченко ведет репетицию // М.: Искусство, 1965.
3. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.

4. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
5. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
6. Готовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. // М.: Лань. Планеты музыки, 2013.
8. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
9. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

7.3. Периодические издания

«Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Петербургский театральный журнал».

7.4. Интернет-ресурсы

1. <https://oteatre.info/> - сайт Журнал «Театр»
2. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
3. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
4. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
5. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
6. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
7. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
8. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
9. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
10. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
11. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
12. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
13. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
14. www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и

международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

7.4. Программное обеспечение: Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт - Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

7.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/
(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(Ф.И.О.) (дата)