

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 02.07.2023 15:54:58

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f0330f1dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И. о. зав. кафедрой театрального
искусства

Гончарова Е.А.

«20» марта 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.03(П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки 2023

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания Исполнительской практики Б2.О.03(П) студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 Актерское искусство в 3,4,6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Главный режиссер Краснодарского
академического театра драмы им. М.Горького

А.В. Фогилев

Режиссер Краснодарского молодежного театра

Д.А. Безносков

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «20» марта 2023г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины «Исполнительская практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «20» июня 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: исполнительской практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в области актерского искусства и приобретение ими практических навыков и компетенций в исполнительской деятельности в профессиональном театре.

Задачи:

- применить на практике, полученные на дисциплинах профессиональной направленности знания, умения и навыки;
- применить на практике принципы взаимодействия в творческом коллективе;
- сформировать практический опыт исполнительского мастерства на зрительскую аудиторию;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в процессе работы над художественным образом;
- формирование творческого подхода к профессиональной исполнительской деятельности.
- овладеть методом создания художественных образов, актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёр, художник, музыкальный руководитель, балетмейстер) в драматическом театре, в кино, на телевидении;
- овладеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- иметь развитый психофизический и речевой аппарат, способный решать творческие задачи
-

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Исполнительская практика входит в раздел Б2.О.03 (П) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую исполнительскую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Грим», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Ритмика», «Сценический танец», «Вокал», «Тренинг по актерскому мастерству» «Тренинг в работе над ролью», «Мастерство ведущего», «Основы художественного чтения», «Театр одного актера», «Искусство речи в кино», «Мастерство драматического актера в кино», «Общая физическая подготовка».

Освоение программы исполнительской практики необходимо как предшествующее для решения профессиональных задач в «Преддипломной практике».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. (ПК-1)	• принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного • представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса.	• самостоятельно о выстроить поведение персонажа в кадре.	• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле – камерой
Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. (ПК-3)	• работу в контексте режиссерского замысла спектакля; • основные	• работать в творческом коллективе в рамках художественного	• опытом художественной, организаторской, педагогической,

	принципы работы театральных цехов. • понятие художественного замысла; • - основные принципы работы в творческом коллективе; • -понятие актерского ансамбля; -основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским	замысла; • - создавать художественный образ в контексте художественного замысла; • - работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; • работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит • организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом; • -актерскими тренингами настроиться на работу в творческом ансамбле; актерскими тренингами вокруг роли и спектакля настроиться	практической работы в рамках единого художественного замысла.
--	--	---	--

		на работу в едином художественном замысле и ощутить себя единицей целостного творческого процесса.	
Способностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. (ПК-9)	• основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино; • - основные этапы работы над созданием художественного образа в кино; • - понятие целостности и художественного образа в кино;	• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. • использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода. • -создавать художествен	• опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино; • опытом великих исполнителей; • опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;

		ный образ в контексте художественного замысла кинорежиссера. • создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;	
Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-10).	• основные законы сценической речи и приемы создания речевой характеристики роли	• профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, • создавать яркую речевую характеристик у персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	• опытом работы над речью в спектакле

Форма проведения производственной практики – исполнительская

1. Структура и содержание учебной практики:

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 з.е., 324 часа.

№ п/п	семестр	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Практические	Самостоятель ная работа	
1	3	Разработка и осуществление художественно-творческого проекта (интервью с артистом)	72	36	Зачет с оценкой
2	4	Разработка и осуществление художественно-творческого проекта (биография персонажа в дипломном спектакле)	72	36	Зачет с оценкой
3	6	Разработка пластической, речевой и психологической характеристики роли в будущем дипломном спектакле	72	36	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Самостоятельные занятия: разработка и воплощение художественно-творческого проекта – роли в дипломном спектакле

Индивидуальные занятия:

Предоставление отчетов по этапам разработки и воплощения художественно-творческого проекта (роли в дипломном спектакле), предоставление отчетов по практикам.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1.Этапы разработки художественно-творческого проекта (интервью с артистом).

2. Технологические приемы разработки биографии персонажа на основе роли в дипломном спектакле.
3. Этапы разработки пластической характеристики образа.
4. Этапы разработки психологической характеристики образа.
5. Этапы разработки речевой характеристики образа.
4. Учебная литература по вопросам актерского мастерства и разработки роли в дипломном спектакле.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики) формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом на основе ФГСО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Время проведения аттестации определяется учебным планом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197) (07.02.2017).
2. Яркова, Е.Н. Телесная практика в творчестве актёра : учебное пособие / Е.Н. Яркова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 72 с. - ISBN 978-5-7779-1708-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238234](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238234) (07.02.2017).
3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-

9905582-3-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288> (07.02.2017).

б) дополнительная литература:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки «Текст»: учебное пособие / М.Е. Александрова. - СПб.: Изд-во «Лань»: «Планета музыки», 2014. - 96 с.: (+ DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1611-0 (374.03). -
2. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.
3. Режиссерская школа Сулимова: сб. материалов. - М., 2013 6. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М: Академический проект; Трикста, 2007. - 432 с. - (Gaudeamus)
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Сб. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе.-М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 768 с.
5. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства.) б) дополнительная литература
6. Акимов Н. Три силы театра//Акимов Н. Театральное наследие. Т. 1. - JL, 1978.
7. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.
8. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему//Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб. - М., 1978.
9. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
10. Техника актера//Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речь. Письма. - М., 40.1970. 41.Тальмин Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства /Под редакцией и с предисловием Н.Н. Ходотова/. Изд.М.: 2-е. - Книжный дом «Либроком», 2012. - 224 с. (Школа сценического мастерства).

в) периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал».
2. Журнал «Театр».
3. Журнал «Театрал».
4. Журнал «Я вхожу в мир искусств».
5. Журнал «Современная драматургия»
6. Журнал «Театральная жизнь»

г) интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru - Министерство культуры Российской Федерации
2. www.stdrf.ru - Союз театральных деятелей России

3. www.infoculture.rsl.ru - НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
4. www.culturemap.ru - Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
5. www.theatre.ru - Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
6. www.mincult.isf.ru - «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
7. www.rusculture.info - Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
8. www.liart.ru - Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
9. ЭБС "Iqlib". Режим доступа: www.iqlib.ru
10. Библиотека Либрусек. Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/207130>
11. Библиотека пьес Александра Чупина. Режим доступа: <http://krispen.ru/>

д) программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX.

Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов.

MS Windows версии XP, 7,8,10 – Операционная система;

Kaspersky Endpoint Security" – антивирус

Microsoft Office Word – текстовый редактор

7.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе

С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

.

