

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 25.06.2023 15:54:22

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a8b4e40b1ca1b1

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

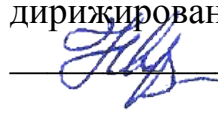
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой академического
пения и хорового
дирижирования

 Н.Н. Кириченко

«29» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2022

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 5 семестре.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им. С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
хорового дирижирования, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: доцент

Косенко Л.М.

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «29» июня 2022 г., протокол № 14.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Косенко Л.М., 2022
© ФГБОУ ВО КГИК», 2022

Содержание

1. Вид, тип, форма проведения, цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Периодические издания	10
6.4. Интернет-ресурсы	11
6.5. Программное обеспечение	11
7. Материально-техническое обеспечение практики	12
8. Дополнения и изменения к программе практики	14
Приложение	15

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Цель дисциплины - подготовить студентов к профессиональной педагогической работе по классу академического пения.

Задачами педагогической практики являются практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Педагогическая практика» Б2.О.02(П) относится к разделу Блок 2 «Практика» и входит в обязательную часть образовательной программы направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по профилю «Академическое пение». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

В ходе прохождения педагогической практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется педагогическая практика: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная педагогика и психология», «Сольфеджио», «Гармония».

Данная дисциплина является необходимой неотъемлемой частью блока «Практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.

Индикаторы сформированности компетенций				
Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства.	1 этап: способен вести методическую работу в области вокального исполнительства 2 этап: готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в классе сольного пения 3 этап: способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.	•методику работы с учащимися •историю педагогики, музыкальной психологии и закономерности и психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды •основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности	• проводить индивидуальные занятия по сольному пению •обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в соответствии с требованиями образовательного процесса •выявлять у обучающихся самостоятельность, творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса	• основным репертуаром по сольному пению, по классу ансамбля •методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях •спецификой исполнения произведения разных форм, жанров и эпох
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки	1 этап: способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением. 2 этап: способен	•методы исполнительской работы над вокальным произведением	•самостоятельно работать над вокально-техническими трудностями в произведениях	•способностью подобрать подходящий репертуар для ученика • опытом

программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы solo и в составе ансамбля.	к постижению подготовки программы к публичному выступлению. 3 этап: способен к постижению задач репетиционного процесса и концертной работы.	•способы технической и художественной работы над вокальным ансамблем •особенности репетиционного процесса	•уметь самостоятельно организовать работу по подготовке вокального материала •решать задачи репетиционного процесса	публичных выступлений •подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров
--	--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

В соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и профилю в учебном плане обозначены аудиторские занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента-бакалавра. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с детьми разного возраста (от 5-6 до 15-16 лет) и разной музыкальной подготовки: как начинающие, так и выпускники ДМШ, заинтересованные в дальнейшем совершенствовании своих профессиональных навыков; взрослые люди самых разных возрастных групп и профессий, а также различной степени подготовленности (включая выпускников музыкальных училищ). Педагогическая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в ДМШ, ДШИ г. Краснодара, на кафедрах КГИК.

В настоящий период базами педагогической практики являются следующие образовательные учреждения:

ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова», вокальное отделение.

МОУДОД ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко МО город Краснодар, вокальное отделение.

МЭЦ города Краснодара, вокальное отделение.

Краснодарский государственный институт культуры, консерватория.

Педагогическая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится на 3 курсе в 5 семестре. Практика проводится концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Таблица «Структура и содержание практики»

неделя		Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
					Контакт. работа	СР
Подготовительный этап						
5	-	Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведения практики, программа практики, отчетные документы по практике)	Устный опрос	ПК-3; ПК-2	6	6
	-	Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по педагогической практике	Устный опрос	ПК-3; ПК-2		
Пассивная практика						
5	-	Посещение занятий по вокалу Изучение инструктивного и художественного репертуара	Устный опрос	ПК-3; ПК-2	6	6
	-	Анализ результатов пассивной практики Подготовка документации	Устный опрос	ПК-3; ПК-2		
Активная практика						
5	-	Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчетности. Подготовка учащегося к проверке технических навыков	Устный опрос	ПК-3; ПК-2	12	48
	-	Проведение индивидуальных занятий по вокалу под контролем руководителя практики	открытый урок	ПК-3; ПК-2		
Заключительный этап						

5	-	Проведение индивидуальных занятий по вокалу. Разработка новых педагогических технологий	Устный опрос	ПК-3; ПК-2	12	12
	-	Проведение психолого-педагогических наблюдений. Обработка и анализ усвоения студентами учебного материала. Подготовка отчета.	Устный опрос Открытый урок	ПК-3; ПК-2		
ВСЕГО:					36	72
					108	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- устный опрос
- открытый урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Подготовительный этап

- Цели, задачи практики,
- Отчётные документы по практике
- Планирование учебного процесса: необходимая документация; урок как основная форма организации учебного процесса
- постановка голоса; основные вокальные приемы, работа над музыкальным материалом

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

Пассивная практика

- Методика работы над вокализмами
- Основы постановки голоса

Активная практика

- Планирование учебного процесса,
- Составление поурочных планов занятий;
- Ведение учебно-методической отчётности

Заключительный этап

- Проведение психолого-педагогических наблюдений;
- Обработка и анализ усвоения учебного материала;
- Подготовка отчета.

5.1.3. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- а) навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся;
- б) знание форм и методов проведения урока;

- в) индивидуальный подход к ученику
- г) умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;
- д) самостоятельность суждений;
- е) результативность занятий
- ж) атмосфера на уроке.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. (*Приложение*)

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В содержание педагогической практики входят:

работа студента с учеником по программе, соответствующей уровню его музыкальной подготовки;

знакомство с соответствующим репертуаром и приобретение определенных навыков в его подборе;

приобретение умения методически целесообразно строить урок, использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником;

изучение с учащимся инструктивного и художественного репертуара, развитие его вокальных навыков;

грамотный анализ музыкальных произведений различных стилей и жанров, выявление художественных особенностей и исполнительских трудностей произведения с целью в доступной форме раскрыть их ученику;

своевременная подготовка учеников ко всем зачетам и академическим выступлениям, а также последующее их обсуждение совместно с консультантами по педагогической практике;

знакомство с документацией и приобретение навыков составления индивидуальных планов, дневников практики, характеристик, отражающих достижения и недостатки ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, перспективы развития.

Вся работа ведется при непосредственном участии и руководстве педагога-консультанта. Консультации по педагогической практике проводятся еженедельно.

Сроки и формы проведения текущего контроля для учащихся сектора педпрактики:

Декабрь – зачет. Исполнение учащимся вокального произведения и 1 вокализа по выбору.

Критерии сдачи зачета

Зачет проводится в 2 этапа.

1. Академический концерт учащихся сектора педпрактики
2. Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Отчет о прохождении практики).

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие - Лань, Планета музыки, 2014- 512 с
2. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884\(04.03.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884(04.03.2016)).
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. - 7-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-190-7 (Изд-во "Планета музыки").

6.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник – М: Музыка, 2004. - 368 с.
2. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Ноты] : учеб. пособие / П. Виардо ; пер. А.Ю. Ефимова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1547-2 (Изд-во "Лань"). –
3. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса: Методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – М., 1986.
4. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев ; Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 2004. - 368 с. - ISBN 5-7140-0355-1 :
5. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. – М., 1968.
6. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. – М, 1970.

7. Маргунова А.И. Педагогическая практика Учебное пособие. МГК им. П.И. Чайковского, 2000
8. Медведев В.И., Савина Л.Н., Суханова И.В. Физиологический анализ колебания голосовых связок. Проблемы физиологической акустики.- М., 1974.
9. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учеб. пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 94 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1381-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-066-5 (Изд-во "Планета музыки") : 408.00.
10. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 94 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1381-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-066-5 (Изд-во "Планета музыки") : 408.00.
11. Рудин Л.Б.. Основы голосоведения. Учебное пособие для стажеров-вокалистов музыкальных учебных заведений. – М, 2010
12. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки") : 280.00.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
16. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
17. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
18. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
19. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
20. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
21. Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>
22. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
23. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
24. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

8. Дополнения и изменения
к рабочей программе практики
Б2.О.02 (П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- внедрены тестовые задания;
- исправлены технические ошибки;
- актуализация программы в связи с изменением формы прохождения практики.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования

Протокол № 7 от «06» февраля 2023 г.

Исполнитель: доцент кафедры академического пения и хорового дирижирования Косенко Л.М.

Заведующий кафедрой
академического пения и
хорового дирижирования

Н.Н. Кириченко

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения

/И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	Производственная
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
20 ____

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж	Подпись инструктируемого обучающегося	
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практиче ский опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:
обучающийся

«__»

20__ г.
(дата)

(по
дпи
сь)

(И.О.
Фами
лия)

Составил рабочий график (план)
проведения практики, разработал
индивидуальное задание, проверил
дневник:
руководитель практики от ФГБОУ ВО
КГИК

«__»

20__ г.
(дата)

(уч. степень, уч. звание, должность)

(по
дпи
сь)

(И.О.
Фами
лия)

Согласовал рабочий график (план)
 проведения практики, индивидуальное
 задание, содержание и планируемые
 результаты практики, проверил дневник:
 руководитель практики от профильной
 организации/структурного подразделения
 КГИК

«___»

20___ г.
 (дата)

 (уч. степень, уч. звание, должность)

 (по
 дпи
 сь)

 (И.О.
 Фами
 лия)

**Характеристика руководителя практики от
 профильной организации
 (при проведении практики в профильной
 организации)**

 Оценка трудовой деятельности и
 дисциплины:

 Оценка содержания и оформления отчета
 по практике:

Оценка по практике:_____.

Руководитель практики от профильной
 организации

«___»

20___ г.
 (дата)

 (уч. степень, уч. звание, должность)

 (по
 дпи
 сь)

 (И.О.
 Фами
 лия)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:
обучающийся _____ групп
_____ ы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))
_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))
Оцен
ка _____
_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))
Оцен
ка _____
_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

Введение	...
Отчет о выполнении индивидуального задания	...
Заключение	...
Список использованной литературы и источников	...
Приложения	...

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)