

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 03.04.2023 00:18:30

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино, телевидения
и звукорежиссуры

 В.А. Шонин
«28» марта 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

Краснодар
2023

Программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Музыкальная звукорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Преодоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФТТИ «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	15
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	15
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	16
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	17
6.1. Основная литература.....	17
6.2. Дополнительная литература.....	18
6.3. Периодические издания.....	18
6.4. Интернет-ресурсы.....	18
6.5. Программное обеспечение.....	19
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	19
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	20
Приложение.....	21

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цели педагогической практики:

- формирование у студентов-звукорежиссеров основ педагогического проектирования учебно-методических комплексов дисциплин в соответствии с профилем подготовки,
- умений проводить различные формы занятий,
- развитие навыков диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности обучающихся.

Задачи педагогической практики:

- ознакомление стажеров с научными достижениями и организацией практики в базовом учреждении (факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств, кафедра звукорежиссуры КГИК), новыми подходами в организации и совершенствовании педагогического процесса.
- овладение основными закономерностями педагогического процесса;
- усвоение основных педагогических понятий, форм, приемов и методов обучения и воспитания;
- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика входит в раздел Б2.О.02(П) основной образовательной программы по специальности 53.05.03 - Музыкальная звукорежиссура. Она представляет собой вид учебной деятельности,

непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: Звукорежиссурой, Технологией звукозаписи, Методикой преподавания профессиональных дисциплин.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики(ОПК-3)	преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс	формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения	навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий в специальности музыкальная звукорежиссура
способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательный процесс (ПК-4)	методику преподавания предметов профильной направленности и воспитательную работу, программы и методическую литературу, требования к	планировать учебный процесс, выполнять методическую работу; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса с учетом	способностью оценить высокохудожественные образцы продукта музыкальной звукорежиссуры, применять технику и технологию звукорежиссур

	оснащению и оборудованию учебных кабинетов	психолого-педагогических требований, предъявляемых к воспитанию и обучению	ы в педагогической деятельности
--	--	--	---------------------------------

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- педагогический опыт ведущих преподавателей базового учебного заведения и применять его на практике.

Уметь:

- применять полученные базовые знания на практике;
- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;
- методически грамотно выстраивать занятия, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.

Владеть:

- навыками учебно-методической и организационной работы в области музыкальной звукорежиссуры.
- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля;
- культурой профессиональной речи, навыками общения со студентами;
- навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и

психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Приобрести опыт:направленный на освоение основных принципов педагогической работы с основной профессиональной деятельностью, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области записи и озвучивания концертных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточено – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, в 5 семестре.

ОДО

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу аспиранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов	Формируемые компетенции
Пассивная (наблюдательная) практика					
5	1	Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике)		4	ОПК-3 ПК-4
	2	Ознакомление с учебным процессом кафедры звукорежиссуры, телепродюсирования. Ознакомление с документацией кафедры (учебными планами, программами, журналами). Знакомство с прикрепленным студентом. Изучение индивидуальных психолого- педагогических особенностей подходов к занятиям со студентом.	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике	4	

	3	Изучение литературы для проведения практических занятий по звукорежиссуре, звукозаписи в студии и др. дисциплинам специального цикла Изучение положительных и отрицательных качеств голоса прикрепленного студента	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике Устная беседа, тренинги; отчет по дневнику практики.	4	ОПК-3 ПК-4
	4	Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Составление плана работы над недостатками и развитием голоса прикрепленного студента	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике	10	ОПК-3 ПК-4
	5	Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов базового учреждения практики. Подготовка плана занятий для работы со студента	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике	10	
Активная практика					
5	6	Освоение методов преподавания звукорежиссуры, изучение специальной литературы по методике преподавания практических дисциплин. Подготовка студента-ученика к	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством	10	ОПК-3 ПК-4

		контрольному уроку	педагога кафедры. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике Проведение контрольного урока со студентом, показ вокальных упражнений по устранению недостатков голоса.		
	7	Разработка тем занятий по дисциплине Звукорежиссура	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.	4	ОПК-3 ПК-4
	8	Разработка тем занятий по дисциплине Акустические основы звукорежиссуры	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Рубежный контроль (8 неделя) –проведение занятия	4	ОПК-3 ПК-4
	9	Разработка тем занятий по дисциплине Звукозапись в студии	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги	4	ОПК-3 ПК-4
	10	Разработка тем занятий по дисциплине Оборудование студий	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.	4	ОПК-3 ПК-4
	11	Разработка тем занятий по дисциплине Технология концертного звукоусиления	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	4	ОПК-3 ПК-4
	12	Разработка тем занятий по дисциплине Реставрация фонограмм	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	4	ОПК-3 ПК-4

			студентом под руководством педагога кафедры.		
	13	Разработка тем занятий по дисциплине Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Проведение рубежного контроля (показ выученных упражнений)	8	ОПК-3 ПК-4
	14	Разработка тем занятий по дисциплине Звукорежиссура на радио и ТВ	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	10	ОПК-3 ПК-4
	15	Подготовка к открытому уроку.	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	10	ОПК-3 ПК-4
	16	Проведение контрольного урока с учеником	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	2	ОПК-3 ПК-4
	17	Подготовка звукозаписей учащихся к экзамену	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Проведение рубежного контроля на 8-ой неделе (показ звукозаписей)	10	ОПК-3 ПК-4
	18	Участие в проведении зачетов и экзаменов	Показ выпускной программы студента, подготовленной ассистентом-стажером под руководством педагога кафедры.	2	ОПК-3 ПК-4
ВСЕГО: 108					

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу аспиранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов	Формируемые компетенции
Пассивная (наблюдательная) практика					
5		Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведения практики, программа практики, отчетные документы по практике)		4	ОПК-3 ПК-4
	5	Ознакомление с учебным процессом кафедры звукорежиссуры, телепрадиовещания. Ознакомление с документацией кафедры (учебными планами, программами, журналами). Знакомство с прикрепленным студентом. Изучение индивидуальных психолого- педагогических особенностей подходов к занятиям со студентом.	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике	4	ОПК-3 ПК-4
5		Изучение литературы для проведения практических занятий по звукорежиссуре, звукозаписи в студии и др. дисциплинам специального цикла Изучение положительных и отрицательных качеств голоса прикрепленного студента	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике Устная беседа, тренинги; отчет по дневнику практики.	4	ОПК-3 ПК-4

5	Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Составление плана работы над недостатками и развитием голоса прикрепленного студента	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике	10	ОПК-3 ПК-4
	Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов базового учреждения практики. Подготовка плана занятий для работы со студента	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике	10	ОПК-3 ПК-4
Активная практика				
5	Освоение методов преподавания звукорежиссуры, изучение специальной литературы по методике преподавания практических дисциплин. Подготовка студента-ученика к контрольному уроку	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике Проведение контрольного урока со студентом, показ вокальных упражнений по устранению недостатков голоса.	10	ОПК-3 ПК-4
	Разработка тем занятий по дисциплине Звукорежиссура	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством	4	ОПК-3 ПК-4

			педагога кафедры. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.		
5		Разработка тем занятий по дисциплине Акустические основы звукорежиссуры	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Рубежный контроль (8 неделя) –проведение занятия	4	ОПК-3 ПК-4
5		Разработка тем занятий по дисциплине Звукозапись в студии	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги	4	ОПК-3 ПК-4
5		Разработка тем занятий по дисциплине Оборудование студий	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.	4	ОПК-3 ПК-4
5		Разработка тем занятий по дисциплине Технология концертного звукоусиления	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	4	ОПК-3 ПК-4
		Разработка тем занятий по дисциплине Реставрация фонограмм	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	4	ОПК-3 ПК-4
5		Разработка тем занятий по дисциплине Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Проведение рубежного контроля на 8-ой неделе (показ выученных упражнений)	8	ОПК-3 ПК-4
5		Разработка тем занятий по дисциплине Звукорежиссура на радио и ТВ	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	10	ОПК-3 ПК-4

5		Подготовка к открытому уроку.	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	10	ОПК-3 ПК-4
5		Проведение контрольного урока с учеником	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	2	ОПК-3 ПК-4
5		Подготовка звукозаписей учащихся к экзамену	Практические занятия ассистента–стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Проведение рубежного контроля на 8-ой неделе (показ звукозаписей)	10	ОПК-3 ПК-4
5		Участие в проведении зачетов и экзаменов	Показ выпускной программы студента, подготовленной ассистентом-стажером под руководством педагога кафедры.	2	ОПК-3 ПК-4
ВСЕГО: 108					

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- устный опрос
- индивидуальные консультации
- контрольный урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Практикант самостоятельно прорабатывает учебно-методическую литературу по дисциплине, самостоятельно подготавливает доклад (выступление), научную статью по проблемам музыкально-педагогического образования.

Практикантам предлагается примерный список тем для разработки, докладов, статей для участия в научно-практических конференциях.

Темы докладов, выступлений:

- Звукоусиление на открытых площадках: от технологии к практике
- Специфика звукового дизайна в индустрии видеоигр
- Звуковой дизайн в контексте современной музыки
- Виртуальная акустика в кино и игровой сфере
- Эстетические параметры аналоговой и цифровой обработки звука: сравнительный анализ
- Влияние акустики помещения на мониторинг
- Изучение технических характеристик вокальных профессоров в контексте эстрадно-джазовой музыки.

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

- общие педагогические вопросы и специальные вопросы методики преподавания специальных дисциплин специальности музыкальная звукорежиссура, личный опыт практиканта, его наблюдения.

- методы работы с учеником над записью и сведением фонограмм.

5.1.3. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится ассистентом со студентом, в присутствии руководителя практики и заведующего кафедрой звукорежиссуры. Практикант представляет подготовленные студентом записи, в соответствии с программой данного семестра.

Экзамен со студентом.

Практикант проводит экзамен со студентом. Студент отвечает на вопросы перед комиссией, состоящей руководителя практики, зав. кафедрой академического пения.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета ассистента-стажёра о педагогической практике (*Приложение 2*) и отзыва руководителя практики (*Приложение 3*).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики студента.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

Знать:

- основы учебно-методической работы кафедры;
- основы методики преподавания специальных дисциплин кафедры звукорежиссуры;
- закономерности применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания специальных дисциплин.

Уметь:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий по звукорежиссуре;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики вокала.

Владеть:

- практическими навыками организационно-методической работы;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Критерии сдачи зачета

Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики и дневнику практики ассистента-стажера, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1.Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки")

2.Педагогическая практика : учебно-методическое пособие / . - Омск : Омский государственный университет, 2012. - 68 с. - ISBN 978-5-7779-1422-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238039](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238039) (31.01.2017).

3.Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")

6.2. Дополнительная литература

1. Калугина, Н.А.Психолого-педагогическая подготовка студентов музыкальных специализаций в ВУЗе [Текст] : автореф. дис... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Н. А. Калугина ; Калугина Наталья Андреевна. - М., 2011. - 50 с.

2.Зенгин, С.С.Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С. С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-94825-217-9

3. Туравец, Н.Р.Региональный компонент музыкального и музыкально-педагогического образования: методология, теория и практика [Текст] : моногр. / Н. Р. Туравец. - Краснодар, 2012. - 179 с.

6.3. Периодические издания

- Moscownews, the (Московские новости)
- Moscauerdeutschezeitung / Московская немецкая газета.
- Академия
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Звукорежиссер
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ
- Медиаобразование

6.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование»

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

DOAJ: Directory of Open Access Journals(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks)
(<http://oapen.org/home?brand=oapen>) Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate(<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Программное обеспечение

Программное обеспечение для редактирования и обработки звука (sony vegas, sonysoundforge, wavelab, cubase, nuendo, samplitude и т.д.).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**8. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

_____ семестр 20__ учебного года

Студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Специальность 53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__ г.

Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

[illegible]

Студент-практикант _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

_____ семестр 20__ учебного года

Студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Специальность 53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар

20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана педагогической практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

*Форма отчетности – планы лекций, семинарских занятий, деловых игр и др. и отзывы о них;
презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.*

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (*приводится перечень материалов, указанных аспирантом в графе «Форма отчетности»*)

План проведения лекции по теме, презентационные материалы для проведения семинарского занятия на тему, задания для контрольной работы по теме и др.

Студент _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

ОТЗЫВ

руководителя практики
о прохождении педагогической практики
студентом _____

(Ф.И.О.)

Специальность 53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура

Год и форма обучения _____

Содержание отзыва _____

Текст «ОТЗЫВА» содержит краткую характеристику педагогической работы стажера, анализ проведенных им практических мероприятий (занятий, репетиционной работы, контрольных уроков).

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)
«__» _____ 20__ г.