

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 22.03.2023 11:15:55
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076913a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

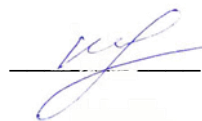
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б2.О.02(П) Педагогическая практика**

Направления
подготовки
(профиль): 51.04.02 Народная художественная культура
(хореография, преподавание хореографических дисциплин)

Форма обучения — заочная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины педагогическая практика студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности)– **51.04.02 Народная художественная культура** в 3,4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.04.02 – Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Доцент,
Заслуженный работник культуры РФ

И.А. Карпенко

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1.Цели и задачи практики.....	4
2.Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература.....	9
6.3. Периодические издания.....	10
6.4. Интернет-ресурсы.....	11
6.5. Программное обеспечение.....	11
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ. Целью педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере педагогической деятельности, в частности применения современных методов и методик преподавания этнокультурных и хореографических дисциплин, разработки рабочих программ и методического обеспечения.

Программа практики предусматривает изучение магистрантами основ педагогической, учебно-методической и воспитательной работы высших учебных заведений, овладение навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам кафедры хореографии, приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

К основным задачам педагогической практики магистрантов относятся:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе изучения дисциплин магистерской программы, навыков самообразования и самосовершенствования;
- активизация участия магистрантов в разработке образовательных программ и учебно-методических материалов, программ учебных дисциплин и курсов на основе изучения научной, специальной и научно-методической литературы, а так же собственных результатов исследований;
- обеспечение магистрантам условий для постановки и модернизации отдельных практикумов по дисциплинам профиля, направления, проведения отдельных видов аудиторных учебных занятий, включая практические и семинарские занятия, а также научно – исследовательской работы со студентами;
- развитие у магистрантов навыков применения инновационных образовательных технологий, включая системы компьютерного и дистанционного обучения, а так же анализа/самоанализа учебных занятий;
- развитие личностных качеств магистрантов, определяемых общими целями обучения и воспитания, изложенными в ООП.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Практика является обязательным этапом обучения магистров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратуры). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести компетенции:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2)	современные программные продукты, необходимые для решения этно-художественных задач	самостоятельно проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать образовательный процесс;	Опытом и аналитическими способностями в сфере методологических и теоретических основ науки

			преподаваемого предмета;
--	--	--	--------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

**Таблица «Структура и содержание практики»
Заочная форма обучения**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики: подготовительный					
3	1	Проведение установочного семинара. Знакомство с целями и задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)		(ОПК-2)	2
	1	Изучение федерального государственного стандарта, основной образовательной программы, рабочего учебного плана		(ОПК-2)	4
Раздел (этап) практики: основной					
3	2	Изучение современных методов и методики педагогического мастерства	Собеседование, Индивидуальные консультации	(ОПК-2)	6
	2	Работа с источниками и научно – образовательной литературой по направлению и профилю	Собеседование, Индивидуальные консультации, проверка подготовленных материалов	(ОПК-2)	6
	2-3	Анализ форм организации образовательной и учебно-научной деятельности с вузе, факультете, кафедре	Устный опрос	(ОПК-2)	8
	3-4	Изучение приемов самоанализа учебных занятий, а так же учебных занятий, проведенных опытными преподавателями	Устный опрос	(ОПК-2)	8
Раздел (этап) практики: производственный					
3	1-13	Разработка учебных программ и методического	Собеседо	(ОПК-2)	72

		обеспечения для преподавания дисциплин направления подготовки Народная художественная культура, профиль Хореография	вание, Индивидуальные консультации, проверка подготовленных материалов		
	3-10	Дидактическая обработка учебно-методического материала и представление информации различными способами с целью его изложения студентам	Собеседование, Индивидуальные консультации, проверка подготовленных материалов	(ОПК-2)	10
	5-12	Самостоятельное проведение лекционных и практических занятий по рекомендованным дисциплинам: классический танец, народно - сценический танец, историко-бытовой танец, современные направления в хореографии, теория и история хореографического искусства и др.	Собеседование, Индивидуальные консультации, проверка подготовленных материалов	(ОПК-2)	50
	5-12	Применение разнообразных форм, методов и методических приемов обучения	Устный опрос	(ОПК-2)	4
	1-13	Участие в заседаниях учебно-методических советов кафедры, факультета	сообщение	(ОПК-2)	4
Раздел практики: подготовка отчета					
3	11	Подготовка отчета по практике	Собеседование, Индивидуальные консультации, проверка подготовленных материалов	(ОПК-2)	2
	12	Подготовка приложений по практике	Собеседование, Индивидуальные	(ОПК-2)	2

			консультации, проверка подготовлен- ных материалов		
	13	Защита отчета по практике	Защита отчета	(ОПК-2)	2
ВСЕГО:					180

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельной практических заданий, индивидуальные консультации, собеседование.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

- ✓ изучение методического опыта и системы учебной работы преподавателей кафедры, факультета;
- ✓ составление тематического и поурочного планов и конспектов лекционных, семинарских, практических занятий;
- ✓ подготовка и проведение практических занятий по профильным дисциплинам на кафедре хореографии, факультете народной культуры (под руководством преподавателя и руководителя практики);
- ✓ разработка инновационных методов проведения занятий со студентами в активных интерактивных формах;
- ✓ подготовка деловых игр, кейсов и материалов для практических работ;
- ✓ составление контрольных заданий, тестов;
- ✓ участие в проведении семинаров в диалоговом режиме, деловых игр;
- ✓ разработка конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, обсуждений результатов проектных и творческих работ;
- ✓ посещение занятий ведущих преподавателей кафедр, мастер-классов экспертов и специалистов.

5.1.2. Вопросы для собеседования:

1. Насколько цель педагогической практики позволила вам использовать умения и навыки, полученные в процессе обучения по магистерской программе?
2. Хватило ли Вам времени, отведенного на практику для выполнения намеченной работы?
3. С какими проблемами вы столкнулись в ходе практики?
4. Оцените вашу готовность к разработке и внедрению инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры.
5. Какие виды научно-исследовательской деятельности были реализованы за период педагогической практики.
6. Методы педагогического исследования.

7. Какие компетенции, навыки и умения были приобретены и развиты за период прохождения практики, характеризующие способности и готовность к педагогической деятельности.
8. Педагогические технологии, применяемые в практическом проведении учебных занятий.
9. Модели и моделирование учебных занятий в области народной художественной культуры.
10. Самоанализ практика по итогам практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)
11. Условия, необходимые для реализации успешности педагогической деятельности.
12. Ваши предложения и рекомендации по организации практики.

5.1.3. другие формы текущего контроля

- ✓ устный опрос,
- ✓ собеседование
- ✓ проверка самостоятельных практических заданий,
- ✓ индивидуальные консультации,
- ✓ подготовка презентации,
- ✓ защита отчета по практике.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам 3 семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет по учебной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Критерии сдачи зачета

По итогам всех практик проводится научно-практическая конференция («Круглый стол») студентов, преподавателей вуза и руководителей баз практик, где анализируются и обобщаются результаты практики, современное состояние хореографического искусства в целом и хореографического образования, в частности, а также проблемы, возникшие в ходе проведения практики.

При оценке результатов работы студента на практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, характеристика, данная руководителем практики.

Работа студента оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка определяется как среднее арифметическое трех составляющих:

1. прохождение практики на предприятии (учреждении, организации);
2. содержание и оформление отчетной документации;
3. защита отчета по практике.

Оценка **«отлично»** ставится магистранту, полностью выполнившему предусмотренные программой практики задания; умело и творчески решающему профессиональные задачи, продемонстрировавшему компетентность в вопросах методологии и технологии разработки и реализации учебных проектов, овладевшему коммуникативными и организаторскими умениями;

оценки **«хорошо»** заслуживает магистрант, полностью выполнивший программу практики с элементами творческих решений образовательных и

развивающих задач, используя для этого необходимые методические приемы; допускающий незначительные ошибки в постановке целей и задач занятия, структурирования материала и подбора методов; умеющий в целом устанавливать с преподавателями и студентами необходимые в профессиональной деятельности отношения;

оценки **«удовлетворительно»** заслуживает магистрант, полностью выполнивший программу практики, но не проявляющий творческого и исследовательского начала в решении образовательных и развивающих задач; использующий ограниченный перечень методических приемов; испытывающий трудности в подготовке и оформлении методических материалов, установлении необходимого контакта с коллегами и студентами; допускающий незначительные нарушения в выполнении своих профессиональных обязанностей;

оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает магистрант, не полностью или некачественно выполнивший программу практики; допускающий существенные недочеты в решении образовательных и развивающих задач, нарушения трудовой дисциплины; не обнаруживающий умения взаимодействовать с коллегами и студентами.

Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении общей успеваемости магистранта.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учеб. пособие / Д. Зайффрет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
2. Дуранов М.Е. Теория и методология социокультурного образования и развития личности [Текст] – М.: Владос, 2014
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
4. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: уч. пособие / И.Н. Кузнецов. – М., 2013
5. Макарова, Н.С. Трансформация дидактики высшей школы: учебное пособие / Н.С. Макарова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 180 с. - ISBN 9785976513990; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115089>
6. Харченко, Л.Н. Концепция программы подготовки преподавателя высшей школы: монография / Л.Н. Харченко. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 234 с. - ISBN 978-5-4460-9830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239105>

6.2. Дополнительная литература

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 304 с., [48] с.ил
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира : учеб. пособие / В. Е. Баглай ; В.Е. Баглай [гриф УМО]. - Ростов н/Д. : Феникс, 2007. - 405 с. : ил. - (Высшее образование).
3. Балет. Танец. Хореография [Текст]: кр. словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова.-СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008.-416 с.: ил.- (Мир культуры, истории и философии).
4. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебник для вузов. Специальная литература).

5. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Текст]/А.Л. Волынский.-СПб.:Лань: Планета музыки,2008.-352 с., (+ вклейка, 16 с.):ил.-(Мир культуры, истории и философии).
6. Гамалей, Ю.В. Оперный и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой. Учебное пособие. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. – 172с.
7. Зозулина, Н.Н. Джон Ноймайер в Петербурге: [монография]/ Научный редактор В.В.Чистякова. СПб.: Алаборг, 2012. – 424 с.: ил.
8. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНИЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
9. Карпенко В. Н. Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании, - 2-е изд., стереотипное - М.:НИЦИНФРА-М, 2016. - 144 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-16-104533-6 (online)
10. Мандель Б. Р. Профессионально-ориентированное обучение в современном вузе / Мандель Б.Р. - М.:Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 270 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-9558-0512-2
11. Машарова Т. В. Современный урок в условиях федерального государственного образовательного стандарта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / авт. и научн. ред. Т.В. Машарова; авт. А.А. Пивоваров и др. – Киров: Тип. Старая Вятка, 2015. – 108 с. – (Серия «Стандарты образования»). - ISBN 978-5-91061-398-4.
12. Кулаков, В.А., Паппе, В.М. 2500 хореографических премьер XX века (1900 - 1945). Энциклопедический словарь. М.: Издательство Дека – ВС, 20008. – 335 с.
13. Морева, Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2006. – 320с.
14. Общая и профессиональная педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов / под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 368 с.
15. Панина, Т.С. Современные способы активизации обучения / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова. – М.: Академия, 2007. –176 с.
16. Рябинина Н. В. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0663-3.
17. Трусъ А. А. Трусъ, А.А. Психология управления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Трусъ. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 317 с. - ISBN 978-985-06-2422-2.
18. Управление. Научно-практический журнал, 2016, вып. 2 (12)
19. Фокин, Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. – Педагогика и психология; - Педагогика / Ю.Г. Фокин. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.
20. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца [Текст]/С.Н. Худеков.-М.:Эксмо,2009.-608 с. :ил.-(Всеобщая история).

6.3. Периодические издания

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.
4. Балет
5. Вопросы истории
6. Вопросы культурологи
7. Вопросы литературы
8. Вопросы психологии

9. Вопросы философии
10. Высшее образование в России
11. Живая старина
12. Информационные ресурсы России
13. Искусство
14. Культура: управление, экономика, право
15. Музыкальная академия
16. Музыкальная жизнь
17. Обсерватория культуры
18. Педагогика
19. Петербургский театральный журнал
20. Проблемы теории и практики управления
21. Родина
22. Современная драматургия
23. Социологические исследования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Сценарий и репертуар
26. Музыка и электроника
27. Творчество народов мира
28. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
29. Традиционная культура
30. Человек
31. Этнографическое обозрение
32. Я вхожу в мир искусств

6.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -
<http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).
5. <http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
11. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр
 Федерального агентства по культуре и кинематографии.
13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii>- страничка
 «Фонд Русская классика» сайта
14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)

15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).
16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)
17. Культура РФ.

6.5. Программное обеспечение

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
 - Internet Explorer,
 - Mozilla Firefox.
1. Поисковая система «Яндекс» <http://www.yandex.ru>
 2. Поисковая систем Google (Россия) <http://www.google.ru>
 3. Поисковая система «Рамблер» <http://www.rambler.ru>
 4. Международные поисковые системы
 5. Поисковая система Google <http://www.google.com>
 6. Поисковая система Live Search <http://www.live.com>
 7. Поисковая система Yahoo! <http://search.yahoo.com>
 8. Поисковая система AltaVista <http://www.altavista.com>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м² на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

9. Дополнения и изменения к программе практики

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)