

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна
Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 17.07.2023 20:10:37
Уникальный идентификатор:
93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa2af7a95

1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
Н.О. Подпоринова



«27» июня 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01 (У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Краснодар

2022

Программа предназначена для обучения при прохождении учебной исполнительской практики обучающихся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю Эстрадно-джазовое пение во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения
КГИК

Леурда О.П.

Составитель: Подпоринова Надежда Олеговна, ст. преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «(У) Исполнительская практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	5
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	9
6.3. Периодические издания	11
6.4. Интернет-ресурсы	12
6.5. Программное обеспечение	12
7. Материально-техническое обеспечение практики	13
8. Дополнения и изменения к программе практики	15
Приложение	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: исполнительская

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель учебной исполнительской практики – подготовка высококвалифицированных концертных исполнителей, артистов ансамбля, развитие и закрепление исполнительских навыков студентов в условиях публичного выступления; приобретение опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Задачами учебной исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В ходе прохождения исполнительской практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется исполнительская практика: «Специальность», «Методика обучения вокалу»,

«Вокальный ансамбль», «Вокально-джазовая импровизация», «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Эстрадно-джазовая гармония».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства. (ПК-1)	• об основном репертуаре современного исполнителя эстрадно-джазовых песен.	• работать над репертуаром.	• исполнительски м опытом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Осуществляется исполнительская деятельность в рамках концертной работы кафедры и вуза, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и края. Исполнительская практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в ДМШ, ДШИ г. Краснодара, на кафедрах КГИК.

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета).

Учебная исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

**Таблица «Структура и содержание практики»
Очная форма обучения**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
Формирование репертуара					Конс	СР
2	1-4	Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с фундаментальными принципами художественного творчества, работа над основополагающими компонентами музыкальной композиции.	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и тд.	ПК-1	9	18
2	5-9	Интенсивное овладение навыками исполнения песен эстрадно-джазовой стилистики, расширение жанровых границ.	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и тд.	ПК-1	9	18
2	10-14	Обогащение исполнительского творчества более сложными произведениями, усиление драматургического начала	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и тд.	ПК-1	9	18
2	15-18	Дальнейшее развитие и совершенствование технических навыков, творческой самостоятельности. Подготовка программы	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и тд.	ПК-1	9	18
ВСЕГО:					108 ч./3 з.е.	

Заочная форма обучения

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
Формирование репертуара					Конс	СР
2	1-4	Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с фундаментальными принципами художественного творчества, работа над основополагающими компонентами музыкальной композиции.	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и тд.	ПК-1	4	22
2	5-9	Интенсивное овладение навыками исполнения песен эстрадно-джазовой стилистики, расширение жанровых	Ведение дневника, участие в	ПК-1	4	22

		границ.	концертах, конкурсах и тд.			
2	10-14	Обогащение исполнительского творчества более сложными произведениями, усиление драматургического начала	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и тд.	ПК-1	5	23
2	15-18	Дальнейшее развитие и совершенствование технических навыков, творческой самостоятельности. Подготовка программы	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и тд.	ПК-1	5	23
ВСЕГО:					108 ч./3 з.е.	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации;
- выступление на мастер-классе;
- участие в открытом уроке.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Программы академических концертов (по этапам практики)

Формирование репертуара

Свободная программа 10 – 15 минут.

Начальная практика

1. Два вокализа.
2. Песня.

Обогащение репертуара

2 романса

Заключительный этап

1. Эстрадная песня
2. Джазовый стандарт

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности;
2. Понимание художественной задачи;
3. Верное прочтение текста;
4. Способность к диалогу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам 2 семестра по прохождению учебной исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета, обучающегося о

практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видеоматериалы, содержащие выступления обучающегося.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение всего срока практики, а также указывают, в каких мастер-классах, конкурсах и открытых уроках они участвовали.

Отчет об учебной исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебная исполнительская практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований, включающий академические концерты, прослушивания программ, что тоже является подготовкой к концертной деятельности, а также проведение классных вечеров, отчетных концертов кафедры, проведение мастер-классов, выступления на исполнительских конкурсах.

Критерии сдачи зачета

Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Отзыв руководителя практики. Отчет о прохождении практики).

Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы, др. печатную продукцию, а также аудио-видео материалы, подтверждающие прохождение данного вида практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты] : учеб.пособие / Т. Н. Сморякова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 39 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1660-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-137-2 (Изд-во "Планета музыки")
2. Карягина, А. Современный вокал [Текст] : метод.рекомендации / А. Карягина. - СПб. : Композитор, 2012. - 50 с.
3. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161)
4. Полищук А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для

студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. - Краснодар : б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4

6.2. Дополнительная литература

1. Ровнер, В. Е. Голоса в ансамбле. – М.: Музыка, 2001.
2. Сафронова О.Л. Распевки:Хрестоматия для вокалистов +CD – Лань, Планета музыки, 2014 – 72 с.
3. Семенова, Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота" / Л.А. Семенова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 88 с. - (Библиотека детской музыкальной школы). - ISBN 978-5-305-00194-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58954> (20.04.2016).
4. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>
5. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книгавторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к использованию в рамках проведения исполнительской практики

Репертуарный список

Сопрано

I вариант

1. F. Loewe. "I Could Have Danced All Night" из мюзикла "Моя прекрасная леди".
2. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".
3. H. Warren. "Lullaby of Broadway"
4. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф "Дни Турбиных".
5. П. Ермишев, сл. М. Суворова. "Цвети, земля моя".
6. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

II вариант

1. J. Styne, R. Merrill. "People" из мюзикла "Смешная девчонка".
2. M. Legrand. "The Summer Knows".
3. S. Williams. "I've Found A New Baby"
4. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль «Звать любовь не надо»
5. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного "Музыка Любви".
6. J. Horner, W. Jennings "My Heart Will Go On" из х/ф "Титаник".

III вариант

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "My Favorite Things" из мюзикла "Звук музыки"

2. Henri Mancini "Days OfVine And Roses".
3. Glenn Miller "Moonlight Serenade"
4. А.Пахмутова, сл. Н. Добронравова "Нежность".
5. Ю. Началов "Свет звезды".
6. «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D.Tiomkin

Меццо-сопрано. Альт

I вариант

1. JohnKander, FredEbb. "New York, New York" измюзикла "Кабаре"
2. Henri Mancini. "Charade".
3. Harry Warren "I Know Why"
4. Р. Паулс. «Любовь настала»
5. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»
6. G. Goffin& M. Masser."Saving All My Love For You".

II вариант

1. V. Youmans, I. Caesar. "Teafortwo" из мюзикла "Нет, нет, Нанетта"
2. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
3. Joseph Kosma "Autumn Leaves"
4. А.Бабаджанян, сл.Р.Рождественского "Земнаялюбовь".
5. Р. Паулс, И. Резник «Еще не вечер»
6. Н. Knight, А. Hammond "Love Thing".

III вариант

1. Н. Brown, А. Freed. "Temptation" из мюзикла "Идущий в Голливуд"
2. Bert Kaempfert "Strangers In The Night"
3. G. Marks. "All Of Me".
4. А. Островский, сл. С. Острового "Песня остаётся с человеком".
5. Р. Паулс, А. Вознесенский «Миллион алых роз».
6. Н. Харито "Отцвели хризантемы".

Тенор

I вариант

1. L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" измюзикла "Вестсайдскаяистория"
2. F. Lay "Love Story".
3. Bert Kaempfert "Strangers In The Night"
4. Цыганский романс "Милая".
5. Р. Паулс, сл. А. Дементьева "Я тебя рисую".
6. «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder

II вариант

1. J. Kern. "AllTheThingsYouAre" из мюзикла "Для мая слишком жарко"
2. Nino Rota "A Time For Us".
3. J. Cosma, J. Mercer "Autumn Leaves".
4. Д. Тухманов "Из вагантов".
5. И. Саруханов "За рекою".
6. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne

III вариант

1. J. Kern. "Yesterdays" из мюзикла "Роберта"
2. M.Panas, K.Munro, J.Lloyd. "Goodbye, My Love, Goodbye".
3. C. Porter. "I Love Paris".
4. А. Цфасман, Б. Тимофеев «Неудачное свидание»
5. Г. Гладков "Серенада Трубадура».
6. St. Wonder "Justcall".

Баритон, бас*I вариант*

1. R. Rodgers&O. Hammerstein."Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки"
2. M. Legrand "The Summer Knows".
3. C. Porter. "Night And Day".
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Ноктюрн".
5. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва "Разговор со счастьем".
6. J. Leiber, M. Stoller «Love Me»

II вариант

1. J. Kern. "Smoke Gets In Your Eyes" из мюзикла "Роберта"
2. Ch. Chaplin "This Is My Song".
3. C. Porter. "So In Love".
4. В. Баснер, сл. М. Матусовского "Это было недавно, это было давно".
5. Музыка и слова А. Розенбаума "Вальс-бостон".
6. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender»

III вариант

1. L. Bernstein. "Tonight" из мюзикла "Вестсайдская история"
2. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender»
3. Richard Rodgers & Lorenz Hart."My Funny Valentine".
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Благодарю тебя".
5. Н. Носков, сл. С. Гумилёва "Однообразные мелькают дни".
6. V. Young, H. Adamson "Around The World".

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
 2. Музыкальная академия
 3. Народное творчество
 4. Культура
 5. Традиционная культура
 6. Академия
 7. Книжное обозрение (с приложением)
 8. Бюллетень высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ
 9. Администратор образования
 10. Альма-матер
- Газеты

11. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
16. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
17. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
18. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
19. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
20. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
21. Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>
22. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
23. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
24. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP 2007 Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной и практической практик, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный

научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

8. Дополнения и изменения к программе исполнительской практики на 2022-2023 уч. год

В программу исполнительской практики вносятся следующие изменения:

- Уточнены формулировки _____;
- Исправлены технические ошибки _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе исполнительской практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № 13 от «21» марта 2023г.

Исполнитель(и):

Старший

преподаватель кафедры ЭДП /  /Подпоринова Н.О. / 21.03.2023

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения

/И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
20 ____

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

Дневник заполнил:					
обучающийся					« » 20 г.
		(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)
Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:					
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК					
					« » 20 г.
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)
Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:					
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК					
					« » 20 г.
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)

Характеристика руководителя практики от профильной организации (при проведении практики в профильной организации)					
Оценка трудовой деятельности и дисциплины:					
Оценка содержания и оформления отчета по практике:					
Оценка по практике:_____.					
Руководитель практики от профильной организации					
					« » 20 г.
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:

обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

«__» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

«__» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

«__» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

Введение	3
Отчет о выполнении индивидуального задания	4
Заключение	15
Список использованной литературы и источников	18
Приложения	20

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета/отделения)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

количество студентов _____ чел.

Вид, тип практики _____

Приказ о направлении на практику № _____ от _____

Сроки прохождения практики с _____ по _____

Организация проведения практики _____

Краснодар
20 ____

Содержание

1. Цель и задачи практики
 2. Сведения об организации проведения практики
 3. Итоги практики
 - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
 - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение

1. Цель и задачи практики

2. Сведения об организации проведения практики

3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.				
2.				
3.				

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.