

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 22.06.2023 14:22:26

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614851409a513053f0ca2b549d1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.А. Метлушко



"15» февраля 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) Педагогическая практика

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

Краснодар

2023

Программа предназначена для обучения при прохождении Педагогической практики обучающихся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 1 семестре.

Программа Педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г., приказ № 815 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

К.А. Левакова

Составитель:

преподаватель кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов

К.Н. Кочерга

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» февраля 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Дополнительная литература	9
6.3. Периодические издания	9
6.4. Интернет-ресурсы	9
6.5. Программное обеспечение	10
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
8. Дополнения и изменения к программе практики	12
Приложение	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ»

Цель освоения Педагогической практики – подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), других профильных образовательных учреждениях.

Задачи:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение магистрантами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика входит в Блок 2 «Практики» направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Обучающийся должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику бакалавриата направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание методики обучения игре на инструменте, умение читать с листа. Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в	Основы планирования образовательного процесса Методику ведения урока в	Планировать учебный процесс Преподавать и руководить практикой обучающихся	Опытом планирования учебного процесса Опытом практической

образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	процессе практики		деятельности в секторе педпрактики
ПК-2. Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	-специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разных ступеней и уровней обучения -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	основами методики обучения на инструменте и музыкальной педагогики -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Педагогическая практика для магистрантов очной формы обучения осуществляется на базах кафедры ОСДУИ, ДШИ г. Краснодара, а также по месту работы студентов. Практика проводится в течение 1 семестра. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Прохождение активной педагогической практики включает в себя приобретение навыков практических занятий с учениками.

При прохождении пассивной педагогической практики наибольшее значение приобретает освоение опыта лучших достижений музыкальной педагогики в работе со студентами.

«Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
Пассивная (наблюдательная) практика					Конс	СР
1		- Изучение методической литературы, подбор учебного репертуара, технических упражнений, этюдов, гамм и арпеджио посещение мастер-классов, изучение передовых инновационных достижений ведущих педагогов-музыкантов, ведение дневника практики. - Проведение индивидуальных занятий с учеником, освоение учеником основных и колористических приемов игры, работа над техникой, разучивание крупной формы, 2-х разнохарактерных пьес, изучение методической литературы. - Исполнение учеником экзаменационной программы; оформление необходимой документации и отчета о прохождении практики	- Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе Освоения данной практики. - Открытый урок, зачет - Итоговое прослушивание; зачет	ОПК-3; ПК-2	36	72
ВСЕГО:					108	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;
- индивидуальные консультации;
- проверка дневника практики;
- академические концерты учеников.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на активную практику студента.

Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о практике, открытого урока с учеником, отзыва руководителя практики. При этом учитываются:

- активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.
- устные ответы на вопросы по методике проведения урока;
- ответы на вопросы из области общей и специальной методики;
- умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;
- исполнительский и методический анализ исполненных учеником произведений;
- предъявление журнала и дневника посещений занятий педагогов кафедры (пассивная форма).

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Результатом педагогической практики студента является итоговое выступление ученика практиканта. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2).

Учебный рабочий план учащегося должен состоять из следующих разделов:

- характеристика учащегося на начало учебного года;
- художественный материал (3-5- произведений в полугодие);
- инструктивный материал (2 этюда в полугодие, гаммы, упражнения);
- характеристика учащегося на конец учебного года.

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся;
- знание форм и методов проведения урока;
- знание индивидуального подхода к ученику;
- результативность проведенного урока.

Педагогическая практика является дисциплиной, которая позволяет студенту применить полученные теоретические знания на практике. Приобретение навыков планирования, ведения урока является главным условием подготовки студента к работе с учеником. Студенту также необходимо научиться учитывать возрастные особенности ученика, налаживать с ним хороший психологический контакт. В рамках прохождения

педагогической практики студент приобретает навыки доступного изложения учебного материала, умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе.

Основной формой учебного процесса являются индивидуальные занятия с учеником, на которых магистры демонстрируют знания по предмету. Педагог проверяет уровень освоения методических принципов обучения игре на музыкальном инструменте, различных приемов, форм учебной и воспитательной работы с учеником.

Руководство и контроль исполнительской практики

Преподаватели, осуществляющие руководство практикой, разрабатывают контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения педагогической практики студентов возлагается на заведующего кафедрой.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» ставится в случае выполнения всех требований программы практики, при достаточном уровне сформированных компетенций, заявленных в п.3., при соответствии выступления ученика практиканта грамотному уровню подготовки, достаточном эмоциональном и техническом воплощении произведения.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил в установленные сроки документацию о прохождении педагогической практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах [Текст]: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов КГИК/ ред. Жмурин С.Н. – Краснодар, 2015. – 71 с.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст]: учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б.С. Рачина. - СПб.: Лань;

Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")

6.2. Дополнительная литература

1. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268 с.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр; Л. Ауэр; пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - СПб.: Композитор, 2004. - 120 с. - ISBN 5-7379-0231-
3. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В.Ю. Григорьев. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. - 256 с.
4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. - 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 1981. - 143 с., нот.
5. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. - СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. - 496 с., ил., нот.

6.3. Периодические издания

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Южный Федеральный
- Администратор образования
- Альма-матер

6.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
Удаленный доступ (интернет)
[DigitalLibraryofFreeBooks,](http://DigitalLibraryofFreeBooks.com/) [Movies, Music&WaybackMachine\(http://archive.org/index.php\)](http://Movies.Music&WaybackMachine(http://archive.org/index.php)) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе
[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов
[Нотная библиотека \(http://libnote.ru/\)](http://libnote.ru/) Бесплатный нотный архив
[Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/)
Полнотекстовый платный архив.
[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК.
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Программное обеспечение:

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

8. Дополнения и изменения к рабочей программе педагогической практики

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов, доцент

В.А. Метлушко

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20____ учебного года

(ФИО) _____ в _____ родительном _____ надежде)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы _____
Направление _____ подготовки _____ /
специальность _____

Профиль _____

очной/заочной _____ формы
обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____

_____ (подпись) _____ (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

_____ (подпись) _____ (ФИО)

Краснодар
20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

(подпись)
(Ф.И.О.руководителя
практики от организации¹,

печать организации)

(подпись)

(ФИО студента)

1. В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.