Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Предоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 15.08.2022 09:29:43
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5daa45da4ddf0bd5f008e

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино, телевидения
и звукорежиссуры
_____В.А. Шонин
«24» августа 2022 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

Краснодар
2022

Программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Музыкальная звукорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»	А.С. Приселков
Доктор искусствоведения, профессор кафедры МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»	С.И. Хватова

Составитель:
Волченко В.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Программа учебной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры «24» августа 2022 г., протокол №1.

Программа учебной практики «Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Волченко В.В., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1.Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практик..... 4

2. Место практики в структуре ОПОП ВО……. 4

3.Планируемые результаты по практике, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций …… 5

4. Структура и содержание практики……. 6

5.Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....……. 8

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства…… 8

5.2.Промежуточная аттестация и оценочные средства……. 8

5.3.Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. 9

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение практики……. 9

6.1. Основная литература…….. 9

6.2. Дополнительная литература…….....…… 10

6.3. Периодические издания……. 10

6.4. Интернет-ресурсы……. 11

6.5. Программное обеспечение…….. 11

7. Материально-техническое обеспечение практики……. 11

8. Дополнения и изменения к программе практики…….. 11

9.Приложение…… 12

\

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения:стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цели учебной практики:

- закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения,
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Музыкальная звукорежиссура»,
- освоение студентами технологии концертного озвучивания и звукоусиления музыки различных жанров.

Задачи учебной практики:

- закрепить теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения цикла специальных дисциплин, накопить опыт их применения в решении конкретных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью
- формирование навыков конструирования различных микрофонных систем, навыков оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении;
- формирование навыков качественной оценки акустических свойств различных помещений и их влияния на звуковой образ;
- знание архитектурной акустики, навыки работы в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе;
- формирование навыков трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика входит в раздел основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) музыкальная звукорежиссура. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

№	Вид практики	Цикл дисциплин	Наименование дисциплин
1	Учебная	Профессиональный цикл	Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Оборудование студий, Акустические основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Технологий концертного звукоусиления, Оборудование студий звукозаписи, Методика преподавания профессиональных дисциплин,

			Музыкальная педагогика и психология.
2	Учебная	Общепрофессиональный цикл	Цифровые аудиотехнологии, История звукозаписи, Основы физики и электроники.

Учебная практика специальности «Музыкальная звукорежиссура» проводится параллельно теоретическому обучению, рассредоточена по всему периоду обучения, в соответствии с базовыми учебными планами и получаемыми квалификациями.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи(ПК-1)	• технологию звукоусиления и проведения трансляций, законы архитектурной акустики	• работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы	• навыки озвучивания в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе
способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть	• технологию звукоусиления и проведения трансляций, законы архитектурной акустики	• работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонически	• навыки озвучивания в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе

технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-2)		е системы	

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

Уметь:

- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы;
- использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи;
- записывать музыку различных стилей и эпох;

Владеть:

- владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей
- технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок.

Приобрести опыт деятельности:

вкачестве звукорежиссера, звукооператора и оператора-монтажера в области любых видов аудиовизуальных искусств и театрально-концертной практики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет3 зачетных единиц (108 часов из них КР – 36 ч., СР – 72 ч.).

Учебная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется рассредоточено, для заочной формы обучения осуществляется рассредоточено.

Учебная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

ОФО

семестр	**неделя**	**Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося**	**Формы текущего контроля и промежуточ-ной аттестации**	**Форми-руемые компе-тенции**	**Объем часов / з.е.**
Раздел (этап) практики					
2	**1-2**	Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	8

	3-4	Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	10
Раздел (этап) практики					
2	5-6	Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	10
	7-8	Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
Раздел (этап) практики					
2	9-10	Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
	11-12	Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
Раздел (этап) практики					
2	13-15	Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
	16-18	Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
семестр	**неделя**	**Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося**	**Формы текущего контроля и промежуточ-ной аттестации**	**Форми-руемые компе-тенции**	**Объем часов / з.е.**
ЗФО					
Раздел (этап) практики					
2		Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	8
		Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	10
Раздел (этап) практики					
2		Ознакомительный (пассивный)	Предоставление	ПК-1	10

			дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-2	
		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
Раздел (этап) практики					
2		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
Раздел (этап) практики					
2		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:предоставление дневника посещения конкретных мероприятий, проведение концерта или экзамена, предоставление и анализ конкретных записей(*устный опрос, проверка самостоятельной работы, индивидуальные консультации, собеседование и др.*)

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Подготовка дневника практики, осуществление концертных звукозаписей, осуществление звукозаписей в учебной студии, озвучивание мероприятий разного уровня сложности.

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики) не предусмотрено

5.1.3.*(другие формы текущего контроля*) не предусмотрено

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация порезультатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета*на основании отчетаобучающегося об учебнойпрактике и отзыва руководителя практики.

Отчет обучебнойпрактике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии сдачи зачета

Студент должен предоставить дневник практики, выполненные 10 разножанровых звукозаписей.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1.Александрова, Т.Н.Дисциплины профессионального цикла: «Мастерство монтажа звука» (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар :б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6

2.Калугина, Н.А. Психолого-педагогическая подготовка студентов музыкальных специализаций в ВУЗе [Текст] :автореф. дис... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Н. А. Калугина ; Калугина Наталья Андреевна. - М., 2011. - 50 с.

3.Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с

4.Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки").

6.2. Дополнительная литература

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52

с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249 (04.04.2016).

2. Майкапар, А.Е. О музыке / А.Е. Майкапар. - М. :Директ-Медиа, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-9989-8823-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085 (27.04.2016).

6.3. Периодические издания

Шоу-Мастер http://www.show-master.ru

InstallPro

AudioVideo

6.4. Интернет-ресурсы

http://rustuts.com

тематические группы в социальный сетях (facebook, vk)

6.5. Программное обеспечение

OS – WindowsXP, 7.

OS - Mac

Pro Tools, Cubase SX; Sound Forge 6.0; Reaper;QLab; Vegas Video 2.0;CD Creator.

Plug-Ins: Waves, Native Instruments, Lexicon, Nomad factory, Celemony software.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

8. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Дополнен основной и дополнительный список литературы;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.

Протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Исполнитель(и):

Заведующий кафедрой
кино, телевидения
И звукорежиссуры / _____ /В.А. Шонин / 28.03.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего о образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

ДНЕВНИКУЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

_____ семестр 20___учебного года

студента _____
(Ф.И.О.)
Место прохождения практики_____

Направление подготовки_____
(шифр и направление подготовки)
Профиль _____

Форма обучения _____

Руководитель практики _____ _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар

20__г.

Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

№ п/п	Дата	Описание выполненных заданий	Отметки руководителя

Студент _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИУЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
_____ семестр 20___учебного года

студента_____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики_____

Направление подготовки_____
(шифр и направление подготовки)
Профиль

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20___

1. Результаты выполнения индивидуального плана _____практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – представление записей, отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану: _____

_____

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности) _____

_____

4. Предложения по проведению практики _____

_____

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (*приводится перечень материалов, указанных студентом в графе «Форма отчетности»)*

План посещения студии звукозаписи, лекции по теме, материалы практической работы со звукоусилительной аппаратурой, задания для контрольной работы по теме и др.

Студент _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение 3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

ОТЗЫВ

руководителя практики
о прохождении учебной практики

студентом_____
(Ф.И.О.)

Направление подготовки_____
(шифр и направление подготовки)

Профиль

Форма обучения _____

Содержание отзыва _____
_____
_____
_____

В содержании отзыва можно отметить тематику выполненной работы студентом, эффективность использованных им методов и технологий, степень достижения поставленных задач, качество, полноту и новизну разработанных студентом учебно-методических материалов, рекомендации по совершенствованию навыков, соответствующих виду практики и др.

Руководитель практики _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

«___» _____20___г.