

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 20.08.2020 03:20:46

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

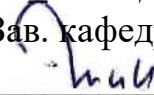
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

 Ф.М. Шак

«24» августа 2020 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Б2.О.01(У) ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ
ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ
И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ**

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2020**

Программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Музыкальная звукорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Шак Ф.М., доктор искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Программа учебной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры «24» августа 2020 г., протокол №1.

Программа учебной практики «Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол №1.

Содержание

1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практик.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты по практике, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература.....	10
6.3. Периодические издания.....	10
6.4. Интернет-ресурсы.....	11
6.5. Программное обеспечение.....	11
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	11
9. Приложение.....	12

\

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цели учебной практики:

- закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения,
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Музыкальная звукорежиссура»,
- освоение студентами технологии концертного озвучивания и звукоусиления музыки различных жанров.

Задачи учебной практики:

- закрепить теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения цикла специальных дисциплин, накопить опыт их применения в решении конкретных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью
- формирование навыков конструирования различных микрофонных систем, навыков оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении;
- формирование навыков качественной оценки акустических свойств различных помещений и их влияния на звуковой образ;
- знание архитектурной акустики, навыки работы в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе;
- формирование навыков трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика входит в раздел основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) музыкальная звукорежиссура. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

№	Вид практики	Цикл дисциплин	Наименование дисциплин
1	Учебная	Профессиональный цикл	Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Оборудование студий, Акустические основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Технологий концертного звукоусиления, Оборудование студий звукозаписи, Методика преподавания профессиональных дисциплин,

			Музыкальная педагогика и психология.
2	Учебная	Общепрофессиональный цикл	Цифровые аудиотехнологии, История звукозаписи, Основы физики и электроники.

Учебная практика специальности «Музыкальная звукорежиссура» проводится параллельно теоретическому обучению, рассредоточена по всему периоду обучения, в соответствии с базовыми учебными планами и получаемыми квалификациями.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи(ПК-1)	технологии звукоусиления и проведения трансляций, законы архитектурной акустики	работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы	навыки озвучивания в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе
способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть	технологии звукоусиления и проведения трансляций, законы архитектурной акустики	работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические	навыки озвучивания в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе

технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-2)		е системы	
---	--	-----------	--

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

Уметь:

- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы;
- использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи;
- записывать музыку различных стилей и эпох;

Владеть:

- владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей
- технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок.

Приобрести опыт деятельности:

в качестве звукорежиссера, звукооператора и оператора-монтажера в области любых видов аудиовизуальных искусств и театрально-концертной практики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единиц (108 часов из них КР – 36 ч., СР – 72 ч.).

Учебная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется рассредоточено, для заочной формы обучения осуществляется рассредоточено.

Учебная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

ОФО

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
---------	--------	--	--	-------------------------	--------------------

Раздел (этап) практики					
2	1-2	Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	8
	3-4	Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	10
Раздел (этап) практики					
2	5-6	Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	10
	7-8	Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
Раздел (этап) практики					
2	9-10	Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
	11-12	Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
Раздел (этап) практики					
2	13-15	Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
	16-18	Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточ-ной аттестации	Форми- руемые компе- тенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики					
2		Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	8

		Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	10
Раздел (этап) практики					
2		Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	10
		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
Раздел (этап) практики					
2		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
Раздел (этап) практики					
2		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:предоставление дневника посещения конкретных мероприятий, проведение концерта или экзамена, предоставление и анализ конкретных записей(*устный опрос, проверка самостоятельной работы, индивидуальные консультации, собеседование и др.*)

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Подготовка дневника практики, осуществление концертных звукозаписей, осуществление звукозаписей в учебной студии, озвучивание мероприятий разного уровня сложности.

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики) не предусмотрено

5.1.3.(*другие формы текущего контроля*) не предусмотрено

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация порезультатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет учебной практики является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии сдачи зачета

Студент должен предоставить дневник практики, выполненные 10 разножанровых звукозаписей.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1.Александрова, Т.Н.Дисциплины профессионального цикла: «Мастерство монтажа звука» (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар :б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6

2.Калугина, Н.А. Психолого-педагогическая подготовка студентов музыкальных специализаций в ВУЗе [Текст] :автореф. дис... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Н. А. Калугина ; Калугина Наталья Андреевна. - М., 2011. - 50 с.

3.Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с

4.Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки").

6.2. Дополнительная литература

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (04.04.2016).

2. Майкапар, А.Е. О музыке / А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-9989-8823-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085> (27.04.2016).

6.3. Периодические издания

Шоу-Мастер <http://www.show-master.ru>

InstallPro

AudioVideo

6.4. Интернет-ресурсы

<http://rustuts.com>

тематические группы в социальных сетях (facebook, vk)

6.5. Программное обеспечение

OS – WindowsXP, 7.

OS - Mac

Pro Tools, Cubase SX; Sound Forge 6.0; Reaper; QLab; Vegas Video 2.0; CD Creator.

Plug-Ins: Waves, Native Instruments, Lexicon, Nomad factory, Celemony software.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной

собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

ДНЕВНИКУЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

_____ семестр 20__ учебного года

студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)

Профиль _____

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар

20__ г.

Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

№ п/п	Дата	Описание выполненных заданий	Отметки руководителя

Студент

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
_____ семестр 20__ учебного года

студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)
Профиль _____

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана _____ практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – представление записей, отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (приводится перечень материалов, указанных студентом в графе «Форма отчетности»)

План посещения студии звукозаписи, лекции по теме, материалы практической работы со звукоусилительной аппаратурой, задания для контрольной работы по теме и др.

Студент

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

ОТЗЫВ
руководителя практики
о прохождении учебной практики

студентом _____
(Ф.И.О.)

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)

Профиль

Форма обучения _____

Содержание отзыва _____

В содержании отзыва можно отметить тематику выполненной работы студентом, эффективность использованных им методов и технологий, степень достижения поставленных задач, качество, полноту и новизну разработанных студентом учебно-методических материалов, рекомендации по совершенствованию навыков, соответствующих виду практики и др.

Руководитель практики

(подпись) _____ (расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.