

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 22.05.2021 16:21:18

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f0330f1dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В. 

«28» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2021 г.

Краснодар

2021

Рабочая программа предназначена для преподавания Ознакомительной практики Б2.О.01(У) студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Главный режиссер Краснодарского
академического театра драмы им. М.Горького

А.В. Фогилев

Режиссер Краснодарского молодежного театра

Д.А. Безносков

Составитель:

Найденко М.К., Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ознакомительная практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины учебная ознакомительная практика:

формирование профессиональной компетентности бакалавра и ознакомление его с практической деятельностью руководителя любительского театрального коллектива; развитие профессионально значимых качеств студентов.

Задачи:

- ознакомление с основными направлениями деятельности организаций, учреждений, летних площадок, занимающихся художественным творчеством;
- сформировать устойчивый интерес к профессиональной деятельности в образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях образовательного учреждения;
- формирование творческого подхода к профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Ознакомительная практика входит в раздел Б2.О.01(У) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство любительским театром». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Сценическая речь», «Режиссерская этика в любительском театре».

Освоение программы ознакомительной практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Формы, виды и жанры в любительском театре», «Постановочная работа в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля», «Педагогическая практика», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и	основные принципы работы любительского театрального коллектива	применять на практике знания и умения в области художественно-творческого процесса по созданию спектакля,	опытом постановки пьесы, опытом работы с актерами-любителями

социокультурной среды. (ПК-1)		осуществлять постановочную деятельность в любительском театральном коллективе	
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества. (ПК-2)	основные принципы реализации художественного замысла спектакля в любительском театральном коллективе	применять на практике знания и умения в области художественно-творческого процесса по реализации художественного замысла и созданию спектакля, осуществлять постановочную деятельность в любительском театральном коллективе	опытом постановки пьесы, опытом работы с актерами-любителями

Форма проведения учебной практики – ознакомительная.

1. Структура и содержание учебной практики:

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.е., 108 часов.

Семестр	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Консультации	Самостоятельная работа	
2	Этап ознакомления с деятельностью учреждений культуры с последующим анализом, включающий инструктаж по технике безопасности, и предоставлением отчета.	36	72	зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Консультации: собеседования, интерактивные занятия по вопросам ознакомления с деятельностью учреждений культуры

Самостоятельные занятия: ознакомления с деятельностью учреждений культуры с последующим анализом, включающий инструктаж по технике безопасности

Индивидуальные занятия:

Анализ деятельности учреждений культуры и предоставление отчета по практике.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Проанализируйте процесс ознакомления с культурно-досуговыми учреждениями.
2. Выделите театральную составляющую в деятельности культурно-досугового учреждения.
3. Изложите основные пункты требований правил техники безопасности.
4. Охарактеризуйте основные принципы и этапы работы детского театрального коллектива.
5. Проанализируйте синтетическую природу театрального искусства с указанием роли и места других видов искусства, присутствующих в театре.
6. Укажите дисциплины, необходимые для успешного руководства любительским театральным коллективом.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапов практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом на основе ФГСО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль подготовки «Руководство

любительским театром». Время проведения аттестации определяется учебным планом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Жабровец М.В. Тренинг в деятельности режиссера театральной студии. – Тюмень: ТГИИК, 2002г. -38с.
2. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. – М.: Центрполиграф. 2000г. -409с.
3. Топорков В.О. Станиславский на репетициях. – М., АСТ-Пресс СКД, 2002. - 250с.
4. Хейфец Л.Е. Призвание. М.: ГИТИС, 2001, -172с.
5. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М., 2002, -82с.

7.2. Дополнительная литература

1. Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней : учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев (сост., общ. ред.). - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. - 400 с. -- Текст : непосредственный
2. Вл.И. Немирович-Данченко ведет репетицию // М.: Искусство, 1965.
3. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
4. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
5. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.

7.3. Периодические издания

«Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Петербургский театральный журнал».

7.4. Интернет-ресурсы

программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт - Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/

(наименование кафедры)



(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)