

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоронова Надежда Олеговна

Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 2021.05.28 12:02:42

Уникальный программный ключ:

93cc945fc3b85830bf9f7e33f3bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В.

«28» мая 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б.1В.03 ВОКАЛ

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Вокал» Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Руководство любительским театром в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист России, артист
Краснодарского академического театра драмы
им. М. Горького

Гронский С.И.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Захожа Т.А.
Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокал» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Захожа Т.А. 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	20
7.3. Интернет-ресурсы	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Вокал» являются:

- воспитание личности режиссера любительского театра, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных представлений и/или спектаклей.
- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;
- формирование музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- формирование основы музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, театрализованном представлении, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

Задачи:

- приобщить к источникам и каналам информации о музыкальном искусстве;
- дать основы звуковысотной и ритмической организацией слова, способствующей раскрытию сценического образа с новой стороны, наполненной его новым эмоциональным содержанием посредством слова, звучащего на музыкальной канве;
- научить методам анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;
- дать теоретические основы музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;
- содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса;
- развить знания для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой.

В процессе освоения курса студенты должны требовательно относиться к себе, быть целеустремленными, творчески активными и инициативными. Также освоить навыки и умения самостоятельной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Вокал» является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла, способствует воспитанию в личности режиссера любительского театра, компетентность в вопросах музыкальной драматургии и вокального исполнения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль подготовки «Руководство любительским театром»:

Направление подготовки	Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	основы музыкальной грамоты, основы вокальной техники, основы работы над вокальным произведением	анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов	опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Вокал» (профиль подготовки Руководство любительским театром)

Общая трудоемкость дисциплины «Вокал» составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
				ПР	ИЗ	СР	К/Р	

1.	Вокально-интонационные навыки.	4	1-18	36	18	18		зачет
----	--------------------------------	---	------	----	----	----	--	-------

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Вокально-интонационные навыки.			
Тема 1.1. Пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д. Развитие музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитание практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.	<u>Практические занятия:</u> <u>Распевания:</u> Пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.	8	ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия</u> Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнение на тренировку брюшного пресса: Упражнение «Надуй шарик».	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <u>подбор упражнений для развития голоса.</u> Пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.	2	
Тема 1.2. Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический	<u>Практические занятия:</u> Примерная схема анализа: 1.Определить характер музыки: дать ей название,	8	ПК-2

рисунок, интервалы, аккорды).	ассоциации, связанные с ней. 2.Определить жанровые особенности, определить инструменты, исполнявшие произведение. 3.Охарактеризовать линию развития музыки. 4.Определить структуру мелодии: установить сколько фраз, какие они. 5.Определить темп, размер, лад; продирижировать. 6.Выделить отдельные характерные интонации, обороты и ритм фигуры. 7.Установить тональность, определить отклонения, наличие хроматизмов, альтераций. 8.Подробно проанализировать структуру, определив средства формообразования: секвенционность, варьирование, расширения, дополнение и т.д.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Анализ и усвоение элементов музыкального языка; анализ целостный; то есть анализ различных элементов музыкального произведения в их взаимосвязи	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).	4	
Тема 1.3. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты.	<u>Практические занятия:</u> В современной тактовой нотации основные нотные величины соотносятся как дроби 1/2: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая и шестьдесят четвертая. Также используются точки рядом с нотой, увеличивающие ее длительность наполовину. <u>Индивидуальные занятия:</u> Особые виды ритмического деления — дробление длительностей на произвольное количество равных частей, не совпадающее с основным их делением. Это дуоль (в размере 6/8), триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль, октоль, новемоль, децимоль. Наиболее распространенный вид особого ритмического	4	<i>ПК-2</i>

деления — триоль. Внутри триоли могут быть не только три равные длительности (восьмые, четверти и т.п.), но и паузы, пунктирные ритмы и так далее:



Вокальные упражнения:

Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона,



опорного дыхания.

Ми - я.

Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



Ми - я, ми - я, ми - я _____

Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 на слоги «ля-лѐ-лю», вниз - постепенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лѐ-ли-лю».

Самостоятельная работа:

Диктант — итог работы над развитием слуха. Прежде чем приступить к диктанту, необходимо развить определенные слуховые навыки. Записи мелодии предшествует большая подготовительная работа. Ее формы должны быть систематическими и разнообразными. Способность вслушиваться, сравнивать, оценивать яркие и понятные музыкальные образы развивается постепенно. Последовательно ребенок приобщается к музыкальной речи: звуковысотным соотношениям, характерным мелодическим интонациям, ритмическим рисункам, темповым изменениям, динамическим оттенкам, тембровым краскам, ощущая их неразрывную связь с эмоциональным содержанием музыки.

Тема 1.4. Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; анализ отдельных элементов музыкального языка.	<u>Практические занятия:</u> Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение. Запись двухтактовых построений в натуральном мажоре (запись после двух проигрываний, стенографический диктант) с ритмическими группами, усвоенными при сольфеджировании.	8	ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Анализ и усвоение элементов музыкального языка - Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании. Одноголосные диатонические мелодии с метроритмическими и ладовыми трудностями. Транспозиция мелодий, выученных наизусть.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сочинение двутактов и четырехтактов в диатоническом мажоре с пройденными ритмическими трудностями. Определение ладов, простых диатонических интервалов в объеме изученных и усвоенных в интонационных упражнениях. Определение узких и широких интервалов; консонансов и диссонансов; интервала с обращением.	4	
Тема 1.5. Творческие упражнения, творческие задания (допевание ответной фразы);	<u>Практические занятия:</u> Творческие упражнения, творческие задания (допевание ответной фразы). Слуховое внимание. Творческие упражнения на занятиях «Вокал» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и	8	ПК-2

Досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.	наблюдательность.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> отработка вокального произведения Творческие упражнения, творческие задания (допевание ответной фразы). Сочинение мелодий на заданный текст, подбор аккомпанеента и т.д.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> отработка вокального произведения.	4	
<u>Вид контроля: зачет.</u>		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные и интерактивные формы проведения занятий:

- Вокальные распевки;
- Вокализы;
- Просмотр видеоматериала (театрализованные концерты, спектакли, мюзиклы, оперы, оперетты, музыкальные клипы);
- Прослушивание аудиоматериала;
- Музыкальные игры («Угадай мировые шедевры», «Ритмические рисунки» и др.).

Предусмотрены мелкогрупповые занятия в форме: беседы, дискуссии, анализа произведения, экспертного диалога, занятия с запланированными ошибками.

Индивидуальные занятия: тематические семинары, метод анализа музыкального материала, самостоятельная подготовка, метод педагогической практики.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Письменный опрос по тестам»

Тест №1, часть 1 «Строение музыкальных произведений».

Тест №1, часть 2 «Строение музыкальных произведений».

Тест №2 «Жанры музыки».

Практическое исполнение музыкального задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде опроса по билетам и практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест №1, часть 1 «Строение музыкальных произведений»:

1. Напишите названия известных вам музыкальных форм.

.....
.....
.....
.....

2. Дайте определения терминам.

Каданс-
.....

Цезура-
.....

Фраза

-
.....

Период-

3. Какую форму часто используют композиторы, делая инструментальную обработку народных песен?

4. В каких формах написаны пьесы из "Детского альбома" Чайковского:

"Полька"-

"Шарманщик" поёт"

"Камаринская"

"Старинная" французская песенка"

"Немецкая" песенка"

5. К какой музыкальной форме относятся следующие термины:

Рефрен, эпизоды

Экспозиция, разработка, реприза

Предложение

Главная и побочная партии

6. Напишите, в какой форме (сложной 3-х частной? рондо? вариаций? сонатной?) и в каком темпе обычно пишутся указанные части симфонии.

Части	Форма	Темп
I		
II		
III		
IV		

Тест №1, часть 2 «Строение музыкальных произведений»:

Выберите правильный ответ.

1. Форма полифонической музыки —

- а) сонатная
- б) fuga
- в) рондо

2. Первые части сонат и симфоний обычно пишутся...

- а) в форме вариаций
- б) в 3-х частной форме
- в) в сонатной форме

3. Неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо называется...

- а) рефреном
- б) эпизодом
- в) интермедией

4. Побочные партии в классических мажорных сонатных формах обычно звучат...
тональности

- | а) в параллельной
- | б) в тональности

доминанты

5. Побочные партии в классических тональности
минорных сонатных формах обычно звучат...

- | в) в одноименной

6. Название второго раздела сонатной формы —

- а) реприза
- б) экспозиция
- в) разработка

7. **A B A C A** — это схема...

- | а) формы вариаций

8. **A A1 A2 A3 A4** — это схема ...

- | б) формы рондо
- | в) сложной трёхчастной формы

9. Классическая симфония обычно состоит из ...

- | а) трёх частей
- | б) четырёх частей

10. Классическая соната обычно состоит из ...

- | в) пяти частей

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква										

ответа										
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тест №2 «Жанры музыки»:

1. Перечислите три основных жанра ("3 кита") бытовой музыки.

.....

2. Укажите, для песен какого жанра (**колыбельных? лирических? хороводных? трудовых? исторических?**) характерны:

а) натуральный минор, переменный размер, широкие распевы.

.....

б) чёткий ритм, активные интонации возгласа, одноголосный запев и хоровой припев.

.....

в) мягкие спокойные интонации, равномерный ритм, многократные повторы мотивов.

3. Поместите в нужный раздел названия следующих танцев:

менуэт, лезгинка, полонез, вальс, мазурка, гопак, лявониха, лендлер, трепак, краковяк, болеро, полька.

Двухдольные

танцы:

Трёхдольные

танцы:

4. Впишите в нужный раздел названия следующих танцев:

полонез, сицилиана, менуэт, болеро, камаринская, мазурка, гавот, сарабанда, тарантелла, халлинг, кадрили, краковяк, трепак, хота, куранта, буррэ, спрингданс.

Испанские

танцы:

Итальянские

танцы:
 ...

Польские

танцы:

Танцы:

Танцы:

Танцы:

БОЛЕРО

ЖИГА

КРАКОВЯК

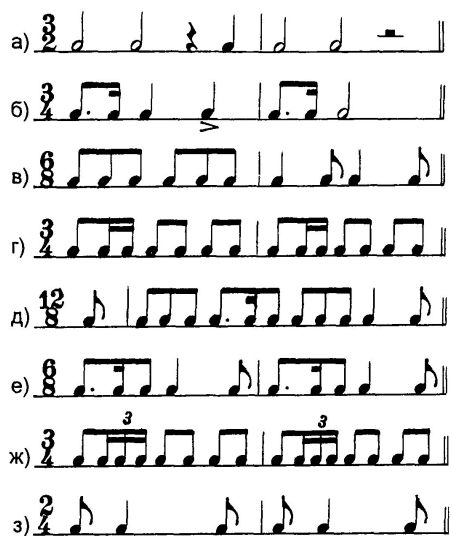
МАЗУРКА

ПОЛОНЕЗ

САРАБАНДА

СИЦИЛИАНА

ТАРАНТЕЛЛА



7. Ответьте на следующие вопросы кратко: "да" или "нет".

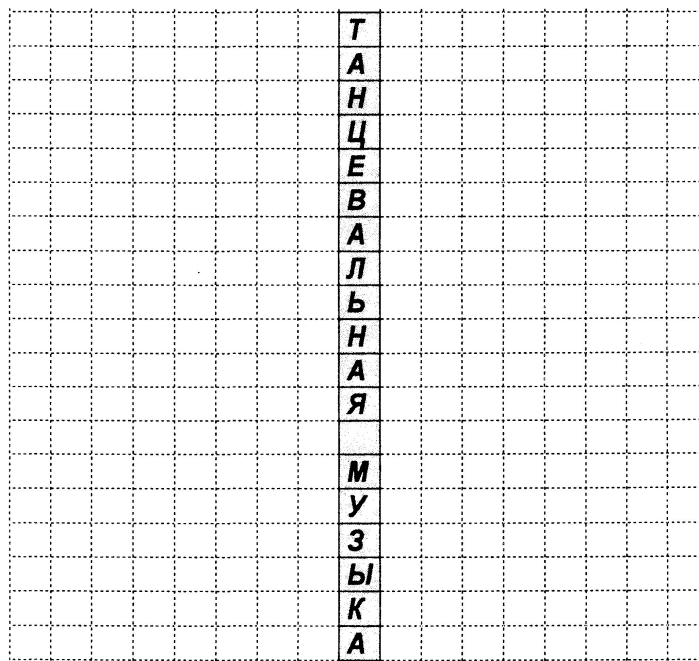
- а) Менуэт — это старинный английский танец?
- б) Название белорусского танца "Бульба" в переводе на русский язык означает "Капуста"?
- в) Предшественником вальса считается лендлер?
- г) Родиной польки является Чехия?

халлинг, спрингданс, гангар –
мазурку, полонез -
польку -
вальс-

9. Зачеркните те слова, которые не являются названиями танцев.

Фокстрот, твист, экспромт, чардаш, рэг-тайм, танго, хота, жок, рок-н-ролл, румба, ноктюрн, гальярда, жига, буррэ, паспье, гавот, сарабанда, аллеманда, токката, мазурка, шейк, фермата, куранта, вольта, вальс, лендлер, экспозиция.

10. Составьте кроссворд, используя названия различных танцев.



11. Допишите слова, обозначающие жанры классической музыки.

С	О	Н			
---	---	---	--	--	--

К	О	Н				
---	---	---	--	--	--	--

Н	О	К				
---	---	---	--	--	--	--

К	В	А				
---	---	---	--	--	--	--

К	А	Н				
---	---	---	--	--	--	--

Э	К	С				
---	---	---	--	--	--	--

С	И	М				
---	---	---	--	--	--	--

И	Н	В				
---	---	---	--	--	--	--

12. Подчеркните названия вокально - хоровых жанров.

Опера, оратория, этюд, кантата, сюита, прелюдия, баллада.

13. Укажите жанр произведений (**опера? балет? цикл фортепианных пьес?**)

"Руслан и Людмила" Глинки
"Золушка" Прокофьева
"Времена года" Чайковского
"Щелкунчик" Чайковского
"Детский уголок" Дебюсси
"Сказка о царе Салтане" Римского – Корсакова
"Детская музыка" Прокофьева
"Спящая красавица" Чайковского

14. Назовите жанр произведений, в исполнении которых участвуют:

2 музыканта -
3 музыканта -
4 музыканта -
5 музыкантов-

15. Укажите, сколько человек участвует в исполнении:

септета - октета-
секстета-

16. Перечислите знакомые вам оперы на сказочные сюжеты.

.....
.....
.....
.....

17. Напишите, как называются в оперном спектакле:

Оркестровое вступление –
Действие -
Перерыв между действиями –
Большой сольный номер –
Небольшой сольный номер –
Массовое пение –
Пение "говорком" –

18. Перечислите балеты Чайковского.

.....
.....
.....

19. Укажите, сколько человек участвует в исполнении хореографических номеров:

па-де-труа - па-де-де - па-де-катр
-

20. Кроме танцев, большую роль в балете играет немая актерская игра, состоящая из выразительных жестов и мимики,
-

21. Вспомните, персонажами каких музыкально - сценических произведений являются:

Фея Драже -
Фарлаф -
Гвидон -
Одетта -
Маша -
Черномор -

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

4 семестр

1 контрольная точка – практический показ упражнений

2 контрольная точка – письменный опрос-тест

3 контрольная точка – практическое исполнение музыкального номера

Требования к промежуточной аттестации:

1. Активное участие в теоретических семинарах.
2. Конспектирование рекомендуемой литературы.
3. Своевременное выполнение практических заданий.
4. Умение проводить с курсом практические работы (защита рефератов, практические занятия, выступление с речью и т.д.)
5. Творческие встречи с мастерами театра.
6. Просмотр на ТВ наиболее значимых празднеств, театрализованных представлений с последующим их обсуждением (анализом).
7. Посещение театрализованных спектаклей конкурсных программ и других представлений и их обсуждение.
8. Теоретическое собеседование по темам пройденного за учебный год материала.
9. Овладение методом анализа и другой литературы по театру, музыке и, кино начало работы над написанием реферата (курсовой, дипломной работ).
10. Основы профессиональной педагогике: ассистентские обязанности студентов (подготовить, провести дискуссию, «Круглый стол», конференцию, лекцию и т.д.).

11. Знание информации: новости театральной и музыкальной жизни.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций.
2. Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз).
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.
4. Диктант мелодический. Пение по нотам. Слуховой анализ.
5. Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).
6. Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Музыкальный диктант.
7. Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным).
8. Навыки тактирования, дирижирования, сольмизация музыкальных примеров, узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
9. Дефекты голоса и способы их исправления.
10. Классификация голосов.
11. Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа;
12. Способы воздействия на голосовой аппарат.
13. Двухголосный гармонический диктант с отклонениями, хроматизмами или контрастно-полифонического склада (на одной - двух строчках).
14. Четка с листа двухголосного примера из музыкальной литературы с анализом отклонений и модуляций.
15. Особенности вокальной работы в вокальном ансамбле.
16. Спеть один из проработанных в семестре примеров в качестве участника дуэта или играя один из голосов на инструменте.
17. Определить на слух цепочку интервалов (6-8) после (2-3-х) проигрываний и аккордовую последовательность по пройденному материалу.
18. Определить на слух и осознание - характера музыкального произведения, лада, формы, количества фраз, темпа, размера, ритмических особенностей;
19. Принципы подбора репертуара;
20. Слуховой контроль и принципы интонирования в сольном пении;
21. Ритмический диктант, ритмический ансамбль, ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
22. Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов, функции аккордов, гармонических оборотов;
23. Анализ простейших альтераций в мелодии, анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛ»

7.1. Основная литература

1. Базен Ж. Барокко и рококо. М., Слово, 2001 г.
2. Двор монарха в средневековой Европе: явления, модель, среда. Выпуск 1, Санкт-Петербург, Алетейя, 2001 г.
3. Фейертаг В. Джаз XX век. Энциклопедический справочник. Санкт-Петербург, Скифия, 2001 г.
4. Нестьева Н. Четыре века оперы. Пятый... Образование и культура, 2000 г. № 5,6

7.2. Дополнительная литература

1. Дансе-бум. Танцы как неотъемлемая часть праздника. Праздник. 2004 г., №

7.3. Интернет-ресурсы

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
2. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
3. <http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm> - виртуальная психологическая библиотека
4. <http://www.psy.1september.ru>
5. <http://www.psychol.ras.ru> - сервер Института психологии РАН
6. <http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО
7. www.psychology-online.net/
8. live-and-learn.ru
9. psycom.info/
10. psynavigator.ru/
11. psychology.biznet.ru/.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Вокал»:

Музыкальный инструмент (фортепиано);
Музыкальный центр (CD; MP3 и др. диски с музыкальными композициями различных стилевых направлений);

Видеомагнитофон (DVD и др. диски);

Телевизор;

Средства проекции (просмотры музыкальных спектаклей, просмотр произведений различных видов и жанров музыкального искусства), программированного контроля.

Учебно-методический кабинет и др.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

обновлена литература;

вставлены задания для контрольных мероприятий;

исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/  /Е.А. Гончарова/20.03.2023

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)