

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 25.06.2023 14:12:40

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

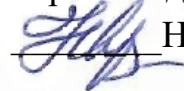
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и
хорового дирижирования



Н.Н. Кириченко

«29» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им.С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
хорового дирижирования, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: доцент

Осадчая Е.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «29» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы актерского мастерства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – привить студентам навыки сценической интерпретации произведения, создания активного, органичного, целесообразного музыкально-драматического образа в музыкально-сценических жанрах искусства.

Задачи дисциплины: развитие у студента практических навыков сценического мастерства, его внутренней и внешней актерской техники; раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актерской профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Изучение оперных партий», «Оперный класс».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля.	•особенности применения принципов актерского мастерства в вокальном искусстве	•пользоваться техническими приемами актерского мастерства при исполнении вокального отрывка	•способностью действенного анализа вокальной партии с точки зрения актерского мастерства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Музыкальный театр и место вокалиста в нем.	6	1-18	18	18		72	зачет
2	Работа над этюдами. Работа над образом	7	1-16	16	16		58	экзамен
	Итого			34	34		130	18

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкальный театр и место вокалиста в нем.			
Тема 1.1 Взаимодействие различных жанров театрального искусства	<u>Лекции</u> Музыкальный театр и место вокалиста в нем. Вопросы театрального искусства и музыкального театра в частности. Связь театра и реальной жизни. Обращение театра к проблемам современности. Морально-этические нормы коллективной жизни театра.	18	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Взаимодействие различных жанров театрального искусства. Их сочетание на сцене музыкального театра. Действие – основа игры Смотреть – видеть. Слушать – слышать		
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка сообщения о взаимодействии различных жанров театрального искусства	36	
Тема 1.2. Система Станиславского	<u>Лекции</u> Основы актерской профессии. Система Станиславского. Работа над собой в творческом процессе переживания. Актерская техника. «Если бы», предлагаемые обстоятельства.	18	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Практическая работа по освоению актерской техники и претворению ее в индивидуальных, парных и групповых этюдах. Наряду с этюдами студентам предлагается ряд упражнений на развитие актерских способностей.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Упражнения на внимание	36	

Раздел 2 Работа над этюдами. Работа над образом			
Тема 2.1. Этюды на простейшие физические действия. Парные этюды	Лекции Взаимодействие. Партнерство. Парные этюды. Диалог в сценическом действии Самоконтроль и контроль на сцене Практические занятия: Этюды. Воображение. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания. «Машинка». Освобождение мышц. Упражнения. Чувство веры и правды. Оценка событий. Парные этюды Переход к слову в этюдах. Словесное действие	16	ПК-2
	Самостоятельная работа Подготовка к контрольному уроку. Срез знаний. Этюды. Домашняя работа. Актерский тренинг Выносятся 2 этюда на простейшие физические действия	29	
Тема 2.2. Групповые этюды Музыкально-пластический образ	Лекции: Роль музыки в этюдах. Понятие характерности Музыкально-пластический образ в отрывках из музыкальных спектаклей, опер. Практические занятия: Сложные этюды Пластические этюды Групповые этюды Групповые этюды со словами Общение. Малый, средний, большой круг внимания. Индивидуальность в групповом этюде	16	ПК-2
	Самостоятельная работа Анализ психофизиологического самочувствия	29	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Основы актерского мастерства» проводится в форме практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с

представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 144 часа.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного образа исполняемых этюдов; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому этюду.

«Хорошо». Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью.

«Удовлетворительно» Выступление с небольшими погрешностями, но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

На контрольный урок II семестра выносится этюд. Студент должен продемонстрировать органичное физическое и словесное действие.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачет 6 семестра выносятся 2 этюда: на простейшие физические действия, разработанные самими учащимися. Студент должен показать осмысленное, органичное поведение на сцене в рамках этюда (предлагаемых обстоятельств).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен 7 семестра выносятся усложненный этюд и групповой этюд. Студент должен продемонстрировать органичное физическое и словесное действие, а также умение работать в ансамбле.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб. пособие / М. Е. Александрова. - СПб : ЛаньПланета музыки, 2014. - 95 с.
2. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев, Лань, Планета музыки, 2012 – 256 с.
3. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: Опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе – ГИТИС, 2013 – 144 с.
4. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Министерство культуры Российской Федерации, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515>
5. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521>
6. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: Учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2014- 132 с
7. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2014- 240 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии, Планета музыки, 2011 – 544 с.

2. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский ; А.Б. Немеровский. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 256 с.
3. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах: монография – Гитис, 2014 – 209 с.
4. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>
5. Гвоздев, А.А. Западно-европейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Текст] / А. А. Гвоздев. - 2-е изд. испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. – 414 с.
6. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева ; Л.В. Грачева. - СПб. : Речь, 2003. - 168 с.
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Специальная литература).
8. Кипнис, М. Актерский тренинг : более 100 игр, упражнений этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /М. Кипнис. - М.; СПб. : АСТ: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. - 249 с.
9. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 510 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
10. Маркова, Е.В. Марсель Марсо [Текст] / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
11. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература).
12. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (06.03.2016).
13. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос / Э. Сарабьян. – М. : АСТ, 2010. - 160 с. - ISBN 978-5-17-070041-7 : 154.00.
14. Станиславский, К.С. Искусство представления [Текст] : классич. этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с. - (Азбука-классика)

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
9. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески можно. По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания «чувства правды и веры», и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание, копирование. Показ и использование подражания возможно только на первых этапах обучения.

Для получения лучшего результата обучения необходима система творческого воспитания студентов. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать желание и умение приобретать знания и навыки. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и студентов, имеют важное значения для театральной педагогики.

Правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции. Преподаватель помогает пропорционально спланировать работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми

компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

Необходимость требования к внешнему виду учащихся – репетиционная форма, удобная обувь. Студенты должны сами понять, что нужно для техники безопасности на занятиях и свободного движения в процессе работы.

Работа над собой – главный принцип актерского воспитания. Начинать надо с воли. Без воли нет артиста, нет профессионала.

Работать над этюдами дома, фантазировать, сочинять, мыслить, перед занятиями репетировать

Необходимо посещать спектакли городских театров (драматических и музыкального), концерты известных вокалистов и коллективов.

Посещать музеи, смотреть видеоматериалы с постановками мировых оперных театров;

Нужно много читать книг о театре, артистах, актерской профессии. Без этого нет личности в искусстве. Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передается по наследству, как черты лица или характера, оно формируется сознательно, так же как сознательно закладываются знания и умения в процессе обучения будущей профессии.

При наличии общих требований и системного подхода к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля, контроль в обязательном порядке сочетается с поиском и развитием индивидуальных актерских способностей каждого из студентов, не противоречащих его психофизическим данным, но напротив, проясняющих и обогащающих его природу. При этом могут использоваться следующие методы:

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе тем этюдов и музыкального сопровождения.
- Метод создания креативного поля, необходимый для обеспечения творческой атмосферы в коллективе.

Итоговый контроль заключается в демонстрации подготовленного материала на зрителя в рамках экзамена.

Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене должна выполняться студентами логично, осмысленно, целесообразно, направленно. Начиная с этюдов на «беспредметное действие», педагог постепенно усложняет задачи и ведет студентов по пути расширения круга воображения и фантазий.

Используется принцип постепенного перехода от простых этюдов к этюдам более сложным, и, наконец, к этюдам сюжетно завершенным, драматургически организованным. Допустимо и желательно использование музыкального сопровождения, которое создает темповый, ритмический и эмоциональный характер.

В парных и групповых этюдах студенты осваивают общение, взаимодействие с партнерами, при этом текст в этюде должен рождаться только тогда, когда без него невозможно обойтись. Студенты приобретают навык группового действия в единых внешних предлагаемых обстоятельствах, при этом не теряя своей индивидуальности, что особенно важно для будущих артистов-вокалистов.

- Работа над этюдами строится на точной практической и смысловой задаче. Студенты сами придумывают сюжет, драматургию этюда, и перед показом зачитывают свои выкладки. После чего - показ этюда и работа над ошибками, допущенными при исполнении.
- Темы для простых этюдов, т.е. «Я в предлагаемых обстоятельствах»:
- «Внутреннее внимание (публичное одиночество)»;
- «Память физических действий (беспредметное действие с воображаемыми предметами)»;
- «Наблюдение за окружающим миром (предметы, животные, люди: первый этап перевоплощения)»;
- Этюды на резкую смену эмоционального и физического состояния. Следующей ступенью обучения являются этюды с использованием коротких фраз и предметов в общении с партнером. Это:
- Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга;
- Разрешение конфликта;
- Энергетика экстремальных ситуаций;
- Вокал - выражение эмоционального состояния героя;
- Групповые этюды.

На этом этапе обучения студенты обретают навыки сценического общения, органичного эмоционального существования в предлагаемых обстоятельствах. Музыка и вокал, используемые в этюдах, требуют от исполнителей звуком, тембром, интонацией передать действие и характер вокально-сценического образа. Для наглядности выражения сценической задачи студенты используют все более полную палитру выразительных средств: пластику, танец, реквизит, элементы костюма.

Для развития творческой фантазии разрабатываются этюды с использованием фрагментов из стихов, пословиц, а также этюды на темы картин жанровой живописи, где можно придумать законченный сюжет и воплотить его на сцене. При этом появляется возможность усвоить и нормы поведения этикетных действий (с веером, перчатками, цилиндром, тростью и т.д.).

По мере освоения студентами базовых навыков профессии осуществляется переход от органичного «Я в предлагаемых обстоятельствах» к органичному «Я есть», то есть к созданию различных, но определенных характеров в этюдах. Студент ищет выразительные средства для сценического воплощения этого характера, часто несвойственного личным качествам, после чего можно приступать к работе над ролевым материалом, выбирая отрывки из оперетт или музыкальных комедий. Это чрезвычайно полезно в качестве учебного материала, так как драматургия сцены находит

свое эмоциональное развитие в музыке, и при этом игровой жанр дает возможность проще усвоить игровые актерские навыки.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____.
_____.
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)