

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 12.07.2023 15:40:08

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a73a4b71e1464788a16301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Денисов Н.Г.



10.03.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.07.01 КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Направление подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки – Цифровые технологии в музейной индустрии

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия» из части плана дисциплин по выбору обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия» в 5 и 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор исторических наук профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Чирг А.Ю.

Старший научный сотрудник отдела археологических фондов КГИАМЗ, кандидат исторических наук

Улитин В.В.

Составитель:

доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Акоева Наталья Борисовна

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Консервация и реставрация музейных предметов» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 10 марта 2023 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Консервация и реставрация музейных предметов» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	8
4. Структура и содержание дисциплины	10
Структура дисциплины:	10
Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	13
5. Образовательные технологии	27
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	28
Контроль освоения дисциплины	
Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	33
Основная литература	33
Дополнительная литература	33
Периодические издания	33
Интернет-ресурсы	33
Методические указания и материалы по видам занятий	33
Программное обеспечение	35
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	36
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	37

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

- дать студентам представление о современном состоянии обеспечения сохранности музейных предметов;
- определить сущность и содержание этого комплексного понятия;
- познакомиться с опытом практической и методической работой сотрудников музеев, связанной с обеспечением сохранности музейных предметов;
- нацелить студентов на основные проблемные вопросы, которые предстоит решать будущим специалистам

Задачи:

- знакомство студентов-музееведов с основными принципами и методами реставрации экспонатов, применяемых в музеях России,
- овладение практическими навыками первичной (полевой) консервации археологических предметов из раскопок
- умение оценить степень сохранности и необходимости реставрации музейных предметов из различных материалов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Консервация и реставрация музейных предметов» относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: История, Иностранный язык, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Основы научно-исследовательской работы, История музейного дела в России, Формирование и работа с музейным фондом, Основы музеологии (методы, язык, концепции), Формирование музейной экспозиции и др.

В начале освоения курса «Консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия» студент должен:

1) Знать:

- содержание основных понятий музеологии и подходы к их интерпретации;
- основные этапы становления музеологического знания за рубежом и в России;
- классификацию музеев;
- структуру и принципы функционирования музея;
- главные направления деятельности музеев;
- ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях;
- особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности), социологии;
- современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.

2) Уметь:

- ориентироваться в специальной музееведческой литературе;
- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- определить и проанализировать основные направления деятельности музеев;
- формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях;
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- свободно ориентироваться в ~~них~~ тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров.
- применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия.

3) Владеть:

- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин;
- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;

- современными методами изучения мировой музейной политики;
- приемами использования полученных знаний в музейной работе.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

Музейная педагогика

Научно-исследовательская деятельность музея

Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом

Историко-культурная экспертиза

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ПК-1</p> <p>Способен к выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны</p> <p>1 этап:</p> <p>Изучение правил выявления и охраны объектов культурного и природного наследия</p>	<p>Правила и основные методики охранной деятельности в сфере культуры и природы в России и за рубежом</p>	<p>Проводить сопоставительный анализ российских и зарубежных культуро- и природоохранных стратегий</p>	<p>Опытом сопоставления различных стратегий и практических решений в области охраны культурного и природного наследия</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение</p> <p>1 этап:</p> <p>Изучение правил хранения, учета, контроля за наличием, сохранностью и движением музейных предметов</p>	<p>Исторический опыт организации учета и хранения музейных предметов</p>	<p>Учитывать историческую практику охраны музейных предметов в современных условиях</p>	<p>Опытом применения исторической практики сохранения музейных ценностей</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачёт в 7 семестре, зачет с оценкой в 8 семестре.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
7 семестр								
1	Введение в консервацию и реставрацию	7		2	4		5	Устный опрос
2	Формирование государственной системы охраны и реставрации и культурного наследия	7		4	6		10	Устный опрос, аналитическое обсуждение
3	Влияние окружающей среды на сохранность археологических предметов и музейных экспонатов	7		2	6		10	Устный опрос
4	Консервация и реставрация в	7		2	4		10	Устный опрос, аналитическое обсуждение

	полевой археологии							
5	Реставрация предметов из дерева и кости	7		2	6		8	Устный опрос, аналитическое обсуждение
6	Реставрация тканей	7		4	6		8	Устный опрос, аналитическое обсуждение
	Итого			16	32		51	
							9	Зачет
	Всего			16	32		60	
8 семестр								
7	Общие принципы консервации и реставрации металлов	8		6	6		10	Устный опрос, аналитическое обсуждение
8	Реставрация музейных предметов из керамики и стекла, эмали	8		4	4		10	Устный опрос, аналитическое обсуждение
9	Основные принципы хранения музейных предметов	8		6	6		10	Устный опрос, аналитическое обсуждение
10	Организация и оборудование реставрационной лаборатории	8		4	4		15	Устный опрос, аналитическое обсуждение
11	Естественные науки в реставрации	8		4	4		15	Устный опрос, аналитическое обсуждение
	Итого			24	24		60	
								зачет
	Всего			24	24		60	

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (ОДО)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1. Введение в консервацию и реставрацию	Лекция. Введение в консервацию и реставрацию Цель и задачи курса. Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия. Основные принципы консервации и реставрации. Техника безопасности в консервационно-реставрационных работах.	2	ПК-1
	Практические занятия (семинары): 1. Введение в консервацию и реставрацию 2. Цель и задачи курса. 3. Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия. 4. Основные принципы консервации и реставрации. 5. Техника безопасности в консервационно-реставрационных работах.	4	
	Самостоятельная работа	5	
Раздел 2. Формирование государственной системы охраны и реставрации культурного наследия			
Тема 2	Лекция. Формирование государственной системы охраны и реставрации культурного наследия История становления научной реставрации. Законодательство об охране памятников в России XVIII - начала XX в. История законодательства в области охраны и реставрации памятников истории и культуры в XIX – XXI вв. Государственная система реставрации и охраны памятников. 1918-1991 гг. Современное законодательство о реставрации и охране памятников истории и культуры.	4	
	Семинар 1. Формирование государственной системы охраны и реставрации культурного наследия 1. История становления научной реставрации 2. Законодательство об охране памятников в России XVIII - начала XX в. 3. История законодательства в области охраны и реставрации памятников истории и культуры в XIX – XXI вв. 4. Государственная система реставрации и охраны памятников. 1918-1991 гг. 5. Современное законодательство о реставрации и охране памятников истории и культуры.	6	
	Самостоятельная работа	10	

Раздел 3. Влияние окружающей среды на сохранность археологических предметов и музейных экспонатов			
Тема 3 Влияние окружающей среды на сохранность археологических предметов и музейных экспонатов	Лекция. Влияние окружающей среды на сохранность археологических предметов и музейных экспонатов Изменения температурно-влажностного режима при археологических раскопках. Воздействие состава почвы на сохранность и состояние находок из различных материалов. Влияние загрязнения окружающей среды на сохранность памятников. Причины ухудшения сохранности музейных предметов в хранилищах и экспозиции. Наиболее характерные повреждения музейных предметов.	2	ПК-1
	Практические занятия (семинары) 1. Изменения температурно-влажностного режима при археологических раскопках. 2. Воздействие состава почвы на сохранность и состояние находок из различных материалов. 3. Влияние загрязнения окружающей среды на сохранность памятников. 4. Причины ухудшения сохранности музейных предметов в хранилищах и экспозиции. 5. Наиболее характерные повреждения музейных предметов	6	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, консультации в реставрационных мастерских КГИАМЗ и КГХМ	10	
Раздел 4. Консервация и реставрация в полевой археологии			
Тема 4.1. Консервация в полевой археологии	Лекция. Консервация в полевой археологии Выемка из земли керамики. Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость). Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева. Снятие настенной живописи и скульптуры. Извлечение из земли изделий из металла. Упаковка и транспортировка находок. Разъемная гипсовая форма как наиболее доступный и простой метод выемки предметов плохой сохранности из любых материалов. Материалы и инструментарий в полевой консервации.	2	ПК-1
	Практические занятия (семинары). Консервация в полевой археологии 1. Выемка из земли керамики. 2. Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость). 3. Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева. 4. Снятие настенной живописи и скульптуры. 5. Извлечение из земли изделий из металла.	2	

	6. Упаковка и транспортировка находок. 7. Материалы и инструментарий в полевой консервации		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, консультации в реставрационных мастерских КГИАМЗ и КГХМ	5	
Тема 4.2 Лабораторная обработка археологических предметов	Лекция. Лабораторная обработка археологических предметов Основные особенности полевой реставрации металлических изделий. Знакомство с полевой реставрацией керамики. Полевая реставрация предметов органического происхождения. Основные методы полевой реставрации стекла, эмали, настенной живописи и скульптуры. Техника безопасности при лабораторной обработке археологических предметов.		ПК-1
	Практические занятия (семинары) (круглый стол) Лабораторная обработка археологических предметов <ul style="list-style-type: none"> ☞ Изучение основных особенностей полевой реставрации металлических изделий ☞ Знакомство с полевой реставрацией керамики ☞ Освоение полевой реставрации предметов органического происхождения ☞ Исследование основных методов полевой реставрации стекла, эмали, настенной живописи и скульптуры ☞ Правила техники безопасности в полевой лаборатории камеральной обработки 	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, консультации в реставрационных мастерских КГИАМЗ и КГХМ	5	
Раздел 5. Реставрация музейных предметов из дерева и кости			
Тема 5 Реставрация предметов из дерева и кости	Лекция. Реставрация предметов из дерева и кости Основные виды повреждения древесины. Методы взятия проб для кислотомического анализа. Стерилизация дерева, пораженного насекомыми (фумигация, опрыскивание, импрегнирование). Укрепление деревянных изделий (импрегнирование воском либо синтетическими смолами, механические способы). Клеи, используемые в реставрации дерева. Чистка изделий из кости. Обессоливание и укрепление костяных изделий.	2	ПК-1
	Семинар 4. Реставрация предметов из дерева и кости 1. Основные виды повреждения древесины. 2. Методы взятия проб для кислотомического анализа. 3. Методы стерилизации дерева, пораженного насекомыми (фумигация, опрыскивание, импрегнирование)	6	

	4. Укрепление деревянных изделий (импрегнирование воском либо синтетическими смолами, механические способы, клеи, используемые в реставрации дерева) 5. Специфика реставрации костяных изделий (чистка изделий из кости, обессоливание и укрепление костяных изделий)		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, консультации в реставрационных мастерских КГИАМЗ и КГХМ	8	
Раздел 6. Реставрация тканей и кожи			
Тема 6.1 Реставрация тканей	Лекция. Реставрация тканей Чистка изделий из ткани: влажная, сухая, удаление пятен. Предохранение тканей от воздействия насекомых и сырости. Специфика лабораторной обработки шелковых тканей, ликвидация пятен и кислот. Тексты и живопись на шелке.	2	ПК-1
	Семинар. Реставрация тканей 1. Чистка изделий из ткани а. влажная чистка, б. сухая чистка, в. удаление пятен. 2. Предохранение тканей от воздействия насекомых и сырости. 3. Специфика лабораторной обработки шелковых тканей, ликвидация пятен и кислот. 4. Тексты и живопись на шелке.	2	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, консультации в реставрационных мастерских КГИАМЗ и КГХМ	4	
Тема 6.2 Чистка и реставрация изделий из кожи	Лекция. Чистка и реставрация изделий из кожи 1. Знакомство с физическими свойствами и микроструктурой кожи. 2. Изучение воздействия влаги, насекомых и плесени на кожаные изделия 3. Знакомство с поражениями книг в кожаных переплетах и их консервацией 4. Изучение специфики пергамента, особенностей его производства и качеств, поражений, чистки и консервации.	2	ПК-1
	Семинар. Чистка и реставрация изделий из кожи 1. Знакомство с физическими свойствами и микроструктурой кожи. 2. Изучение воздействия влаги, насекомых и плесени на кожаные изделия 3. Знакомство с поражениями книг в кожаных переплетах и их консервацией 4. Изучение специфики пергамента, особенностей его	4	

	производства и качеств, поражений, чистки и консервации.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, консультации в реставрационных мастерских КГИАМЗ и КГХМ	4	
8 семестр			
Раздел 7. Общие принципы консервации и реставрации металлов			
Тема 7 Реставрация металла	Лекция. Общие принципы консервации и реставрации металлов Основные причины и виды поражений изделий из металла. Восстановительные методики очистки металлов: электрохимический, электролитный. Опасности химической чистки металлов. Механические методы расчистки металлов и необходимый инструментарий. Обезвоживание металлических изделий как условие их сохранности.	6	ПК-1
	Семинар. Лабораторная реставрация металлических изделий 1. Реставрация золотых и позолоченных изделий 2. Реставрация изделий из серебра и специфика хранения серебряных предметов 3. Разрушения и реставрация бронзовых и медных предметов Ⓞ. химические методы реставрации Ⓛ. механические методы реставрации 4. Особенности реставрации предметов из железа Ⓞ. дореставрационное исследование Ⓛ. химические способы реставрации Ⓜ. электрохимический и электролитный методы в реставрации железа Ⓞ. особые случаи в реставрации железа, специфика биметаллических изделий 5. Мероприятия по предотвращению коррозии отреставрированных металлических предметов а. обезвоживание металлических изделий б. защитные покрытия и благородная патина	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, консультации в реставрационных мастерских КГИАМЗ и КГХМ	10	
Раздел 8. Реставрация музейных предметов из керамики, стекла, эмали			
Тема 8 Реставрация музейных предметов из керамики, стекла, эмали	Лекции: Реставрация музейных предметов из керамики и стекла Основные типы повреждений глиняных сосудов, их расчистка, закрепление и восстановление. Обессоливание керамики. Лепная и кружальная керамика. Глазури и ангоб. Реставрация фарфора и	4	ПК-1

	<p>фаянса. Клеи для пропитки и склейки керамики. Специфика стеклянных изделий. Физические свойства и основные повреждения изделий из стекла. Способы расчистки и склейки стекла. Виды клев для реставрации стеклянных изделий.</p> <p>Особенности расчистки и закрепления эмалей</p>		
	<p>Семинар 8. Реставрация музейных предметов из керамики, стекла, эмали и камня</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с основами консервации и реставрации керамики 2. Изучение основных приемов реставрации стеклянных изделий 3. Освоение специфики реставрации эмалей 4. Исследование методов очистки, консервации и реставрации каменных предметов и объектов (скульптура, архитектурные детали, хозяйственный инвентарь) 	4	
	Индивидуальные занятия:		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа со специальной литературой, консультации в реставрационных мастерских КГИАМЗ и КГХМ</p>	10	
Раздел 9 Основные принципы хранения музейных предметов			
Тема 9 Основные принципы хранения музейных предметов	<p>Лекции: Основные принципы хранения музейных предметов</p> <p>Специфика музейного хранения археологических материалов. Значение температурно-влажностного и светового режима в музее. Повреждения музейных предметов после реставрации. Специфика режима хранения изделий из камня, металла, керамики, стекла, тканей, кожи и других материалов. Особенности экспонирования предметов плохой сохранности после реставрации</p>	6	ПК-1
	<p>Семинар 9. Основные принципы хранения музейных предметов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение специфики музейного хранения археологических материалов. 2. Исследование значения температурно-влажностного и светового режима в музее. 3. Знакомство с повреждениями музейных предметов после реставрации. 4. Изучение специфики режима хранения изделий из камня, металла, керамики, стекла, тканей, кожи и других материалов. 5. Знакомство с особенностями экспонирования предметов плохой сохранности после реставрации 	6	
	Индивидуальные занятия:		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа со специальной литературой, консультации в реставрационных мастерских КГИАМЗ и КГХМ</p>	10	

Раздел 10. Организация и оборудование реставрационной лаборатории			
Тема 10 Организация и оборудование реставрационной лаборатории	Лекция. Организация и оборудование полевой реставрационной лаборатории Место и роль полевой камеральной обработки в сохранении музейных предметов. Требования к помещению и технике безопасности в полевой камеральной лаборатории. Минимально-необходимый инструментарий и оборудование. Необходимые химические препараты и условия их хранения. Документация лаборатории камеральной обработки материала. Требования к условиям хранения находок. Техника безопасности в лаборатории камеральной обработки.	4	ПК-1
	Семинар. Организация и оборудование стационарной реставрационной лаборатории 1. Знакомство с основными требованиями к помещению для реставрационной мастерской музея 2. Первичное изучение специального оборудования реставрационной мастерской (электронный микроскоп, оборудование для рентгеноскопии, спектрографы, приборы для термолюминисцентного и радиоуглеродного анализа, муфельная печь, вытяжной шкаф и др.) 3. Знакомство с инструментарием реставраторов 4. Освоение основного набора реактивов, клеев, специальных смесей, применяемых в реставрации 5. Изучение основной документации реставрационной лаборатории 6. Освоение правил техники безопасности в реставрационной мастерской	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, консультации в реставрационных мастерских КГИАМЗ и КГХМ	15	
Раздел 11. Естественные науки в реставрации			
Тема 11. Естественные науки в реставрации	Лекция. Естественные науки в реставрации Естественные науки в реставрации (история вопроса). Биология в реставрации. Комплексная экспертиза и ее роль в жизни музея	4	
	Семинар. Естественные науки в реставрации 1. Естественные науки в реставрации (история вопроса) 2. Биология в реставрации 3. Комплексная экспертиза и ее роль в жизни музея	4	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, консультации в реставрационных мастерских КГИАМЗ и КГХМ	15	
Примерная тематика курсовой работы <i>не предусмотрена</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>не предусмотрена</i>			

Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет
ВСЕГО:	108/3	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция с опорой на видеоматериал, музейная лекция.

Практические занятия: тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций, логико-методологическое проектирование.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 64 часа, что равняется 59 % аудиторных занятий.

Объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов очной формы обучения, составляет 32 часа, что равняется 50 % практических занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ			
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Срок проведения	Срок подготовки деканатами сводных отчетов
1.	Конспект 4 статей по предмету		
2.	Терминологический диктант по теме «Научная реставрация произведений живописи, скульптуры, тканей, предметов из дерева, кости, металлов»		
3.	Собеседование по теме «Использование объектов культурного и природного наследия»		
4. Дополнительная оценка	Выступление на конференции в рамках Фестиваля студенческой науки		

Порядок определения итоговой балльно-рейтинговой оценки по дисциплине в ходе промежуточной аттестации обучающихся

1. Дополнительная оценка за участие в художественно-творческой или научно-исследовательской работе не является обязательной и выставляется по желанию студента.

2. Итоговая балльно-рейтинговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – зачет.

Рейтинговая оценка:

- если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «неудовлетворительно»;

- в остальных случаях рейтинговая оценка подсчитывается, как среднее значение полученных оценок за все контрольных мероприятия, включая дополнительную оценку (при наличии), которое округляется до десятых.

Итоговая оценка:

- если рейтинговая оценка «неудовлетворительно», то студент сдает экзамен или дифференцированный зачет по расписанию сессии по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче экзамена или дифференцированного зачета.

- в остальных случаях выставляется оценка в соответствии со следующей шкалой: если рейтинговая оценка меньше, чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично»;

- если студент согласен с итоговой оценкой, она выставляется в ведомость и зачетную книжку студента (кроме оценки «неудовлетворительно»);

- если студент хочет повысить итоговую оценку, он сдает зачет или экзамен по расписанию сессии по общим правилам. Оценка, полученная на зачете или экзамене, является окончательной и пересдаче не подлежит.

Форма контроля – зачет с оценкой.

Рейтинговая оценка:

- если одна из полученных оценок за три контрольных мероприятия «неудовлетворительно» или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «не зачтено»;

- в остальных случаях, рейтинговая оценка – «зачтено».

Итоговая оценка:

- если рейтинговая оценка «не зачтено», то студент сдает зачет по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче зачета;

- в остальных случаях – итоговая оценка – «зачтено».

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Цель консервации и реставрации памятника?

Варианты ответов

Сохранение памятника как свидетеля истории.

Ремонтные работы на объекте наследия.

Воссоздание памятника.

Кто допускается к проведению работ по сохранению объектов культурного наследия?

Варианты ответов

Юридические лица.

Индивидуальные предприниматели.

Индивидуальные предприниматели, имеющие лицензии на осуществление деятельности по сохранению (реставрации) объектов культурного наследия.

Что включает в себя понятие «консервация объекта культурного наследия»?

Варианты ответов

Научно-исследовательские, изыскательские работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия.

Работы по охране объекта культурного наследия, проводимые в целях недопущения посторонних на территорию объекта.

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

Контролируемые компетенции

ПК-1. Способен к выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны

ПК-2. Способен к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение

Критерии оценки:

– «1» балл выставляется обучающемуся, если ответ правильный

– «0» баллов выставляется обучающемуся, если ответ не верный

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	4.	1
2.	1	5.	1
3.	1	n.	1

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Не предусмотрен

Раздел _____
1. _____
2. _____
3. _____
п. _____

Комплект заданий для контрольной работы

Тема _____

Вариант 1 _____

Задание 1. Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия.

Задание 2 Основные принципы консервации и реставрации

Задание 3 Консервация в полевой археологии

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Не предусмотрены

Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) **консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет с оценкой**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **зачету с оценкой**

Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой

Оценка экзамена, зачета с оценкой	Требования к знаниям
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и полностью усвоил материал; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; использует в ответе материал из различных литературных источников; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач,....
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и по существу излагает

	его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине, ...
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой, ...
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

Вопросы к зачету по дисциплине

Введение в консервацию и реставрацию

Цель и задачи курса.

Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия.

Основные принципы консервации и реставрации.

Техника безопасности в консервационно-реставрационных работах.

История становления научной реставрации

Законодательство об охране памятников в России XVIII - начала XX в.

История законодательства в области охраны и реставрации памятников истории и культуры в XIX – XXI вв.

Государственная система реставрации и охраны памятников. 1918-1991 гг.

Современное законодательство о реставрации и охране памятников истории и культуры.

Изменения температурно-влажностного режима при археологических раскопках. Воздействие состава почвы на сохранность и состояние находок из различных материалов.

Влияние загрязнения окружающей среды на сохранность памятников.

Причины ухудшения сохранности музейных предметов в хранилищах и экспозиции.

Наиболее характерные повреждения музейных предметов.

Выемка из земли керамики.

Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость). Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева.

Снятие настенной живописи и скульптуры.

Извлечение из земли изделий из металла. Упаковка и транспортировка находок. Разъемная гипсовая форма как наиболее доступный и простой метод выемки предметов плохой сохранности из любых материалов.

Материалы и инструментарий в полевой консервации.

Основные особенности полевой реставрации металлических изделий.

Полевая реставрация керамики.

Полевая реставрация предметов органического происхождения.

Основные методы полевой реставрации стекла, эмали, настенной живописи и скульптуры.

Техника безопасности при лабораторной обработке археологических предметов.

Основные виды повреждения древесины.

Методы взятия проб для кислотомического анализа.

Методы стерилизации дерева, пораженного насекомыми (фумигация, опрыскивание, импрегнирование)

Укрепление деревянных изделий (импрегнирование воском либо синтетическими смолами, механические способы, клеи, используемые в реставрации дерева)

Специфика реставрации костяных изделий (чистка изделий из кости, обессоливание и укрепление костяных изделий)

Воздействие состава почвы на сохранность и состояние находок из различных материалов.

Влияние загрязнения окружающей среды на сохранность памятников.

Причины ухудшения сохранности музейных предметов в хранилищах и экспозиции

Наиболее характерные повреждения музейных предметов

Выемка из земли керамики

Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость).

Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева.

Снятие настенной живописи и скульптуры

Извлечение из земли изделий из металла.

Упаковка и транспортировка находок

Материалы и инструментарий в полевой консервации

Изучение основных особенностей полевой реставрации металлических изделий

Знакомство с полевой реставрацией керамики

Освоение полевой реставрации предметов органического происхождения

Исследование основных методов полевой реставрации стекла, эмали, настенной живописи и скульптуры

Основные виды повреждения древесины

Методы взятия проб для кислотомического анализа
Методы стерилизации дерева, пораженного насекомыми
Укрепление деревянных изделий
Основные причины и виды поражений изделий из металла.
Восстановительные методики очистки металлов
Механические методы расчистки металлов
Реставрация золотых и позолоченных изделий
Реставрация изделий из серебра и специфика хранения серебряных предметов
Разрушения и реставрация бронзовых и медных предметов
Особенности реставрации предметов из железа
Мероприятия по предотвращению коррозии отреставрированных металлических предметов
Основные типы повреждений глиняных сосудов, их расчистка, закрепление и восстановление.
Лепная и кружальная керамика. Глазури и ангоб.
Реставрация фарфора и фаянса.
Клеи для пропитки и склейки керамики.
Физические свойства и основные повреждения изделий из стекла.
Способы расчистки и склейки стекла.
Виды клев для реставрации стеклянных изделий.
Особенности расчистки и закрепления эмалей
Методы очистки, консервации и реставрации каменных предметов и объектов.
Специфика музейного хранения археологических материалов.
Значение температурно-влажностного и светового режима в музее.
Повреждения музейных предметов после реставрации.
Специфика режима хранения изделий из камня, металла, керамики, стекла, тканей, кожи и других материалов.
Особенности экспонирования предметов плохой сохранности после реставрации
Место и роль полевой камеральной обработки в сохранении музейных предметов.
Требования к помещению и технике безопасности в полевой камеральной лаборатории.
Минимально-необходимый инструментарий и оборудование.
Необходимые химические препараты и условия их хранения.
Документация лаборатории камеральной обработки материала.
Техника безопасности в лаборатории камеральной обработки.
Основные требования к помещению для реставрационной мастерской музея
Специальное оборудование реставрационной мастерской
Инструментарий реставраторов
Основной набор реактивов, клеев, специальных смесей, применяемых в реставрации
Основная документация реставрационной лаборатории

6.2.7. Примерная тематика курсовых работ
Не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Фармаковский, М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций :[Текст] / М. В. Фармаковский. - М.: Книга по требованию, 2013. - 141 с. - Ушенко И.В. Кикоть Е.Г.; Лань-юг т/н №9 от 27.03.15.
2. Скотт, А. Очистка и реставрация музейных экспонатов :[Текст] / А. Скотт. - М.: Книга по Требованию, 2014. - 72 с. - Лань-юг т/н № 9 от 27.03.2015.
3. Основы музееведения :[Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО]. - 4-е изд., стер. - М.: ЛИБРОКОМ, 2015. - 430 с. - Лань-юг т/н № 9 от 27.03.2015.
4. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. М., 2008.
5. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 252 с. - ISBN 978-5-8154-0180-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103\(06.10.2017\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103(06.10.2017)).
- 6.

Дополнительная литература

1. Пономарев, Б.Б. Несовершенный музей в несовершенном мире / Б. Б. Пономарев; Б.Б. Пономарев. - М.: Робин, 2002. - 168 с.
2. Яхонт О.В. Возрожденные шедевры (реставрация скульптуры). М., 1980.
3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. М., 2008.
4. Реставрация и исследование памятников культуры. Вып. V / Центр. научно-реставрац. проектные мастерские ; под ред. А. Б. Бодэ.— Москва ; Санкт-Петербург : Коло, 2012. — 160 [24] с. : ил.

Периодические издания

1. Museum – научный журнал
2. Музей – научный журнал
3. Мир музеев – научный журнал
4. Советский музей – научный журнал
5. Консервация и реставрация недвижимых памятников истории и культуры. – периодический научный сборник

Интернет-ресурсы

1. Археологический сервер "ДРЕВНОСТИ". Археология юго-востока Европы. [Электронный ресурс] - URL: <http://www.main.vsu.ru/~hfcl/antiq/>
2. Виртуальная галерея - rusart.ru
3. Всё о Казани - <http://www.cds-kazan.ru/>
4. Институт истории материальной культуры РАН [Электронный ресурс] - URL: <http://www.archeo.ru/index.htm>

5. Историко-культурные территории РТ - museum.narod.ru
6. Кремль - kreml.ru
7. Лаборатория анализа данных археологии [Электронный ресурс] - URL: http://www.novgorod.ru/city/history/arc/rus/lada_ru.htm
8. InterHistory. [Электронный ресурс] - URL: <http://kleio.dcn-asu.ru/internet/6.shtml>

Методические указания и материалы по видам занятий

Семинарское занятие

Перед проведением занятия преподавателю необходимо проанализировать ключевые вопросы изучаемой темы и предложить их для изучения. На самостоятельную подготовку к занятию необходимо отводить не менее недели. В случае назначения докладчиков, число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет не только заслушать результаты проведенных теоретических изысканий, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Подготовка к семинарскому занятию требует большой подготовительной работы со стороны студентов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы.

На заключительном этапе работы желательна открытая дискуссия по представленным проблемам. После завершения дискуссии подводятся окончательные итоги занятия.

Методические рекомендации для преподавателя:

Общие: Преподаватель должен добиваться того, чтобы все вопросы темы были раскрыты в полном объеме, по необходимости поправляя, дополняя и резюмируя выступления.

Частные: Важно, чтобы в ходе возникновения дискуссии ее результатом стало выявление общей позиции, которая в дальнейшем должны найти свое выражение в резюме. Первоочередной задачей является формирование комплексного взгляда на исследуемую проблему.

Программное обеспечение

Учебные программы в электронном виде, средства Microsoft Office, пакеты прикладных статистических программ (SPSS, Statistica),

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мультимедийное оборудование, компьютерный класс, видеоматериалы, специальный класс (лаборатория).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 2022-2023 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Дополнен список литературы

Основная литература:

Барина, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. Б. Барина. – Москва : Юрайт, 2021. – 87, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнительная литература:

Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин : практическое пособие / Е. В. Кудрявцев. – Москва : Юрайт, 2022. – 225 с. : ил., табл., портр. – (Антология мысли). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)