

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Дата подписания: 26.06.2023 07:37:10

Уникальный программный ключ:

cb4ea55acb34194be5176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры

Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ

 Е.Г. Вакуленко
20 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.02 КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки — **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника — **бакалавр**

Форма обучения — **очная, заочная**

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 6,7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года, приказ № 1178 – ред. от 08.02.2017 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Доктор педагогических наук, профессор кафедры народного декоративно-прикладного творчества Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» июня 2022 г., протокол №11.

Зав. кафедрой народного
и декоративно-прикладного
творчества

Е.Г.Вакуленко

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Вакуленко Е.Г., 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	14
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	18
6.2. Оценочные средства.....	19
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	20
7.1. Основная литература.....	22
7.2. Дополнительная литература.....	23
7.3. Периодические издания.....	24
7.4. Интернет-ресурсы.....	25
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	26
7.6. Программное обеспечение.....	27
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	28
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	29

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов знаний и практических умений использования роли композиции в формировании художественного образа, выявлении специфики ее проявлений в различных видах искусства.

Задачи освоения дисциплины Б1.В.ДВ.05.02Композиция в декоративно-прикладном искусстве:

- знакомство и усвоение основных понятий и категорий теории композиции;
- усвоение общих закономерностей и специфических особенностей гармонизации формы в различных видах искусства;
- усвоение законов преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин основы художественного конструирования и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять изделия народного искусства; владеть культурным уровнем различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных	- теоретические и практические основы работы с материалом - основы теории и истории происхождения	анализировать художественные произведения различных видов и жанров., сочинять	опытом работы музейных и выставочных композиций на основе принципов организации декоративной

ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)	основных техник исполнения народного декоративно-прикладного творчества	композиции и выполнять их	композиции
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Развитие народного костюма на территории Кубани	Выстраивать композиционные художественные произведения	Основными понятиями композиционного построения работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа) (ОФО)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции	6	6	6		32	Экзамен
2	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	6	6	16		32	Зачет
3	Раздел 3. Стилизация в	7	8	14		19	Экзамен

	декоративной композиции						
4	Раздел 4. Графические возможности в декоративном изображении объектов	7	8	14		19	Зачет в 6 семестре Экзамен в 7 семестре
	Итого		28	50		102	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции			
Тема 1.1.	<u>Лекции:</u> Организация декоративной композиции <u>Практические занятия (семинары):</u> Уравновесить фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб). Найти их оптимальное положение в центральной верхней части прямоугольной плоскости со смещением в одну сторону. Уравновесить композицию членением плоскости формата и введением тональных различий образовавшихся частей или мелкого, но контрастного по цвету элемента. Цель - Создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм или форм, приближенных к ним, найти их точное место в композиции, с учетом простоты и сложности формы и их устойчивости. Вспомнить изученное о расположении фигур в формате и изменении их весового восприятия в зависимости от размещения внутри композиции. - Научиться дополнительными изобразительными	2 7	ПК-3 ОПК-3

	средствами добиваться равновесия в композиции. Требования: • Работа выполняется в карандаше (в ахроматическом исполнении) с решением тональных отношений, 4—6 вариантов. • Композиция должна быть аккуратной, покрытие плоскости тоном — ровным. • Композиционное решение должно быть оригинальным. Материал: графитный карандаш. Размеры композиции: 60x80, 80x100 мм, формат листа — А4. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 1.2.	<u>Лекции:</u> Равновесие <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 5	
Тема 1.3.	<u>Лекции:</u>Соотношение форм <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 5	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.6.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить уравновешенную композицию из трех фигур, две из которых имеют одинаковую форму и размер, а третья контрастна им по форме. • Сочетать прямолинейные и криволинейные формы (если две фигуры обтекаемой конфигурации, то третья с прямыми, острыми очертаниями). Добиться	4	ПК-3 ОПК-3

	равновесия в композиции только путем перемещения фигур, без дополнительных средств. Цель • Создать композицию, подобрав оригинальную конфигурацию объектов. • Верно выдержать размер фигур, их соотношение с величиной листа, чтобы весь формат был задействован, не было бы пустоты и фигурам не было бы тесно. Требования: • Выполнить поисковые варианты в карандаше (5—7 шт.); затем выбранный вариант— в ахроматических цветах, с решением всех тональных отношений. • Композиция должна быть аккуратна, наложение цвета — ровным. • Возможно использование декоративных фигур, приближенных к природным формам, но тогда они не должны быть изобразительными, обязателен момент стилизации. Возможно и внесение декора, но так, чтобы он не разбивал цельность форм. Материал: тушь. Размеры композиции: 60x80, 80x10 мм, формат листа — А4. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	5	
Раздел 2. Цвет в декоративной композиции			
Тема 2.1.	<u>Лекции:</u> Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 10	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.2.	<u>Лекции:</u> Основные признаки цвета <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;	2 10	ПК-3 ОПК-3

	- конспектирование изученных источников.		
Тема 2.3.	<u>Лекции:</u> Одновременный цветовой контраст <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 12	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.15.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить пятирусный цветовой круг из 16 сегментов со всеми тональными и цветовыми градациями (спектр насыщенности цветов, спектры разбелов и затемненных цветов). Цель • Познакомиться на практике с последовательностью спектрального расположения цветов. • Сформировать навыки покраски акварелью методом лессировки. • Изготовить модель цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий. Требования: • Соблюдать плавные переходы в растяжках, внутри каждого цвета и при переходе в другие цветовые тона, резкие переходы недопустимы. • Краска должна наноситься аккуратно, без подтеков и разводов. Объем: цветовой круг выполняется в формате А3. Материал: акварель, гуашь.	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.16.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить образцы четырех гармоний родственно-контрастных цветов, показав все светлотные и тональные растяжки с использованием пяти кругов разной насыщенности. Цель • Получить наглядную картину четырех самых сложных и богатых в цветовом отношении гармоний, проследив степень их родства и различия во всех тональных вариациях. Требования: • Грамотно скомпоновать изображение на листе. • Правильно изобразить тональные и цветовые переходы из одного цвета в другой. Объем: упражнения выполняются в виде схемы в формате А4. Материал: акварель, гуашь.	2	ПК-3 ОПК-3

Тема 2.17.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить упражнения в виде схемы, расположив в листе восемь пар контрастно-дополнительных цветов, используя все пять цветowych кругов (всего 40 цветowych пар). Цель • Познакомиться на практике с группой контрастно-дополнительных цветов. • Изготовить пособие, которое будет использоваться в дальнейшей практической работе при выполнении заданий по цветоведению и композиции. Требования: • Найти интересную компоновку в листе. • Качественно выполнить покраску. Объем: упражнения выполняются на листах формата А4 в том количестве, которое потребуется для размещения 40 цветowych пар. Материал: акварель, гуашь.	2	ПК-3 ОПК-3
Вид итогового контроля			Зач. в 6 сем.
3 семестр			
Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции			
Тема 3.1.	<u>Лекции:</u> Понятие стилизации и стиля <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 10	ПК-3 ОПК-3
Тема 3.2.	<u>Лекции:</u> Стилизация в орнаменте. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 10	ПК-3 ОПК-3
Тема 3.3.	<u>Лекции:</u> Декоративная стилизация в натюрморте <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы -	2 9	ПК-3 ОПК-3

	периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 3.4.	<u>Лекции:</u> Стилизация природных форм	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 3.5.	<u>Лекции:</u> Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 3.7.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция выполняется из геометрических элементов или форм, приближенных к ним. Количество используемых элементов: 1—3. Цветовое решение в гармонии родственно-контрастных цветов (любая половина цветового круга), либо в последовательности цветового спектра (от желтого до фиолетового).	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 3.8.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция набирается из природных растительных форм, животных или человеческих мотивов. Цветовое решение — контраст взаимодополнительных цветов, количество используемых элементов: 1—2. Цель • Выполнить декоративную композицию, в которой будут решаться вопросы стилизации. • Найти оригинальные пластические решения при разработке стилизованного мотива, стараясь цветом усилить выразительность композиции. Во избежание перегрузки общей композиции листа (если используются два элемента) один элемент может быть сложнее (ведущий), другой проще (второстепенный). Требования: • По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А4. • При рисовании мотивов необходимо заботиться об их выразительности. • Надо соблюдать не только цветовые, но и тональные контрасты. • Обязательна аккуратность исполнения. Материал: карандаш, акварель, цветные карандаши, фломастеры.	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 3.9.	<u>Практические занятия (семинары):</u> На листе формата А4 выполнить стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений (например, нежный выюн и колючий татарник).	2	ПК-3 ОПК-3

	• Выполнить стилизованную зарисовку коры дерева, мха или плотных стелющихся растений. Формат А4. • Выполнить стилизованную декоративную композицию из природных растительных форм (по выбору автора). Это может быть изображение цветов, грибов, иных объектов. • При компоновке мотивов на листе обратить внимание на пластическую направленность формы, ракурсных поворотов, и, в зависимости от этого, верно выбрать композиционный строй изображения (статику или динамику). Прежде чем приступить к изображению объекта, необходимо тщательно изучить его строение, рисунок поверхности, орнаменту. Цель • Научиться работать аналитически, используя лупу, микроскоп; находить оригинальные решения при изображении совершенно обычных объектов.		
Тема 3.10.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Овладеть способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств. • Научиться подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делая композиционные акценты, и подчиняя им все изображение. Требования: • Выполнить 2 листа со стилизованными изображениями растительных и природных форм в формате А4; затем стилизованную композицию в формате А4. • Необходимо правильно расположить элементы в композиции. • Следует грамотно подобрать цветовое решение согласно настрою композиции. • Обязательна аккуратность исполнения. Материал: акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры.	2	ПК-3 ОПК-3
	Вид итогового контроля		Экзамен
4 семестр			
Раздел 4. Графические возможности в декоративном изображении объектов			
Тема 4.1.	<u>Лекции:</u> Рисование, приближенное к реальности	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 4.2.	<u>Лекции:</u> Изображение объектов с элементами стилизации <u>Самостоятельная работа:</u>	2	ПК-3 ОПК-3

	- изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	10	
Тема 4.3.	<u>Лекции:</u> Изображение стилизованных объектов и композиций из них <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 10	ПК-3 ОПК-3
Тема 4.4.	<u>Лекции:</u> Изображение фруктов <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 9	ПК-3 ОПК-3
Тема 4.10.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Можно использовать все виды рисования: тоновое (пятновое), линейное, комбинированное и декоративно-орнаментальное. Цель • Научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских. • Научиться верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой конкретной формы объекта. Требования: • Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы в каждой композиции. • Соблюдать аккуратность при нанесении графического декора. • Обратить особое внимание на толщину линии, так как чрезмерная толщина создаст ощущение тяжеловесности и будет разрушать форму. • При декоративной обработке формы не забывать о пластике объектов, характерных особенностях их формы. Объем:	4	ПК-3 ОПК-3

	• Декоративное рисование яблок, апельсинов и груш, форм простых и компактных: 1 лист формата А4. • Декоративное рисование вишни, смородины, винограда, форм более мелких, но сложных по пластике в целом: 1 лист формата А4. • Декоративное рисование простейшей композиции из различных фруктов и овощей: 2 листа формата А4. Материал: тушь, перо, капиллярная или гелевая ручка, возможна цветная тушь.		
Тема 4.11.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить декоративные зарисовки драпировок с использованием тканей разного качества. Рисовать с натуры, расположив драпировки так, чтобы образовались различные складки. • Необходимо суметь сделать отбор, отказавшись от ряда случайных складок, не работающих на передачу пластики ткани. Цель • Научиться передавать пластику складок, стараясь при этом отобразить качество ткани (тонкая шелковая или грубая льняная и т.п.) и разницу в образовании складок. Требование: • Аккуратное выполнение рисунка, верный подбор толщины линии в зависимости от качества ткани. Объем: • Рисунок драпировки из грубых тканей: 1 лист формата А4. • Рисунок драпировки из мягких, струящихся тканей: 1 лист формата А4. • Один лист формата А3, в котором будут представлены различные драпировки тяжелых тканей с объемными складками и мягких шелковых тканей с более мелкими складками и иной пластикой. Материал: тушь, перо, капиллярная, гелевая или шариковая ручка.	4	ПК-3 ОПК-3
	Вид итогового контроля		Экз. в 7 сем
	ВСЕГО	180	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по
-----------------------------	--	----------------------	------------------------------------

[illegible]

Тема 1.2.	<u>Лекции:</u> Равновесие <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 5	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.3.	<u>Лекции:</u> Соотношение форм <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 5	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.6.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить уравновешенную композицию из трех фигур, две из которых имеют одинаковую форму и размер, а третья контрастна им по форме. • Сочетать прямолинейные и криволинейные формы (если две фигуры обтекаемой конфигурации, то третья с прямыми, острыми очертаниями). Добиться равновесия в композиции только путем перемещения фигур, без дополнительных средств. Цель • Создать композицию, подобрав оригинальную конфигурацию объектов. • Верно выдержать размер фигур, их соотношение с величиной листа, чтобы весь формат был задействован, не было бы пустоты и фигурам не было бы тесно. Требования: • Выполнить поисковые варианты в карандаше (5—7 шт.); затем выбранный вариант— в ахроматических цветах, с решением всех тональных отношений. • Композиция должна быть аккуратна, наложение цвета — ровным. • Возможно использование декоративных фигур, приближенных к природным формам, но тогда они не должны быть изобразительными, обязателен момент стилизации. Возможно и внесение декора, но так, чтобы он не разбивал цельность форм. Материал: тушь. Размеры композиции: 60x80, 80x10 мм, формат листа	4	ПК-3 ОПК-3

	— А4. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	5	
Раздел 2. Цвет в декоративной композиции			
Тема 2.1.	<u>Лекции:</u> Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 10	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.2.	<u>Лекции:</u> Основные признаки цвета <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 10	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.3.	<u>Лекции:</u> Одновременный цветовой контраст <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 12	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.15.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить пятиярусный цветовой круг из 16 сегментов со всеми тональными и цветовыми градациями (спектр насыщенности цветов, спектры разбелов и затемненных цветов). Цель • Познакомиться на практике с последовательностью спектрального расположения цветов. • Сформировать навыки покраски акварелью методом лессировки. • Изготовить модель цветового круга для	2	ПК-3 ОПК-3

	использования его в выполнении последующих заданий. Требования: • Соблюдать плавные переходы в растяжках, внутри каждого цвета и при переходе в другие цветовые тона, резкие переходы недопустимы. • Краска должна наноситься аккуратно, без подтеков и разводов. Объем: цветовой круг выполняется в формате А3. Материал: акварель, гуашь.		
Тема 2.16.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить образцы четырех гармоний родственно-контрастных цветов, показав все светлотные и тональные растяжки с использованием пяти кругов разной насыщенности. Цель • Получить наглядную картину четырех самых сложных и богатых в цветовом отношении гармоний, проследив степень их родства и различия во всех тональных вариациях. Требования: • Грамотно скомпоновать изображение на листе. • Правильно изобразить тональные и цветовые переходы из одного цвета в другой. Объем: упражнения выполняются в виде схемы в формате А4. Материал: акварель, гуашь.	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.17.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить упражнения в виде схемы, расположив в листе восемь пар контрастно-дополнительных цветов, используя все пять цветовых кругов (всего 40 цветовых пар). Цель • Познакомиться на практике с группой контрастно-дополнительных цветов. • Изготовить пособие, которое будет использоваться в дальнейшей практической работе при выполнении заданий по цветоведению и композиции. Требования: • Найти интересную компоновку в листе. • Качественно выполнить покраску. Объем: упражнения выполняются на листах формата А4 в том количестве, которое потребуется для размещения 40 цветовых пар. Материал: акварель, гуашь.	2	ПК-3 ОПК-3
Вид итогового контроля			Зач. в 6 сем.
3 семестр			
Раздел 3.Стилизация в декоративной композиции			
Тема 3.1.	<u>Лекции:</u> Понятие стилизации и стиля <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и	2	ПК-3 ОПК-3

	Цель • Выполнить декоративную композицию, в которой будут решаться вопросы стилизации. • Найти оригинальные пластические решения при разработке стилизованного мотива, стараясь цветом усилить выразительность композиции. Во избежание перегрузки общей композиции листа (если используются два элемента) один элемент может быть сложнее (ведущий), другой проще (второстепенный). Требования: • По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А4. • При рисовании мотивов необходимо заботиться об их выразительности. • Надо соблюдать не только цветовые, но и тональные контрасты. • Обязательна аккуратность исполнения. Материал: карандаш, акварель, цветные карандаши, фломастеры.		
Тема 3.9.	<u>Практические занятия (семинары):</u> На листе формата А4 выполнить стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений (например, нежный выюн и колючий татарник). • Выполнить стилизованную зарисовку коры дерева, мха или плотных стелющихся растений. Формат А4. • Выполнить стилизованную декоративную композицию из природных растительных форм (по выбору автора). Это может быть изображение цветов, грибов, иных объектов. • При компоновке мотивов на листе обратить внимание на пластическую направленность формы, ракурсных поворотов, и, в зависимости от этого, верно выбрать композиционный строй изображения (статику или динамику). Прежде чем приступить к изображению объекта, необходимо тщательно изучить его строение, рисунок поверхности, орнаментику. Цель • Научиться работать аналитически, используя лупу, микроскоп; находить оригинальные решения при изображении совершенно обычных объектов.	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 3.10.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Овладевать способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств. • Научиться подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делая композиционные акценты, и подчиняя им все изображение. Требования: • Выполнить 2 листа со стилизованными изображениями растительных и природных форм в	2	ПК-3 ОПК-3

	формате А4; затем стилизованную композицию в формате А4. • Необходимо правильно расположить элементы в композиции. • Следует грамотно подобрать цветовое решение согласно настрою композиции. • Обязательна аккуратность исполнения. Материал: акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры.		
	Вид итогового контроля		Экзамен
4 семестр			
Раздел 4. Графические возможности в декоративном изображении объектов			
Тема 4.1.	<u>Лекции:</u>Рисование, приближенное к реальности	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 4.2.	<u>Лекции:</u> Изображение объектов с элементами стилизации <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 10	ПК-3 ОПК-3
Тема 4.3.	<u>Лекции:</u> Изображение стилизованных объектов и композиций из них <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 10	ПК-3 ОПК-3
Тема 4.4.	<u>Лекции:</u> Изображение фруктов <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 9	ПК-3 ОПК-3

Тема 4.10.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Можно использовать все виды рисования: тоновое (пятновое), линейное, комбинированное и декоративно-орнаментальное. Цель • Научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских. • Научиться верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой конкретной формы объекта. Требования: • Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы в каждой композиции. • Соблюдать аккуратность при нанесении графического декора. • Обратить особое внимание на толщину линии, так как чрезмерная толщина создаст ощущение тяжеловесности и будет разрушать форму. • При декоративной обработке формы не забывать о пластике объектов, характерных особенностях их формы. Объем: • Декоративное рисование яблок, апельсинов и груш, форм простых и компактных: 1 лист формата А4. • Декоративное рисование вишни, смородины, винограда, форм более мелких, но сложных по пластике в целом: 1 лист формата А4. • Декоративное рисование простейшей композиции из различных фруктов и овощей: 2 листа формата А4. Материал: тушь, перо, капиллярная или гелевая ручка, возможна цветная тушь.	4	ПК-3 ОПК-3
Тема 4.11.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить декоративные зарисовки драпировок с использованием тканей разного качества. Рисовать с натуры, расположив драпировки так, чтобы образовались различные складки. • Необходимо суметь сделать отбор, отказавшись от ряда случайных складок, не работающих на передачу пластики ткани. Цель • Научиться передавать пластику складок, стараясь при этом отобразить качество ткани (тонкая шелковая или грубая льняная и т.п.) и разницу в образовании складок. Требование: • Аккуратное выполнение рисунка, верный подбор толщины линии в зависимости от качества ткани. Объем:	4	ПК-3 ОПК-3

	• Рисунок драпировки из грубых тканей: 1 лист формата А4. • Рисунок драпировки из мягких, струящихся тканей: 1 лист формата А4. • Один лист формата А3, в котором будут представлены различные драпировки тяжелых тканей с объемными складками и мягких шелковых тканей с более мелкими складками и иной пластикой. Материал: тушь, перо, капиллярная, гелевая или шариковая ручка.		
	Вид итогового контроля		Экз. в 7 сем
	ВСЕГО	180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 Композиция в декоративно-прикладном искусстве базовой вариативной части изучается на первом и втором курсах (6-7 семестры), в связи с этим используются технологии и методы традиционной учебной деятельности (лекции, семинары). На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

Учебной базой для этого является дисциплины «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», изучаемые студентами ранее.

В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзаменов.

6.2. Оценочные средства

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

(1 семестр)

1. В чем заключается процесс создания композиции?
2. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
4. От чего зависит выразительность композиции?
5. Что такое структуральный план композиции?
6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
7. Перечислите виды равновесия в композиции.
8. С какой целью используется членение плоскости на части?
9. Каким образом достигается динамизм в композиции?
10. Какова роль доминанты в композиции?
11. Перечислите способы организации композиционного центра.

12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
14. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
16. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
17. Какова роль цвета в изображении пространства?
18. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
19. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
20. Перечислите основные признаки цвета.
21. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
22. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
23. Что такое цветовой круг?
24. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
25. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
26. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
27. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
28. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно-контрастных цветов.
29. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
30. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
31. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
32. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
33. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно-дополнительных цветов?
34. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?
35. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
36. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?
37. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
38. Какие пути стилизации природных форм возможны?
39. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
40. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
41. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.
42. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.

43. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
44. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
45. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
46. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
47. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
48. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
49. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
50. Каковы отличительные особенности декоративного рисования драпировок?
51. Перечислите основные требования к зарисовкам растительных форм.
52. Каким образом можно утрировать природные качества животного при его декоративном изображении в рисунке?
53. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
54. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
55. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
56. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?

(4 семестр)

1. Основные аспекты изучения композиции.
2. Роль композиции в создании художественного образа.
3. Развитие теории композиции.
4. Основные законы композиции.
5. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
6. Основные принципы организации декоративной композиции.
7. Композиция в орнаменте.
8. Композиционные проблемы синтеза искусств.
9. Основные элементы композиции.
10. Пропорциональность и масштаб в композиции.
11. Виды равновесия в композиции.
12. Композиционный центр.
13. Симметрия и асимметрия в искусстве.
14. Понятия статической и динамической композиции.
15. Ритм и метр в композиции.

16. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
17. Изобразительные и выразительные функции цвета.
18. Семиотика цвета.
19. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.
20. Основные приемы графического выражения объема и пространства.
21. Художественное время в пластических искусствах.
22. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.
23. Монокомпозиция.
24. Материал и проблемы композиции.
- 25.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства [Текст] / под общ.ред. Л.Р. Маиляна. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 220 с.: ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Абишева С.И. Цветоведение. – М., 2009.
2. Горохова, Е.В. Композиция в керамике: пособие / Е.В. Горохова. - Минск: Вышэйшая школа, 2009. - 96 с. - ISBN 978-985-06-1693-7
3. Дагладян К. Т. Декоративная композиция: Учебное пособие - 3-е изд. – М., 2011.
4. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция: учебное пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск: Вышэйшая школа, 2010. - 192 с. - ISBN 978-985-06-1352-3
5. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев; В.Б. Кошаев; [гриф УМО]. - М.: Владос, 2006. - 120 с.: ил.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2005.
7. Новоселов Ю.В. наброски и зарисовки: Учебное пособие для вузов. – М., 2009.
8. Степанова А.П. Теория орнамента: Учебное пособие. – Ростов н/Д., 2011.
9. Сурина М. О.Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – Ростов н/Д., 2010.

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»

Журнал «Культурная жизнь Юга России»

Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
- 7.e-library. Научная электронная библиотека

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани. Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данного курса рекомендуется использовать доску и аудиовизуальные средства обучения: CD и DVD-проигрыватели, телевизор, проектор, ноутбуки.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)