

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 15.04.2023 10:10:06

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1703ba6383d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой театрального
искусства

Гончарова Е.А.

«14» февраля 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2023 г

Краснодар
2023 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Сценическая практика**, дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.04.02, Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составители:

Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найденко М.К.
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сценическая практика» является овладение навыками художественно-технического оформления театральной постановки;

Задачи:

- изучение основных принципов художественного оформления спектакля; овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства;
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования;
- выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура;
- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Постановочная работа режиссера;
- Композиция сценического пространства;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

	Компетенция	Индикаторы		
		Знать	Уметь	Владеть
51.03.02 Народная художественная культура	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1)	Специфику работы с коллективом с учетом состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Учитывать особенности состава коллектива, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Опытом организации создания художественного образа у каждого участника творческого процесса
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом	Теорию режиссерского искусства, основы актерского искусства, принципы анализа литературного материала	Осуществлять действенный анализ пьесы, сформировать режиссерский замысел, практически осуществлять его в работе с актерами любительского театра	Опытом режиссерско-постановочной работы в любительском театральном коллективе

	народного художественного творчества (ПК-2)			
--	---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Сценическая практика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины «Сценическая практика»	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПР	СР	
1	<u>Теоретический:</u> Художественные компоненты спектакля.	6	1-18	18	18	32	Зачет (4)
2	<u>Практический:</u> Работа режиссера над спектаклем	7	1-16	16	32	6	Зачет (18 часов)
3	Итого 4.з.е. 144 часа			34	50	38	22

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формиру емые компетен ции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Художественные компоненты спектакля.			
Тема 1.1. Сценографическое, световое и музыкальное решение в создании атмосферы спектакля	<u>Лекции:</u> Средства художественной выразительности в спектакле	8	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сообщение студентов на тему «Художественное воплощение замысла спектакля»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение домашнего задания	16	
Тема 1.2. Отбор художественных	<u>Лекции:</u> Проблема синтеза искусств в любительском театре	10	ПК-1 ПК-2

компонентов спектакля.	<u>Практические занятия:</u> Лабораторная работа по художественному оформлению драматических отрывков	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнения домашнего задания	16	
Вид итогового контроля		Зачет (4)	
7 семестр			
Раздел 2. Работа режиссера над спектаклем			
Тема 2.1.Образ спектакля как органический синтез идеи и содержания.	<u>Лекции:</u> Художественный образ спектакля	16	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Значение работы режиссера с художником в определении образного решения спектакля	20	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнения домашнего задания	3	
Тема 2.2.Практическая работа над художественным оформлением спектакля	<u>Практические занятия:</u> Практическая работа над художественным оформлением творческих работ студентов	12	ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашних заданий	3	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля		Зачет (18 часов)	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Сценическая практика» представляет собой художественно-исполнительскую деятельность.

Базируется на знаниях, полученных студентами при изучении следующих дисциплин: «Режиссура», «Сценография», «Музыкальное оформление спектакля», «Техника сцены».

На протяжении всего курса обучения студенты выполняют практические задания по подготовке и воплощению художественного оформления спектакля.

По каждой теме необходимо определить виды самостоятельной работы студентов. В самостоятельной деятельности студентов преобладает работа по осмыслению и подготовке творческого материала для сценического воплощения. Это позволяет студентам владеть в полной мере материалом, выбранным для постановки на курсе, развивать профессиональные навыки режиссера; совершенствовать навыки в работе по организации спектакля.

Самостоятельная работа и практические занятия идут параллельно, взаимопроникая, дополняя и совершенствуя друг друга. Результаты самостоятельной работы в обязательном порядке проверяются на репетициях педагогом, уточняются, корректируются.

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Сценическая практика» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, ежесеместровые открытые творческие показы.

Формы занятий разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания
- Тестирование
- Публичные выступления
- Тренинг

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Публичные выступления
- Открытый урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

6 семестр

1 контрольная точка – устный опрос «Средства художественной выразительности в спектакле»

2 контрольная точка – контрольная работа «Художественное воплощение замысла спектакля»

3 контрольная точка – практический показ творческих работ студентов

7 семестр

1 контрольная точка – контрольная работа «Художественный образ спектакля»

2 контрольная точка - практический показ творческих работ студентов

3 контрольная точка - практический показ творческих работ студентов

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Продумывание декорационного решения, согласно жанру и режиссёрскому замыслу;
2. Музыкальное оформление постановки.
3. Подбор музыкальных произведений, согласно жанру и режиссёрскому решению;
4. Создание музыкальной фонограммы;
5. Разработка музыкальной партитуры.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Световое оформление постановки
2. Продумывание постановки театрального света, учитывая атмосферу событий;

3. Разработка световой партитуры.
4. Подбор и изготовление реквизита, костюмов.
5. Разработать эскизы костюмов персонажей, согласно жанру и режиссёрскому решению;
6. Подобрать и изготовить необходимый реквизит и костюмы.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
2. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
3. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
4. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.

7.2. Дополнительная литература

1. Альшиц Ю.Л. Искусство диалога: Школа, практика, упражнения. - М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2019. - 252 с.
2. Зверева Н.А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель... // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
3. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
4. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр»,
«Театральная жизнь»,
«Современная драматургия».

7.3. Интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
4. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
7. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
8. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. www.rik.ru – Российский институт культурологии является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
10. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
11. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
12. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
13. www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Сценическая практика» необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины «Сценическая практика» на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения: от этюда, драматического отрывка, эпизода, до спектакля.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, оснащенные свето и звукоаппаратурой; телевизор, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/

(наименование кафедры)

(подпись)



/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)