

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Дата подписания: 12.07.2023 07:54:14

Уникальный программный ключ:

cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ



Е.Г. Вакуленко

«20» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.05.01 АППЛИКАЦИЯ

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная
культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-
прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Аппликация базовой части программы бакалавриата заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 6,7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры народного
декоративно-прикладного творчества

Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» марта 2023г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Аппликация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» «30» марта 2023 г., протокол № 8

Вакуленко Е.Г., 2023
ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	16
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	17
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	17
6.2. Фонд оценочных средств.....	17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1. Основная литература.....	22
7.2. Дополнительная литература.....	23
7.3. Периодические издания.....	25
7.4. Интернет-ресурсы.....	27
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	29
7.6. Программное обеспечение.....	30
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	31
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области аппликации соломкой, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- знакомство и усвоение основных понятий и категорий аппликации;
- усвоение общих закономерностей и специфических особенностей гармонизации формы в различных видах искусства;
- усвоение законов преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве;
- усвоение методики анализа композиционного строения, образной выразительности и стилистических особенностей произведения искусства;
- формирование целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- закрепление практических навыков применения методов формообразования и принципов гармонизации художественной формы в творческих работах учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин основы художественного конструирования и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять изделия народного искусства; владеть культурным уровнем различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения,	- теоретические и практические основы работы с материалом - основы теории и истории происхождения основных техник	- исполнять изделия; проводить самостоятельные исследования произведений народного	- опытом изготовления изделий преподавания; - опытом и основными приемами, способами и

сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)	исполнения народного декоративно-прикладного творчества	декоративно-прикладного творчества, применять теорию и методический инструментарий к анализу народных промыслов	техниками изготовления народного декоративно-прикладного творчества Кубани и различных регионов России - опытом народных мастеров, учитывая этнографические отличия техник выполнения работ
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Развитие народного костюма на территории Кубани	Подобрать оттенки ткани, построением выкроем, изготовлением народного костюма	Основными технологиями изготовления народного костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конс	СР	
1	Раздел 1. Из истории развития аппликации соломкой.	6	4	6	12	50	Зачет
2	Раздел 2. Особенности выполнения аппликации соломкой	7	4	6	12	86	Экзамен
	Итого		8	12	24	136	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Из истории развития аппликации соломкой			
Тема 1.1.	<u>Лекции:</u> Из истории развития аппликации соломкой. Музейные экспонаты.	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка соломенной ленты. Основным материалом в аппликации является соломенная лента. Наиболее распространенный способ — изготовление ленты из запаренной соломки.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6	
Тема 1.2.	<u>Лекции:</u> Из истории развития аппликации соломкой в России. Первые упоминания об аппликации соломкой в России. Русский музей народного искусства. Образцы шкатулок аппликации соломкой.	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Геометрический орнамент на шкатулках. Особенности составления орнамента из вышивки и ткачества в аппликации соломкой.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6	
Тема 1.3.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Грунты и лаки. Аппликация соломкой по деревянной поверхности в производственных условиях выполняется на клеевой грунт и по лаку. Предварительно деревянная поверхность изделия подготавливается к выполнению декоративных работ. Шлифование. Для ручного шлифования используются тонкие шлифовальные шкурки № 5—8, накрученные на деревянный или пенопластовый брусок с подклеенной резиной или войлоком. Полируют	4	ПК-3 ОПК-3

	<p>поверхность изделия вдоль волокон древесины.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	8	
Тема 1.4.	<p><u>Лекции:</u> Из истории развития аппликации соломкой на Кубани. Современное состояние аппликации соломкой в Краснодарском крае. Зерновые культуры на Кубани. Геометрический орнамент на рамках для фото, киты икон. Анализ экспедиционных материалов, частных коллекций.</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u> Инструменты и оборудование. Одним из важных условий качественного выполнения работы является организация рабочего места. При работе с соломой не требуется никакого специального оборудования. Главные требования: хорошее освещение, удобный устойчивый стол и стул.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	2	ПК-3 ОПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Инструменты и оборудование. Одним из важных условий качественного выполнения работы является организация рабочего места. При работе с соломой не требуется никакого специального оборудования. Главные требования: хорошее освещение, удобный устойчивый стол и стул.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	8	
Тема 1.5.	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. Ретивская Л.Н. Технология наклеивания элементов из соломки на деревянную поверхность. Аппликацию геометрическими элементами выполняют по грунтованной деревянной поверхности или лакированной тонированной деревянной поверхности.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	4	ПК-3 ОПК-3
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	8	
Тема 1.6.	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. Козлов В. Технология наклеивания элементов из соломки на деревянную поверхность. Аппликацию геометрическими элементами выполняют по грунтованной деревянной поверхности или лакированной тонированной деревянной поверхности.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	2	ПК-3 ОПК-3
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	8	

Тема 2.3.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Растительные мотивы. Выполнение панно «Полевые цветы Кубани» (в технике «Аппликация соломкой») <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 16	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.4.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение декоративного панно «Корабли Российского Флота» (в технике «Аппликация соломкой»). Разработка эскиза <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 18	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.5.	<u>Лекции:</u> Орнаментальные и сюжетные композиции, используемые в декоре изделий. Имея глубокие символические корни, орнамент обретает в современном творчестве смысл и сюжет. <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение панно в технике «аппликация соломкой» (цветочная, геометрическая композиция) с разработкой эскиза. <u>Самостоятельная работа:</u> - завершение практической работы - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 4 18	ПК-3 ОПК-3
	Вид итогового контроля		Экз.в 7сем.
	ВСЕГО	180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Аппликация» изучается на 3-4 курсе в седьмом и восьмом семестрах, в связи с этим используются технологии и методы традиционной учебной деятельности (лекции, семинары). На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

Учебной базой для этого является дисциплины «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», изучаемые студентами ранее.

В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками аппликации.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные аспекты изучения композиции.
2. Роль композиции в создании художественного образа.
3. Развитие теории композиции.
4. Основные законы композиции.
5. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
6. Основные принципы организации декоративной композиции.
7. Композиция в орнаменте.
8. Композиционные проблемы синтеза искусств.
9. Основные элементы композиции.
10. Пропорциональность и масштаб в композиции.
11. Виды равновесия в композиции.
12. Композиционный центр.
13. Симметрия и асимметрия в искусстве.

14.6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятия статической и динамической композиции.
2. Ритм и метр в композиции.
3. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
4. Изобразительные и выразительные функции цвета.
5. Семиотика цвета.
6. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.
7. Основные приемы графического выражения объема и пространства.
8. Художественное время в пластических искусствах.
9. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.
10. Монокомпозиция.
11. Материал и проблемы композиции.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Мак-Грас, Д. Декоративная отделка ювелирных изделий [Текст] / Д. МакГрас. - М. : Арт-родник, 2012. - 127 с. : ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Семенов, О.С. Авторское оружие: Создание образа, отделка / О.С. Семенов. - М. : Аделант, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254151>

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»

Журнал «Культурная жизнь Юга России»

Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»

3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

7.e-library. Научная электронная библиотека

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани. Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данного курса рекомендуется использовать доску и аудиовизуальные средства обучения: CD и DVD-проигрыватели, телевизор, проектор, ноутбуки.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)