

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Дата подписания: 26.06.2023 07:37:10

Уникальный программный ключ:

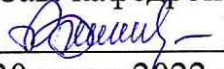
cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ

 — Е.Г. Вакуленко
20 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.05.01 АППЛИКАЦИЯ

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки — **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника — **бакалавр**

Форма обучения — **очная, заочная**

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Аппликация базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 6,7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года, приказ № 1178 – ред. от 08.02.2017 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Доктор педагогических наук, профессор кафедры народного декоративно-прикладного творчества Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» июня 2022 г., протокол №11.

Зав. кафедрой народного
и декоративно-прикладного
творчества

Е.Г.Вакуленко

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Аппликация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	16
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	17
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	17
6.2. Оценочные средства.....	17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1. Основная литература.....	22
7.2. Дополнительная литература.....	23
7.3. Периодические издания.....	25
7.4. Интернет-ресурсы.....	27
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	29
7.6. Программное обеспечение.....	30
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	31
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области аппликации соломкой, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- знакомство и усвоение основных понятий и категорий аппликации;
- усвоение общих закономерностей и специфических особенностей гармонизации формы в различных видах искусства;
- усвоение законов преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве;
- усвоение методики анализа композиционного строения, образной выразительности и стилистических особенностей произведения искусства;
- формирование целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- закрепление практических навыков применения методов формообразования и принципов гармонизации художественной формы в творческих работах учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин основы художественного конструирования и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять изделия народного искусства; владеть культурным уровнем различных групп населения, формирования у них духовно-	- теоретически и практические основы	- исполнять изделия; проводить самостоятельные	- опытом изготовления изделий и преподавания;

нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)	работы с материалом - основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народного декоративно-прикладного творчества	исследования произведений народного декоративно-прикладного творчества, применять теорию и методические инструмент арий к анализу народных промыслов	- опытом и основными приемами, способами и техниками изготовления народного декоративно-прикладного творчества Кубани и различных регионов России - опытом народных мастеров, учитывая этнографические отличия техник выполнения работ
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Развитие народного костюма на территории Кубани	Подобрать оттенки ткани, построение м выкрой, изготовлением народного костюма	Основными технологиям и изготовлением народного костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Из истории развития аппликации соломкой.	6		18	18		54	Зачет
2	Раздел 2. Особенности и выполнения аппликации соломкой	7		16	16		58	Экзамен
	Итого			34	34		112	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов /з.е.	Формы - руемые е компе- тенции
-----------------------------	---	----------------------	--

	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		(по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Из истории развития аппликации соломкой			
Тема 1.1.	<u>Лекции:</u> Из истории развития аппликации соломкой. Из истории развития народного искусства плетения и аппликации соломкой. Первые упоминания о плетении и аппликации соломкой. Музейные экспонаты.	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка соломенной ленты. Основным материалом в аппликации является соломенная лента. Используется она и в плетении для выполнения некоторых декоративных элементов. Существует несколько способов изготовления соломенной ленты. Наиболее распространенный способ — изготовление ленты из запаренной соломки.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Тема 1.2.	<u>Лекции:</u> Из истории развития аппликации соломкой в России. Первые упоминания об аппликации соломкой в России. Русский музей народного искусства. Образцы шкатулок аппликации соломкой.	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Грунты и лаки. Аппликация соломкой по деревянной поверхности в производственных условиях выполняется на клеевой грунт и по лаку. Предварительно деревянная поверхность изделия подготавливается к выполнению	2	

	декоративных работ. Шлифование. Поверхности при изготовлении художественных изделий обрабатываются как вручную, так и на специальном шлифовальном станке. Для ручного шлифования используются тонкие шлифовальные шкурки № 5—8, навернутые на деревянный или пенопластовый брусок с подклеенной резиной или войлоком. Полируют поверхность изделия вдоль волокон древесины. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Тема 1.3.	<u>Лекции:</u> Из истории развития аппликации соломкой в Белоруссии. Геометрический орнамент на шкатулках. Особенности составления орнамента из вышивки и ткачества в аппликации соломкой. <u>Практические занятия (семинары):</u> Грунты и лаки. Аппликация соломкой по деревянной поверхности в производственных условиях выполняется на клеевой грунт и по лаку. Предварительно деревянная поверхность изделия подготавливается к выполнению декоративных работ. Шлифование. Поверхности при изготовлении художественных изделий обрабатываются как вручную, так и на специальном шлифовальном станке. Для ручного шлифования используются тонкие шлифовальные шкурки № 5—8, навернутые на деревянный или пенопластовый брусок с подклеенной резиной или войлоком. Полируют поверхность изделия вдоль волокон древесины. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы -	2 2 8	ПК-3 ОПК-3

	периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 1.4.	<u>Лекции:</u> Из истории развития аппликации соломкой на Кубани. Современное состояние аппликации соломкой в Краснодарском крае. Зерновые культуры на Кубани. Геометрический орнамент на рамках для фото, киоты икон. Анализ экспедиционных материалов, частных коллекций. <u>Практические занятия (семинары):</u> Инструменты и оборудование. Одним из важных условий качественного выполнения работы является организация рабочего места. При работе с соломой не требуется никакого специального оборудования. Главные требования: хорошее освещение, удобный устойчивый стол и стул, необходимое количество полок и шкафов для хранения материалов и готовых изделий. Аппликация требует нескольких видов инструментов. Для выполнения эскизов необходима миллиметровая бумага, ватман, копировальная бумага, линейка и прямоугольный треугольник, простые карандаши, стирка, канцелярские кнопки. Для подготовки соломенных пластов в криволинейной аппликации понадобится тонкая однотонная бумага. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.5.	<u>Лекции:</u> Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. Ретивская Л.Н.	2	ПК-3 ОПК-3

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Технология наклеивания элементов из соломки на деревянную поверхность. Аппликацию геометрическими элементами выполняют по грунтованной деревянной поверхности или лакированной тонированной деревянной поверхности. Прежде чем приступить к составлению сложных композиций и декорированию ими поверхностей, необходимо освоить основные приемы аппликации геометрическими элементами, способы составления простейших орнаментов и композиций. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2	
		8	
Тема 1.6.	<u>Лекции:</u> Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. Козлов В. <u>Практические занятия (семинары):</u> Технология наклеивания элементов из соломки на деревянную поверхность. Аппликацию геометрическими элементами выполняют по грунтованной деревянной поверхности или лакированной тонированной деревянной поверхности. Прежде чем приступить к составлению сложных композиций и декорированию ими поверхностей, необходимо освоить основные приемы аппликации геометрическими элементами, способы составления простейших орнаментов и композиций. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы -	2	ПК-3 ОПК-3
		2	
		8	

	периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 1.7.	<u>Лекции:</u> Происхождение формы в народном искусстве (функция как знак). Вещь как продолжение образа человека. Конструктивность как отражение бытовой функции. Оптимизация размера формы и вещи. Материал и технологичность изготовления.	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Способы образования геометрических фигур из соломенной ленты. Элементы, используемые в геометрической аппликации, условно можно разделить на две группы: простые и сложные. Прямоугольники, параллелограммы, равнобокие трапеции, равнобедренные треугольники составляют первую группу фигур. Это основные формы, на которых основываются композиции в геометрической аппликации.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Тема 1.8.	<u>Лекции:</u> Заготовка соломки. В аппликации и плетении используется соломка разнообразных злаков, каждый из которых имеет свои особенности. Многие достоинства и недостатки соломки разных злаков познаются с опытом. Существует ряд общих черт, которые определяют наиболее предпочтительные сферы использования соломки того или иного злака.	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Способы образования геометрических фигур из соломенной ленты. Элементы, используемые в геометрической аппликации, условно можно разделить на две группы: простые и сложные.	2	

	Прямоугольники, параллелограммы, равнобокие трапеции, равнобедренные треугольники составляют первую группу фигур. Это основные формы, на которых основываются композиции в геометрической аппликации. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Тема 1.9.	<u>Лекции:</u> Заготовка соломки. В аппликации и плетении используется соломка разнообразных злаков, каждый из которых имеет свои особенности. Многие достоинства и недостатки соломки разных злаков познаются с опытом. Существует ряд общих черт, которые определяют наиболее предпочтительные сферы использования соломки того или иного злака. <u>Практические занятия (семинары):</u> Аппликация криволинейными элементами. Особенностью техники криволинейной аппликации является использование соломенных пластов, из которых впоследствии вырезаются элементы декоративных композиций. Соломенные пласты получают наклеиванием соломенных лент на бумажную основу произвольных размеров. Технология наклеивания пластов похожа на технологию выстилания настилов в геометрической аппликации, с той разницей, что твердую основу заменяет бумага, а клеящие грунты заменяет клей. <u>Самостоятельная работа</u>	2 2	ПК-3 ОПК-3

	- изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
	Вид итогового контроля		Зачет
7 семестр			
Раздел 2. Особенности выполнения аппликации соломкой			
Тема 2.1.	<u>Лекции:</u> Осевые и центрально-симметричные орнаменты. Осевые орнаменты. Композиции, построенные по принципу коврового орнамента, наряду с раппортным могут иметь симметричное построение. Рисунок в них организуется по принципу симметрии относительно одной или двух осей симметрии. В ковровых орнаментах часто присутствует сочетание нескольких видов симметрии — осевой и центральной. <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение эскиза (цветочная композиция) «Полевые цветы Кубани» (в технике «Аппликация соломкой») панно, шкатулки <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 6	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.2.	<u>Лекции:</u> Орнаменты народной вышивки, ткачества Орнамент может быть очень разнообразным по композиции и сложности исполнения. При работе над сложным геральдическим орнаментом рисунок подвергают некоторой	2	ПК-3 ОПК-3

	переработке и обобщению. Не следует стремиться воспроизвести точно мельчайшие детали. <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение эскиза (цветочная композиция) к панно «Полевые цветы Кубани» по мотивам народной вышивки и ткачества (в технике «Аппликация соломкой») шкатулки <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2	
		6	
Тема 2.3.	<u>Лекции:</u> Настилы. При работе над сложными композициями иногда возникает необходимость ввести элементы, размеры которых превышают ширину соломенной ленты. В таких случаях для выполнения элементов композиции большой площади пользуются настилами. <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение панно «Полевые цветы Кубани» (в технике «Аппликация соломкой») и по мотивам народной вышивки и ткачества - шкатулки <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2	ПК-3 ОПК-3
		6	
Тема 2.4.	<u>Лекции:</u> Растительные мотивы. Растения в аппликации – один из наиболее часто встречающихся элементов композиции. В аппликации геометрическими элементами они имеют стилизованные геометрические формы, построенные на уже рассмотренных ранее простых и сложных геометрических элементах. <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение панно «Полевые цветы	2	ПК-3 ОПК-3
		2	

	Кубани» (в технике «Аппликация соломкой») <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Тема 2.5.	<u>Лекции:</u> Орнаментальные композиции, используемые в декоре изделий. Имея глубокие символические корни, орнамент обретает в современном творчестве смысл и сюжет. <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение декоративного панно «Корабли Российского Флота» (в технике «Аппликация соломкой»). Разработка эскиза <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.6.	<u>Лекции:</u> Орнаментальные и сюжетные композиции, используемые в декоре изделий. Имея глубокие символические корни, орнамент обретает в современном творчестве смысл и сюжет. <u>Практические занятия (семинары):</u> Изображения архитектурных объектов. Исторические светские и культовые здания нередко выбираются современными мастерами в качестве тем для создания сюжетных композиций декоративных панно. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;	2 2 8	ПК-3 ОПК-3

	- конспектирование изученных источников.		
Тема 2.7.	<u>Лекции:</u> Орнаментальные сюжетные композиции, используемые в декоре изделий. Имея глубокие символические корни, орнамент обретает в современном творчестве смысл и сюжет. <u>Практические занятия (семинары):</u> Копирование эскиза на поверхность. При переводе на декорируемую поверхность сложных сюжетных композиций используют копирование. Чтобы избежать неточностей и искажений при переводе рисунка, лист с эскизом крепится на поверхности (можно воспользоваться обычными канцелярскими кнопками). Отверстия, оставленные кнопками, несложно скрыть впоследствии декором или грунтом. Существует несколько способов перевода рисунка на поверхность. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.8.	<u>Лекции:</u> Орнаментальные и сюжетные композиции, используемые в декоре изделий. Имея глубокие символические корни, орнамент обретает в современном творчестве смысл и сюжет. <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение панно в технике «аппликация соломкой» (цветочная, геометрическая композиция) с разработкой эскиза. <u>Самостоятельная работа:</u> - завершение практической работы - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы -	2 2 8	ПК-3 ОПК-3

	периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
	Вид итогового контроля		Экз.в 7сем.
	ВСЕГО	180	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Из истории развития аппликации соломкой			
Тема 1.1.	<u>Лекции:</u> Из истории развития аппликации соломкой. Из истории развития народного искусства плетения и аппликации соломкой. Первые упоминания о плетении и аппликации соломкой. Музейные экспонаты.	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка соломенной ленты. Основным материалом в аппликации является соломенная лента. Используется она и в плетении для выполнения некоторых декоративных элементов. Существует несколько способов изготовления соломенной ленты. Наиболее распространенный способ — изготовление	2	

	ленты из запаренной соломки. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Тема 1.2.	<u>Лекции:</u> Из истории развития аппликации солодкой в России. Первые упоминания об аппликации солодкой в России. Русский музей народного искусства. Образцы шкатулок аппликации солодкой. <u>Практические занятия (семинары):</u> Грунты и лаки. Аппликация солодкой по деревянной поверхности в производственных условиях выполняется на клеевой грунт и по лаку. Предварительно деревянная поверхность изделия подготавливается к выполнению декоративных работ. Шлифование. Поверхности при изготовлении художественных изделий обрабатываются как вручную, так и на специальном шлифовальном станке. Для ручного шлифования используются тонкие шлифовальные шкурки № 5—8, накрученные на деревянный или пенопластовый брусок с подклеенной резиной или войлоком. Полируют поверхность изделия вдоль волокон древесины. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.3.	<u>Лекции:</u> Из истории развития аппликации солодкой в Белоруссии. Геометрический орнамент на шкатулках. Особенности составления орнамента из вышивки и ткачества в аппликации солодкой. <u>Практические занятия (семинары):</u> Грунты и	2	ПК-3 ОПК-3

	лаки. Аппликация соломкой по деревянной поверхности в производственных условиях выполняется на клеевой грунт и по лаку. Предварительно деревянная поверхность изделия подготавливается к выполнению декоративных работ. Шлифование. Поверхности при изготовлении художественных изделий обрабатываются как вручную, так и на специальном шлифовальном станке. Для ручного шлифования используются тонкие шлифовальные шкурки № 5—8, наварнутые на деревянный или пенопластовый брусок с подклеенной резиной или войлоком. Полируют поверхность изделия вдоль волокон древесины. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2	
		8	
Тема 1.4.	<u>Лекции:</u> Из истории развития аппликации соломкой на Кубани. Современное состояние аппликации соломкой в Краснодарском крае. Зерновые культуры на Кубани. Геометрический орнамент на рамках для фото, киоты икон. Анализ экспедиционных материалов, частных коллекций. <u>Практические занятия (семинары):</u> Инструменты и оборудование. Одним из важных условий качественного выполнения работы является организация рабочего места. При работе с соломой не требуется никакого специального оборудования. Главные требования: хорошее освещение, удобный устойчивый стол и стул, необходимое количество полок и шкафов для хранения материалов и готовых изделий. Аппликация требует нескольких видов инструментов. Для выполнения эскизов необходима	2	ПК-3 ОПК-3
		2	

	миллиметровая бумага, ватман, копировальная бумага, линейка и прямоугольный треугольник, простые карандаши, стирка, канцелярские кнопки. Для подготовки соломенных пластов в криволинейной аппликации понадобится тонкая однотонная бумага. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Тема 1.5.	<u>Лекции:</u> Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. Ретивская Л.Н. <u>Практические занятия (семинары):</u> Технология наклеивания элементов из соломки на деревянную поверхность. Аппликацию геометрическими элементами выполняют по грунтованной деревянной поверхности или лакированной тонированной деревянной поверхности. Прежде чем приступить к составлению сложных композиций и декорированию ими поверхностей, необходимо освоить основные приемы аппликации геометрическими элементами, способы составления простейших орнаментов и композиций. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.6.	<u>Лекции:</u> Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. Козлов В.	2	ПК-3 ОПК-3

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Технология наклеивания элементов из соломки на деревянную поверхность. Аппликацию геометрическими элементами выполняют по грунтованной деревянной поверхности или лакированной тонированной деревянной поверхности. Прежде чем приступить к составлению сложных композиций и декорированию ими поверхностей, необходимо освоить основные приемы аппликации геометрическими элементами, способы составления простейших орнаментов и композиций. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2	
		8	
Тема 1.7.	<u>Лекции:</u> Происхождение формы в народном искусстве (функция как знак). Вещь как продолжение образа человека. Конструктивность как отражение бытовой функции. Оптимизация размера формы и вещи. Материал и технологичность изготовления. <u>Практические занятия (семинары):</u> Способы образования геометрических фигур из соломенной ленты. Элементы, используемые в геометрической аппликации, условно можно разделить на две группы: простые и сложные. Прямоугольники, параллелограммы, равнобокие трапеции, равнобедренные треугольники составляют первую группу фигур. Это основные формы, на которых основываются композиции в геометрической аппликации. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы -	2	ПК-3 ОПК-3
		8	

	периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 1.8.	<u>Лекции:</u> Заготовка соломки. В аппликации и плетении используется соломка разнообразных злаков, каждый из которых имеет свои особенности. Многие достоинства и недостатки соломки разных злаков познаются с опытом. Существует ряд общих черт, которые определяют наиболее предпочтительные сферы использования соломки того или иного злака.	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Способы образования геометрических фигур из соломенной ленты. Элементы, используемые в геометрической аппликации, условно можно разделить на две группы: простые и сложные. Прямоугольники, параллелограммы, равнобокие трапеции, равнобедренные треугольники составляют первую группу фигур. Это основные формы, на которых основываются композиции в геометрической аппликации.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Тема 1.9.	<u>Лекции:</u> Заготовка соломки. В аппликации и плетении используется соломка разнообразных злаков, каждый из которых имеет свои особенности. Многие достоинства и недостатки соломки разных злаков познаются с опытом. Существует ряд общих черт, которые определяют наиболее предпочтительные сферы использования	2	ПК-3 ОПК-3

	соломки того или иного злака. <u>Практические занятия (семинары):</u> Аппликация криволинейными элементами. Особенностью техники криволинейной аппликации является использование соломенных пластов, из которых впоследствии вырезаются элементы декоративных композиций. Соломенные пласты получают наклеиванием соломенных лент на бумажную основу произвольных размеров. Технология наклеивания пластов похожа на технологию выстилания настилов в геометрической аппликации, с той разницей, что твердую основу заменяет бумага, а клеящие грунты заменяет клей. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2	
		8	
	Вид итогового контроля		Зачет
7 семестр			
Раздел 2. Особенности выполнения аппликации соломкой			
Тема 2.1.	<u>Лекции:</u> Осевые и центрально-симметричные орнаменты. Осевые орнаменты. Композиции, построенные по принципу коврового орнамента, наряду с раппортным могут иметь симметричное построение. Рисунок в них организуется по принципу симметрии относительно одной или двух осей симметрии. В ковровых орнаментах часто присутствует сочетание нескольких видов	2	ПК-3 ОПК-3

	симметрии — осевой и центральной. <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение эскиза (цветочная композиция) «Полевые цветы Кубани» (в технике «Аппликация соломкой») панно, шкатулки <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2	
		6	
Тема 2.2.	<u>Лекции:</u> Орнаменты народной вышивки, ткачества Орнамент может быть очень разнообразным по композиции и сложности исполнения. При работе над сложным геральдическим орнаментом рисунок подвергают некоторой переработке и обобщению. Не следует стремиться воспроизвести точно мельчайшие детали. <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение эскиза (цветочная композиция) к панно «Полевые цветы Кубани» по мотивам народной вышивки и ткачества (в технике «Аппликация соломкой») шкатулки <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2	ПК-3 ОПК-3
		2	
		6	
Тема 2.3.	<u>Лекции:</u> Настилы. При работе над сложными композициями иногда возникает необходимость ввести элементы, размеры которых превышают ширину соломенной ленты. В таких случаях для выполнения элементов композиции большой площади пользуются настилами. <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение панно «Полевые цветы Кубани» (в технике «Аппликация соломкой») и по мотивам народной	2	ПК-3 ОПК-3
		2	

	вышивки и ткачества - шкатулки <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6	
Тема 2.4.	<u>Лекции:</u> Растительные мотивы. Растения в аппликации – один из наиболее часто встречающихся элементов композиции. В аппликации геометрическими элементами они имеют стилизованные геометрические формы, построенные на уже рассмотренных ранее простых и сложных геометрических элементах. <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение панно «Полевые цветы Кубани» (в технике «Аппликация соломкой») <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.5.	<u>Лекции:</u> Орнаментальные композиции, используемые в декоре изделий. Имея глубокие символические корни, орнамент обретает в современном творчестве смысл и сюжет. <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение декоративного панно «Корабли Российского Флота» (в технике «Аппликация соломкой»). Разработка эскиза <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3

Тема 2.6.	<u>Лекции:</u> Орнаментальные и сюжетные композиции, используемые в декоре изделий. Имея глубокие символические корни, орнамент обретает в современном творчестве смысл и сюжет. <u>Практические занятия (семинары):</u> Изображения архитектурных объектов. Исторические светские и культовые здания нередко выбираются современными мастерами в качестве тем для создания сюжетных композиций декоративных панно. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.7.	<u>Лекции:</u> Орнаментальные сюжетные композиции, используемые в декоре изделий. Имея глубокие символические корни, орнамент обретает в современном творчестве смысл и сюжет. <u>Практические занятия (семинары):</u> Копирование эскиза на поверхность. При переводе на декорируемую поверхность сложных сюжетных композиций используют копирование. Чтобы избежать неточностей и искажений при переводе рисунка, лист с эскизом крепится на поверхности (можно воспользоваться обычными канцелярскими кнопками). Отверстия, оставленные кнопками, несложно скрыть впоследствии декором или грунтом. Существует несколько способов перевода рисунка на поверхность. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;	2 2 8	ПК-3 ОПК-3

	- конспектирование изученных источников.		
Тема 2.8.	<u>Лекции:</u> Орнаментальные и сюжетные композиции, используемые в декоре изделий. Имея глубокие символические корни, орнамент обретает в современном творчестве смысл и сюжет.	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение панно в технике «аппликация соломкой» (цветочная, геометрическая композиция) с разработкой эскиза.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - завершение практической работы - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
	Вид итогового контроля		Экз.в 7сем.
	ВСЕГО	180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 Аппликация изучается на 3-4 курсе в седьмом и восьмом семестрах, в связи с этим используются технологии и методы традиционной учебной деятельности (лекции, семинары). На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

Учебной базой для этого является дисциплины «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», изучаемые студентами ранее.

В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;

- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками аппликации.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные аспекты изучения композиции.
2. Роль композиции в создании художественного образа.
3. Развитие теории композиции.
4. Основные законы композиции.
5. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
6. Основные принципы организации декоративной композиции.
7. Композиция в орнаменте.
8. Композиционные проблемы синтеза искусств.
9. Основные элементы композиции.
10. Пропорциональность и масштаб в композиции.
11. Виды равновесия в композиции.
12. Композиционный центр.
13. Симметрия и асимметрия в искусстве.

14.6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятия статической и динамической композиции.
2. Ритм и метр в композиции.
3. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
4. Изобразительные и выразительные функции цвета.
5. Семиотика цвета.
6. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.
7. Основные приемы графического выражения объема и пространства.
8. Художественное время в пластических искусствах.
9. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.

10. Монокомпозиция.

11. Материал и проблемы композиции.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Мак-Грас, Д. Декоративная отделка ювелирных изделий [Текст] / Д. МакГрас. - М. : Арт-родник, 2012. - 127 с. : ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Семенов, О.С. Авторское оружие: Создание образа, отделка / О.С. Семенов. - М. : Аделант, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254151>

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»

Журнал «Культурная жизнь Юга России»

Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
7. e-library. Научная электронная библиотека

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани. Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данного курса рекомендуется использовать доску и аудиовизуальные средства обучения: CD и DVD-проигрыватели, телевизор, проектор, ноутбуки.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)