

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 26.08.2021 18:59:59

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051daeb77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра эстрадно-джазового пения



УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

Н.М. Дегтярева

«27» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04.02 ПОСТАНОВКА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

**Краснодар  
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части профессионального цикла обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 5-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Дегтярев А.Н.

Профессор кафедры эстрадно-джазовой музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова», заслуженный артист РФ

Бударин В.Г.

**Составитель:** Дегтярева Н.М., доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» августа 2021 г, протокол №1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановка эстрадного номера» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Дегтярева Н.М. 2021  
© ФГБОУ ВО КГИК», 2021

## Содержание

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО                                                                                | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины                                                             | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины                                                                                   | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины:                                                                                             | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6  |
| 5. Образовательные технологии                                                                                          | 10 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                   | 10 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины                                                                                      |    |
| 6.2. Оценочные средства                                                                                                |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)                                                 | 13 |
| 7.1. Основная литература                                                                                               | 13 |
| 7.2. Дополнительная литература                                                                                         | 14 |
| 7.3. Периодические издания                                                                                             | 14 |
| 7.4. Интернет-ресурсы                                                                                                  | 15 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий                                                                | 15 |
| 7.6. Программное обеспечение                                                                                           | 16 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)                                                             | 16 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)                                              | 18 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является воспитание у студентов взгляда на исполнительство как на живой и гибкий творческий процесс становления звучащей формы (песни, композиции), понимания не только логики развития музыкального материала, но и формирования сценического образа.

**Задачей** дисциплины является воспитание эстрадно-джазового певца, синтезирующего в себе знания и навыки эстрадно-джазового певческого искусства, основ актерского мастерства, джазовой инструментовки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Дисциплина взаимосвязана с блоком дисциплин профессионального цикла: «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Сценическая речь», «Танец, сценическое движение».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                                                                       | Индикаторы сформированности компетенций         |                                       |                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                | знать                                           | уметь                                 | владеть                                                                       |
| ПК-1. Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства | - сущность и значимость своей будущей профессии | - применять различные методы обучения | - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов). Дисциплина реализуется в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет 6 семестр, экзамен – 7 семестр.

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                                                 | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную работу<br>студентов<br>и трудоемкость (в часах) |      |    |    | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br>(по неделям семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                      |         |                 | Конта<br>кт.                                                                                       | Лек. | Пр | СР |                                                                                                                         |
| 1        | Основные специализации в режиссуре эстрады                                           | 6       | 1-18            |                                                                                                    | 9    | 9  | 18 | Контрольные мероприятия (3 конт. точки)<br>Итог 6 сем. – зачет                                                          |
| 2        | Специфические особенности режиссерской работы при создании эстрадно-джазового номера | 6       | 1-18            |                                                                                                    | 9    | 9  | 18 |                                                                                                                         |
| 3        | Уникальность и неповторимость при режиссерском воплощении концертного номера         | 7       | 1-16            |                                                                                                    | 8    | 8  | 6  | Контрольные мероприятия (3 конт. точки)<br>Итог 7 сем. – экзамен                                                        |
| 4        | Отбор и работа с репертуаром эстрадно-джазового певца.                               | 7       | 1-16            |                                                                                                    | 8    | 8  | 7  |                                                                                                                         |

#### Заочная форма обучения

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                                                 | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную работу<br>студентов<br>и трудоемкость (в часах) |      |    |    | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br>(по неделям семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                      |         |                 | Конта<br>кт.                                                                                       | Лек. | Пр | СР |                                                                                                                         |
| 1        | Основные специализации в режиссуре эстрады                                           | 6       | 1-18            |                                                                                                    | 2    | 2  | 32 | Итог 6 сем. – зачет                                                                                                     |
| 2        | Специфические особенности режиссерской работы при создании эстрадно-джазового номера | 6       | 1-18            |                                                                                                    | 2    | 2  | 32 |                                                                                                                         |
| 3        | Уникальность и неповторимость при режиссерском воплощении концертного номера         | 7       | 1-16            |                                                                                                    | 1    | 1  | 34 | Итог 7 сем. – экзамен                                                                                                   |
| 4        | Отбор и работа с репертуаром эстрадно-джазового певца.                               | 7       | 1-16            |                                                                                                    | 1    | 1  | 34 |                                                                                                                         |

## 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем                                                                    | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                                                                                                                                    | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1                                                                                              | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3                  | 4                                 |
| Раздел 1. Основные специализации в режиссуре эстрады                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                                   |
| Тема 1.1<br>Предмет курса «Работа режиссером»                                                  | <u>Лекции:</u><br>Режиссура эстрадного номера; режиссура эстрадного представления. Номер – основа эстрады. Признаки эстрадного номера. Концертный и эстрадный номер.                                                                                                                                                          | 4                  | ПК – 1                            |
|                                                                                                | <u>Практические занятия</u><br>Общие принципы и индивидуальный подход. Значение анализа творчества лучших исполнителей, ознакомление их творческой практикой. Индивидуально-психологические особенности джазового певца.<br>Воображение, творчество, эмоции, чувства.. Воспитание личностных ощущений. Темперамент. Характер. | 4                  |                                   |
|                                                                                                | <u>Самостоятельная работа</u><br>Преодоление нервно-психологического барьера. Учет законов высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.                                                                                                                                                                                | 9                  |                                   |
| Тема 1.2<br>Профессиональные термины                                                           | <u>Лекции:</u><br>Профессиональные термины по режиссуре. История и опыт эстрады XX века. Жанры эстрадного номера. «Синтетический» эстрадный номер. Характеристика эстрадных жанров.                                                                                                                                           | 5                  | ПК – 1                            |
|                                                                                                | <u>Практические занятия</u><br>Работа над жестом, мимикой. Необходимость поиска образа исполняемого произведения.<br>Проработка мизансцен эстрадно-джазовых композиций.                                                                                                                                                       | 5                  |                                   |
|                                                                                                | <u>Самостоятельная работа</u><br>Анализ трактовки концертных произведений.                                                                                                                                                                                                                                                    | 9                  |                                   |
| Раздел 2. Специфические особенности режиссерской работы при создании эстрадно-джазового номера |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                                   |
| Тема 2.1<br>Драматургические приёмы остроумия                                                  | <u>Лекции:</u><br>Художественная ассоциация. «Тезаурус». Композиция драматургических произведений.                                                                                                                                                                                                                            | 4                  | ПК – 1                            |
|                                                                                                | <u>Практические занятия:</u><br>Режиссёр как создатель драматургии эстрадного номера. Значение драматургии в эстрадном номере. Главные особенности драматургии эстрадного номера                                                                                                                                              | 4                  |                                   |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                               |              |        |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа над созданием эстрадного номера. Режиссерские задания.                                                                                                                                                               | 9            |        |
| <b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) |                                                                                                                                                                                                                                                               | <i>Зачет</i> | ПК – 1 |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Режиссерские аспекты                                 | <u>Лекции:</u><br>Зримая песня, стихотворение, басня. Этапы работы над инсценированием номера. Классификация типов учебно-драматургических задач при постановке концертного номера.                                                                           | 5            | ПК – 1 |
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u><br>Режиссерская разработка эстрадной песни. Современный зритель. Особенности зрительской аудитории и восприятия концертной шоу программы. Опыт современных зарубежных шоу-театров: проблемы, вопросы анализа, теории и практики. | 5            |        |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа над 2 произведениями под фонограмму (-), с учетом своих индивидуальных особенностей. Режиссерские задания.                                                                                                           | 9            |        |
| <b>Раздел 3. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                               |              |        |
| <b>Тема 3.1</b><br>Элементы драматургической композиции                  | <u>Лекции:</u><br>Различные виды композиции. Критерии отбора художественного материала.                                                                                                                                                                       | 4            | ПК – 1 |
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u><br>Практическая работа с режиссером. Творческие принципы и организация.                                                                                                                                                          | 4            |        |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Формы проведения и анализ телевизионных, реалити шоу-программ. Режиссерские задания.                                                                                                                                        | 3            |        |
| <b>Тема 3.2</b><br>Сценический облик исполнителя                         | <u>Лекции:</u><br>Стиль исполнения. Стиль поведения. Костюм. Грим. Амплуа.                                                                                                                                                                                    | 4            | ПК – 1 |
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u><br>Режиссерская трактовка содержания исполняемых произведений. Различные приёмы перевоплощения, вариативность исполнительской манеры певца.                                                                                      | 4            |        |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Отработка навыков сценического перевоплощения в постановке концертных номеров.                                                                                                                                              | 3            |        |
| <b>Раздел 4. Отбор репертуара и его режиссерская реализация.</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                               |              |        |
| <b>Тема 4.1</b><br>Репертуар эстрадно-джазового исполнителя              | <u>Лекция:</u><br>Отбор репертуара. Анализ творчества джазовых исполнителей, композиторов, поэтов.                                                                                                                                                            | 4            | ПК – 1 |
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u><br>Режиссерский разбор государственной итоговой программы из 10 произведений (письменная работа). Защита режиссерских замыслов постановки творческой части ГИА.                                                                  | 4            |        |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа над номерами. Репетиционный процесс.                                                                                                                                                                                 | 3            |        |
| <b>Тема 4.2</b><br>Режиссура                                             | <u>Лекция:</u><br>Поиск конфликтной ситуации в процессе исполнения                                                                                                                                                                                            | 4            | ПК – 1 |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |        |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|
| эстрадных номеров различных жанров                                       | номера. Виды сюжетных построений номера (работа в тематической маске, трансформация). Этнографическое оформление номера. Приёмы художественно-образного объединения всех номеров (прологи, эпилоги). Номер как структурный элемент в драматургии театрализованных представлений и праздников. |         |        |
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u><br>Постановка и реализация эстрадно-джазовых номеров из творческой программы ГИА – 6 произведений.                                                                                                                                                               | 4       |        |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа над номерами. Репетиционный процесс.                                                                                                                                                                                                                 | 4       |        |
| <b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Экзамен | ПК – 1 |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 117     |        |

### Заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем                                 | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                                                                                                                                   | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1                                                           | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3                  | 4                                 |
| <b>Раздел 1. Основные специализации в режиссуре эстрады</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                    |                                   |
| <b>Тема 1.1</b><br>Предмет курса «Работа режиссером»        | <u>Лекции:</u><br>Режиссура эстрадного номера; режиссура эстрадного представления. Номер – основа эстрады. Признаки эстрадного номера. Концертный и эстрадный номер.                                                                                                                                                         | 1                  | ПК – 1                            |
|                                                             | <u>Практические занятия</u><br>Общие принципы и индивидуальный подход. Значение анализа творчества лучших исполнителей, ознакомление их творческой практикой. Индивидуально-психологические особенности джазового певца.<br>Воображение, творчество, эмоции, чувства. Воспитание личностных ощущений. Темперамент. Характер. | 1                  |                                   |
|                                                             | <u>Самостоятельная работа</u><br>Преодоление нервно-психологического барьера. Учет законов высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.                                                                                                                                                                               | 16                 |                                   |
| <b>Тема 1.2</b><br>Профессиональные термины                 | <u>Лекции:</u><br>Профессиональные термины по режиссуре. История и опыт эстрады XX века. Жанры эстрадного номера. «Синтетический» эстрадный номер. Характеристика эстрадных жанров.                                                                                                                                          | 1                  | ПК – 1                            |
|                                                             | <u>Практические занятия</u><br>Работа над жестом, мимикой. Необходимость поиска образа исполняемого произведения.                                                                                                                                                                                                            | 1                  |                                   |



|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                               |       |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
|                                                                                                       | Проработка мизансцен эстрадно-джазовых композиций.                                                                                                                                                                                                            |       |        |
|                                                                                                       | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                        | 16    |        |
|                                                                                                       | Анализ трактовки концертных произведений.                                                                                                                                                                                                                     |       |        |
| <b>Раздел 2. Специфические особенности режиссерской работы при создании эстрадно-джазового номера</b> |                                                                                                                                                                                                                                                               |       |        |
| <b>Тема 2.1</b><br>Драматургические приёмы остроумия                                                  | <u>Лекции:</u><br>Художественная ассоциация. «Тезаурус». Композиция драматургических произведений.                                                                                                                                                            | 1     | ПК – 1 |
|                                                                                                       | <u>Практические занятия:</u><br>Режиссёр как создатель драматургии эстрадного номера. Значение драматургии в эстрадном номере. Главные особенности драматургии эстрадного номера                                                                              | 1     |        |
|                                                                                                       | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа над созданием эстрадного номера. Режиссерские задания.                                                                                                                                                               | 16    |        |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Режиссерские аспекты                                                              | <u>Лекции:</u><br>Зримая песня, стихотворение, басня. Этапы работы над инсценированием номера. Классификация типов учебно-драматургических задач при постановке концертного номера.                                                                           | 1     | ПК – 1 |
|                                                                                                       | <u>Практические занятия:</u><br>Режиссерская разработка эстрадной песни. Современный зритель. Особенности зрительской аудитории и восприятия концертной шоу программы. Опыт современных зарубежных шоу-театров: проблемы, вопросы анализа, теории и практики. | 1     |        |
|                                                                                                       | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа над 2 произведениями под фонограмму (-), с учетом своих индивидуальных особенностей. Режиссерские задания.                                                                                                           | 16    |        |
| <b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)                              |                                                                                                                                                                                                                                                               | Зачет | ПК – 1 |
| <b>Раздел 3. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                               |       |        |
| <b>Тема 3.1</b><br>Элементы драматургической композиции                                               | <u>Лекции:</u><br>Различные виды композиции. Критерии отбора художественного материала.                                                                                                                                                                       | 0,5   | ПК – 1 |
|                                                                                                       | <u>Практические занятия:</u><br>Практическая работа с режиссером. Творческие принципы и организация.                                                                                                                                                          | 0,5   |        |
|                                                                                                       | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Формы проведения и анализ телевизионных, реалити шоу-программ. Режиссерские задания.                                                                                                                                        | 17    |        |
| <b>Тема 3.2</b><br>Сценический облик исполнителя                                                      | <u>Лекции:</u><br>Стиль исполнения. Стиль поведения. Костюм. Грим. Амплуа.                                                                                                                                                                                    | 0,5   | ПК – 1 |
|                                                                                                       | <u>Практические занятия:</u><br>Режиссерская трактовка содержания исполняемых произведений. Различные приёмы перевоплощения, вариативность исполнительской манеры певца.                                                                                      | 0,5   |        |
|                                                                                                       | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Отработка навыков сценического перевоплощения в постановке концертных номеров.                                                                                                                                              | 17    |        |
| <b>Раздел 4. Отбор репертуара и его режиссерская реализация.</b>                                      |                                                                                                                                                                                                                                                               |       |        |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |        |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|
| <b>Тема 4.1</b><br>Репертуар<br>эстрадно-<br>джазового<br>исполнителя    | <u>Лекция:</u><br>Отбор репертуара. Анализ творчества джазовых исполнителей, композиторов, поэтов.                                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5     | ПК – 1 |
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u><br>Режиссерский разбор государственной итоговой программы из 10 произведений (письменная работа). Защита режиссерских замыслов постановки творческой части ГИА.                                                                                                                                                                     | 0,5     |        |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа над номерами. Репетиционный процесс.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 17      |        |
| <b>Тема 4.2</b><br>Режиссура<br>эстрадных номеров<br>различных жанров    | <u>Лекция:</u><br>Поиск конфликтной ситуации в процессе исполнения номера. Виды сюжетных построений номера (работа в тематической маске, трансформация). Этнографическое оформление номера. Приёмы художественно-образного объединения всех номеров (прологи, эпилоги). Номер как структурный элемент в драматургии театрализованных представлений и праздников. | 0,5     | ПК – 1 |
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u><br>Постановка и реализация эстрадно-джазовых номеров из творческой программы ГИА – 6 произведений.                                                                                                                                                                                                                                  | 0,5     |        |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа над номерами. Репетиционный процесс.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 17      |        |
| <b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Экзамен | ПК – 1 |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 144     |        |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Режиссура концертной номера» проводится в форме практических групповых и индивидуальных занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

- оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольные бально-рейтенговые срезы (Контрольная точка).

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

## 6.2. Оценочные средства

### 6.2.1. Вопросы к контрольному уроку

| КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| № пп.                                 | Требования контрольного мероприятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Форма контрольного мероприятия |
| Раздел 1, 2                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок:<br/>Понятия: режиссура эстрадного номера; режиссура эстрадного представления.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                            | Контрольная точка № 1          |
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный опрос:<br/>Профессиональные термины.<br/>Замысел. Фабула. Сюжет. Тема. Идея.<br/>Конфликт. Сверхзадача.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                        | Контрольная точка № 2          |
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок:<br/>«Тезаурус». Художественные ассоциации.<br/>Словарь ассоциаций. Трансформация предмета</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                | Контрольная точка № 3          |
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Письменный разбор эстрадного номера.<br/>Разработка замысла, темы, идеи, проблемы эстрадного номера, с участием «предметного мира».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        | Зачет                          |
| Раздел 3, 4                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок (письменный):<br/>Режиссерские задания: а) Создание рассказа-характеристики человека (положительная и отрицательная), используя исключительно фразеологические обороты;<br/>б) Интервью у лучшего преподавателя. (Составить протокол и предварительные 4 вопроса);<br/>г) Составить рассказ о ВУЗе. Написать в форме: репортажа, жалобы, кляузы, просьбы.</li> </ul> | Контрольная точка № 1          |
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Письменная работа:<br/>Режиссерский замысел каждого номера из гос. программы – 10 произведений.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                            | Контрольная точка № 2          |
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание пролога и эпилога концертной программы (практическая работа).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Контрольная точка № 3          |
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка 6 номеров из гос. программы (практическая работа).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Экзамен                        |

### **6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине**

На зачете в 6 семестре студент должен составить письменный разбор эстрадного номера, который включает в себя разработку замысла, темы, идеи, проблемы эстрадного номера, с участием «предметного мира».

Вопросы к зачёту:

1. История эстрадных заведений.
2. Искусство эстрады, оперетты и мюзикла 1840-1990г.г.
3. Становление зрелищного эстрадного театра.
4. Театры сатиры 20х годов: малые формы, синяя блуза.
5. Первые кабаре 15-16 век (Ф. Вийон, Ф. Рабле).
6. Ярмарочные театры (16-18 века).
7. Рождение кафе-шантанов (1845).
8. Первый мюзик-холл в Марселе 1852 г.
9. Функции и жанровые границы эстрадного театра.
10. Раскройте смысл понятия «эстрадный театр».
11. Раскройте сущность понятия «кабаре».
12. Раскройте сущность понятия «варьете».
13. Раскройте сущность понятия «мюзикл».
14. Особенности режиссуры малых форм в России.
15. Злободневность «синей блузы», как основной принцип организации документального материала.
16. Номер – основа эстрадного представления

### **6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене в 7 семестре студенты осуществляют постановку 6 номеров из гос. программы (практический показ номеров).

Работа над постановкой номеров построена по следующему плану:

1. Обоснование выбора материала.
2. Определение линии сквозного действия.
3. Нахождение действенных задач артиста в режиссерских событиях.
4. Определение значимых для события предлагаемых обстоятельств.
5. Определение «сверхзадачи» в выбранном материале.
6. Трансформация предмета.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений :[Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М.: ГИТИС, 2014. - 340 с.

2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М.: Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с.
3. Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 32 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274239](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274239)
4. Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-72. - ISBN 978-5-4475-5467-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств : тренинг актерского мастерства / С. В. Гиппиус ; С.В. Гиппиус. - СПб. : "Веды", 2010. - 378 с. : ил. - (100%-ый способ). - ISBN 978-5-9985-0544-7 : 125.00.
2. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук ; В. Полищук. - М.; Владимир : АСТ: ВКТ, 2010. - 222 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-068035-1. - ISBN 978-5-226-02552-5(ВКТ) : 164.00.
3. Ленский, А.П. Статьи. Письма. Записки / А.П. Ленский ; сост. В.В. Подгородинский. - М. : Языки славянской культуры, 2002. - 412 с. - (Библиотека Малого театра). - ISBN 5-94457-064-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211275> (12.04.2016)
4. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: Музыка, 1977
5. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос / Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2010. - 160 с
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010

7. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 448 с

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт великобританского издания о современном джазе [www.jazziz.com](http://www.jazziz.com)

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

В курс входит работа над жестами, мимикой, гримом, стилем поведения, амплуа, характерными для исполнителей джазовых произведений. Педагог также знакомит с особенностями работы на сцене, преодоления психологических барьеров, пения с микрофоном; анализируется роль и значение различных аккомпанементов, аранжировки в исполняемых произведениях. Особенно важным является работа над репертуаром, подбираемого с учетом индивидуальных особенностей (творческих, актерских, вокальных) каждого исполнителя. Также педагог знакомит с творчеством известных джазовых певцов, исполнителей.

### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS

office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта



музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_;  
\_\_\_\_\_;  
\_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и  
рекомендованы \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ заседании \_\_\_\_\_ кафедры

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)