

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Дата подписания: 12.07.2023 07:54:14

Уникальный программный ключ:

cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ



Е.Г. Вакуленко

«20» марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.ДВ.04.02 НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И АРТ-ТЕРАПИЯ**

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного
творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия» базовой части программы бакалавриата очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 8-9 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры народного
декоративно-прикладного творчества

Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа Б1.В.ДВ.04.02 «Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» «30» марта 2022 г., протокол № 8.

Вакуленко Е.Г., 2023
ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах организации народным художественным творчеством разных возрастных групп и педагогики народного художественного творчества в интеграции разных видов народного искусства и художественных коллективах;
- познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства разными видами и типами художественно-творческих коллективов;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами;
- раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Формирование базовых профессиональных знаний студента.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Организация и руководство народным художественным коллективом», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества», «Теория и методика этнокультурного образования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)	Способен анализировать и выполнять отдельные виды научных исследований	исследовать, оценивать информацию по научным исследованиям	Анализом источников, научных исследований в области декоративно-прикладного искусства

Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-2)	о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества; об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве	участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	опытом и методикой педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества
--	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Арт-терапия и декоративно-прикладное творчество.	8	4	6	12	50	Опрос
2.	Особенности практического применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества	9	4	6	12	86	Опрос
	Заключение						Зачет в 8 семестре Экзамен в 9 семестре
	Итого		8	12	24	136	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Арт-терапия и декоративно-прикладное творчество.			
Тема 2.1. Арт-терапия и декоративно-прикладное творчество.	Лекции: Арт-терапия и декоративно-прикладное творчество. Практическая работа: Арт-терапия и декоративно-прикладное творчество. Особенности психологического состояния. Состояние здоровья. Возрастные особенности ребенка. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	18 8 72	ОПК-2 ПК-2
Раздел 2. Особенности практического применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества			
Тема 2.1. Особенности практического применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества	Лекции: арт-терапия на примерах использования декоративно-прикладного творчества Практическая работа: применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников	6 6 70	ОПК-2 ПК-2
Вид итогового контроля		Зачет в 8 семестре Экзамен в 9 семестре	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия» предусматривает проведение учебных аудиторных занятий в интерактивной форме.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- лекция-информация; проблемная лекция; лекция-визуальная (просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об известных коллективах народного художественного творчества и их участие в творческих проектах); лекция-конференция.

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- мастер-классы ведущих специалистов в области народного декоративно-прикладного творчества.
- Спец.семинар; семинар исследовательского типа; семинар-беседа; семинар-дискуссия; презентация и проектная деятельность.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы

студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
2. Орнамент как язык народного декоративно-прикладного искусства.
3. Основные функции орнамента в народном декоративно-прикладном искусстве.
4. История развития русской керамики от XV11 к XX в.
5. Происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке.
6. Традиции древнерусского ювелирного искусства в промыслах художественной обработки металлов XV11-XX в.в.
7. Семантика образов и художественное решение произведений русской народной вышивки X1X-XX в.в.
8. Региональные традиции русского народного ткачества X1X-XX в.в.
9. Региональные традиции русского кружевоплетения X1X-XX в.в.
10. Эволюция и основные центры русской набойки и ковроделия.
11. Истоки художественных традиций русской лаковой живописи.
12. Изучение народного декоративно-прикладного искусства в отечественной науке.
13. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
14. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
15. Художественная эволюция русских изразцов.
16. Федоскинская лаковая миниатюра как явление взаимодействия крестьянского искусства с городской народной художественной культурой.
17. Происхождение и символика образов домовой резьбы Поволжья XIX в.
18. Холмогорский промысел резьбы по кости и шемогодский промысел резьбы по бересте: взаимовлияния и специфика.
19. Понятие терапии в ДПИ.
20. Арт-терапия и ДПИ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Ермаков, В.А. Психология и педагогика: учебное пособие / В.А. Ермаков. - М.: Евразийский открытый институт, 2011. - 302 с. - ISBN 978-5-374-00168-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90708> (30.03.2016).

2. Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике / Ю.А. Овчарова. - М.: Прометей, 2013. - 106 с. - ISBN 978-5-7042-2448-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240520>

7.2. Дополнительная литература

1. Психология человека в современном мире Экзистенциальные проблемы в трудах С. Л. Рубинштейна и в современной психологии. Рубинштейновские традиции исследования и экспериментатики / под ред. А.Л. Журавлев, Е.А. Сергиенко, В.В. Знаков, И.О. Александров. - М.: Институт психологии РАН, 2009. - Т. 3. Психология развития и акмеология. - 400 с. - ISBN 978-5-9270-0170-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87411> (29.03.2016).

2. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»

Журнал «Культурная жизнь Юга России»

Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. - Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 годы)», 2005. – Режим доступа: <http://www.programs-gov.ru>;

2. Сайт Государственного Дома народного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rusfolk.ru

3. Официальный сайт Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.idppo.kubannet.ru

4. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

5. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»

6. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

7. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

8. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

9. <http://school-collection.edu.ru>, <http://kulturanarod.blogspot.com> коллекция цифровых образовательных ресурсов

10. <http://www.livemaster.ru> ярмарка мастеров

11. <http://www.images.yandex.ru> иллюстративный материал

12. <http://www.spb.desinschool.ru> международная школа дизайна

13. <http://www.numi.ru/index.php> методический центр NUMI

14. <http://edu.kubannet.ru/> цифровая коллекция Краснодарского края

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани. – Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Пакет MSOffice

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;

РС, проектор, экран;

карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Дополнения и изменения

к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)