

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 15.04.2023 10:10:06

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1703ba6383d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой театрального
искусства

Гончарова Е.А.

«14» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 РЕЖИССУРА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2023 г

Краснодар
2023 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Режиссура поэтического театра** студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составители:

Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найдено М.К.
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура поэтического театра» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Режиссура поэтического театра» являются расширение возможностей обучаемого в области профессиональных компетенций, овладение жанровыми и стилевыми особенностями режиссуры поэтического театра. В соотношении с общими целями ОПОП ВО выработка умений, знаний и навыков адаптации прикладного характера данной дисциплины к циклам ПК ОПОП ВО.

Задачи:

- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства,
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования,
- выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива,
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Она находится в логической и содержательно-методологической связи с дисциплинами блока ПК (профессиональные компетенции) и основана на предварительном усвоении дисциплин специализации.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Режиссура поэтического театра»:

	Компетенция	Индикаторы		
		Знать	Уметь	Владеть
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать	Понятие художественного замысла спектакля, основные особенности	Ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании	Опытом реализации художественного замысла в процессе постановки

	основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	режиссуры поэтического театра	спектаклей поэтического театра	спектакля поэтического театра
--	---	-------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Режиссура поэтического театра»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа.

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
<u>Теоретический:</u> Специфика поэтического спектакля	6	1-18	18	18	32	Зачёт (4)
<u>Практический:</u> Постановочная работа над поэтическим спектаклем	7	1-16	16	32	6	Зачет (18)
ИТОГО 4 з.е., 144 часа			34	50	38	22

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная	Объем часов	Формируемые компетенции
-----------------------------	--	-------------	-------------------------

	работа обучающихся, курсовая работа		(по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Специфика поэтического спектакля			
Тема 1.1.Исторические аспекты зарождения и формирования поэтического спектакля	Лекции: 1. История возникновения и развития поэтического театра. 2. Взаимосвязь поэзии и театрального искусства. 3. Поэтический театр и театр поэтического представления: границы размежевания.	8	ПК-2
	Практические занятия (семинары): 1. Сообщения студентов на тему «История развития поэзии» 2. Анализ поэтического материала	6	
	Самостоятельная работа Изучение источников, данных преподавателем.	12	
Тема 1.2. Специфические особенности поэтического спектакля	Лекции: 1. Семиотика в поэзии 2. Герменевтический подход при анализе поэтического материала 3. Иносказательные средства выразительности в поэзии. 4. Проблемы трансформации «образов» в сценическое действие.	10	ПК-2
	Практические занятия (семинары): Разбор поэтического произведения	12	
	Самостоятельная работа: Выполнения домашнего задания	20	
Вид итогового контроля		Зачет (4 часа)	
7 семестр			
Раздел 2. Постановочная работа над поэтическим спектаклем			
Тема 2.1.Соотношение слова и действия в сценической интерпретации поэтического спектакля	Лекции: 1. Проблемы вычленения образа автора 2. Проблема интерпретации образа автора	16	ПК-2
	Практические занятия (семинары): 1. Анализ поэтических спектаклей и поэтических представлений в постановке различных режиссеров. 2. Работа над ролью в поэтическом спектакле	4	
	Самостоятельная работа: Выполнения домашнего задания	3	
Тема 2.2. Технологии создания поэтического спектакля	Практические занятия: Работа группы над постановкой поэтического материала на сцене.	28	ПК-2
	Самостоятельная работа: Репетиции.	3	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля		Зачет (18 часов)	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Режиссура поэтического театра» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, ежесеместровые открытые творческие показы, посещение ведущих культурно-просветительных учреждений, центров народного художественного творчества, любительских театральных коллективов г. Краснодара и анализ деятельности данных учреждений.

Формы занятий разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по профилю «Руководство любительским театром».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания
- Тестирование
- Публичные выступления
- Тренинг

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Публичные выступления

- Открытый урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

6 семестр

1 контрольная точка – устный опрос «Понятие «поэтический театр»

2 контрольная точка – контрольная работа «Анализ поэтического текста»

3 контрольная точка – защита проекта «Разбор поэтического текста»

7 семестр

1 контрольная точка – контрольная работа «Постановка поэтического спектакля»

2 контрольная точка - практический показ творческих работ студентов

3 контрольная точка - практический показ творческих работ студентов

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие «поэтический театр» его специфика, жанровые и стилистические особенности.

2. Теория драмы. Основные понятия драматургии.

3. Основопологающие элементы драматургического произведения.

4. Место и роль драматургии в области искусства.

5. Исторический анализ драмы.

6. Драматургия Аристотеля и опыт античной трагедии.

7. Основные этапы развития драматургии от Аристотеля до наших дней.

8. Три основных определения драмы и ее жанры.

9. Понятие «художественное творчество».

10. Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. «Поэтика» Аристотеля.
2. Эстетика Аристотеля.
3. Античная трагедия и драматургия эпохи Возрождения.
4. Выразительные средства поэтического театра.
5. Театральная этика К.С. Станиславского.
6. Особенности сценической образности в режиссуре поэтического театра.
7. Поэтический театр одного актера. Особенности постановки моноспектакля.
8. Работа режиссера над литературно-поэтическим спектаклем.
9. Особенности режиссерского замысла поэтических, музыкально-поэтических композиции.
10. Метафора, символика и аллегория в режиссуре поэтического театра

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Театр в стихах русских поэтов: антол./ Сост., пред. коммент. М.И. Синельникова. - М. : Новое литературное обозрение, 2013. - 741с.
2. Шихматов, Л.М.Ш 653 Сценические этюды : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - СПб. Лань; Планета музыки, 2014. - 316 с.
3. Искусство сценической речи: учеб. пособие. Вып. 2 / отв. ред. И.Ю. Промптова, И.А. Автушенко. - М. : ГИТИС, 2014. - 255 с.
4. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учеб. заведений / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. - 7-е изд., испр. и доп. - М.: ГИТИС, 2014. - 558 с.
5. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учеб. пособие: [гриф УМО] / И. А. Автушенко. - М.: ВГИК, 2012. - 123 с

7.2. Дополнительная литература

1. Васёв, Д.В. Формирование профессиональных компетенций средствами художественного чтения у студентов театральных специальностей [Текст] :автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 23 сентября 2017 г. / Д. В. Васёв ; Васёв Дмитрий Валерьевич. - М. :б.и., 2017. - 22 с. - б.ц.
2. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.

3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
4. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
5. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.

7.3. Периодические издания

Журналы

- «Театр»
- «Театральная жизнь»
- «Современная драматургия».

7.2. Интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
4. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
7. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
8. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
10. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Режиссура поэтического театра» необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения: от этюда, отрывка, эпизода, до поэтического спектакля.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, оснащенные свето и звукоаппаратурой; телевизор, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/
(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(Ф.И.О.) (дата)