

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 15.04.2023 10:10:06

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6383d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой театрального
искусства

Гончарова Е.А.

«14» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

Направление подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки **Руководство любительским театром**

Квалификация выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки – **2023 г**

Краснодар
2023 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Постановочная работа в любительском театре»** части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.03.01) студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства ФТТИ
КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составители:

Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найдено М.К.
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановочная работа в любительском театре» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются последовательное овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, определяющими совокупность профессиональных компетенций выпускника в руководстве любительским театральным коллективом и практической режиссерской деятельности.

Задачи:

- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства,
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования,
- выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура;
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса;
- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Художественное оформление спектакля;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Направлен ие подготовки	Компетенция	Индикаторы		
		Знать	Уметь	Владеть
51.03.02 Народная художестве нная культура	Способность руководить художественно- творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК– 1)	Законы, принципы, методы постановочной работы в любительском театральном коллективе, структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие спектакля и средства режиссуры; сверхзадачу, работу режиссера с актером	Анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; Анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса	Опытом художественно- педагогической деятельности в области театра; Опытом организации и руководства, постановочной работы любительских театральных коллектив и студий
51.03.02 Народная художестве нная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональн ые и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском	Основные принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе, а также принципы руководства коллективом народного художественного творчества	Применять на практике основные принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе	Опытом постановочной деятельности

	театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)			
--	--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Постановочная работа в любительском театре»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1.	Функции режиссера в любительском театре.	6	1-18	18	18	32	Зачёт (4)
2.	Специфика постановочной работы в любительском театре.	7	1-16	16	32	6	Экзамен (18)
3.	Итого	144	50	34	50	38	22

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Функции режиссера в любительском театре.			
Тема 1.1. Особенности постановочной работы	<u>Лекции:</u> Режиссер как творческая профессия	9	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности постановочной работы	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Конспектирование литературы об особенностях постановочной работы режиссера в любительском театре (список предлагается преподавателем)	16	
Тема 1.2. Методика работы с коллективом в любительском театре	<u>Лекции:</u> Методики работы с актером в любительском театре	9	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ методик работы с актером различных режиссеров	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Постановочная работа с коллективом	16	
Вид итогового контроля	<i>Зачет (4)</i>		
7 семестр			

Раздел 2. Специфика постановочной работы в любительском театре.			
Тема 2.1. Изучение постановочного опыта режиссеров в любительском театре	<u>Лекции:</u> Специфика постановки спектакля в любительском театре	16	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ спектаклей различных режиссеров	32	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнения домашних заданий	6	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля	Экзамен (18) часов		
ВСЕГО:	144		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Постановочная работа в любительском театре» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, открытые творческие показы.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости являются показы практических художественно-творческих работ обучающихся. Форма и содержание работ определяются семестровыми задачами освоения дисциплины: этюды, инсценировки литературных произведений, сцены из драматургии и т.д. Контроль самостоятельной работы осуществляется в ходе практических занятий,

предусмотренных учебным планом на основе ФГОС ВО по направлению подготовки «Руководство любительским театром».

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

7 семестр

1. Кому принадлежит цитата «Режиссер должен умереть в актере»?

- В. Н. Немирович-Данченко (+)
- Г. А. Товстоногову
- К. С. Станиславскому
- Вс.Э. Мейерхольду

2. Кому принадлежит определение «Мизансцена – язык режиссера»?

- М. А. Чехову
- Г. А. Товстоногову
- В. Э. Мейерхольду
- О.Я. Ремезу (+)

3. Автор слов: «Режиссер – существо трехликое: 1) режиссер — толкователь, актер и педагог, помогающего исполнителю создать роль; 2) режиссер — зеркало, отражающее индивидуальные качества актера; 3) режиссер — организатор всего спектакля

- В.И. Немирович-Данченко(+)
- К.С. Станиславский
- Вс.Э. Мейерхольд
- Г.А. Товстоногов

4. Время появления профессии «режиссер»:

- 18 век
- до нашей эры
- конец 19 века(+)
- 21 век

5. Кто занимался постановкой пьес до появления профессии «режиссер»?

- директор театра
- монтировщик сцены
- суфлер
- автор пьесы или главный актер театра(+)

6. Кто стоял у истоков режиссерского театра? (убрать лишнее)

- Антонен Арто
- К.С. Станиславский
- Мейнингенский театргерцога Георга II
- Шекспир(+)

7. Автор слов: «Театр — это добровольная диктатура»:

- Е.Б. Вахтангов
- Г.А. Товстоногов(+)

- О.Я Ремез
- О.Н. Ефремов

8. Автор слов: Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины - все актеры»

- В. Шекспир (+)
- А. П. Чехов
- А.Н. Островский
- Ж.-Б. Мольер

9. Кто из режиссеров впервые назвал себя «автором спектакля»?

- Е.Б. Вахтангов
- Вс.Э. Мейерхольд (+)
- М.А. Чехов
- А.Я. Таиров

10. Автор книги «Зеркало сцены»:

- М.А. Захаров
- Г.А. Товстоногов (+)
- А.В. Эфрос
- Л.А. Додин

11. Автор книги «Моя жизнь в искусстве»:

- К. С. Станиславский (+)
- А. В. Эфрос
- Вс. Э. Мейерхольд
- А. Васильев

12. Какие режиссеры составили славу советскому театру второй половины 20 века? (убрать лишнее)

- Г.А. Товстоногов
- О.Н. Ефремов
- А.В. Эфрос
- С.В. Женовач (+)

13. Известные российские режиссеры 21 века (убрать лишнее):

- С.В. Женовач
- Л.А. Додин
- Г.А. Товстоногов (+)
- А. Могучий

14. Какой из известных театров возник на почве слияния с любительским театральным коллективом?

- Большой драматический театр в Ленинграде
- Московский Художественный театр (+)
- Малый театр в Москве
- Большой театр в Москве

15. Что такое режиссерский анализ пьесы?

- событийно-действенный анализ (+)
- литературоведческий анализ
- Эмоционально-чувственный анализ
- криминалистический анализ

16. Кому принадлежит выражение «режиссер – это бабка-повитуха, он помогает актеру родить роль»?

- В.И. Немирович-Данченко
- К.С. Станиславскому (+)
- Вс. Э. Мейерхольду
- Е.Б. Вахтангову

17. Автор слов: «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве»

- В.И. Немирович-Данченко
- К.С. Станиславский (+)
- Вс. Э. Мейерхольд
- Е.Б. Вахтангов

18. Кто написал «Если в первом акте на сцене висит ружье, то в последнем оно должно выстрелить»?

- А.С. Пушкин
- А.П. Чехов (+)
- М. Горький
- А.Н. Островский

19. Функции режиссера в любительском театре (убрать лишнее):

- образовательная функция
- постановщик спектакля
- воспитательно-педагогическая функция
- развлекательная функция (+)

20. В чем состоит специфика постановки спектакля в любительском театре (убрать лишнее):

- актеры-любители не имеют специального образования в театральных вузах
- в любительском театре актеры - любители занимаются в свободное от основной работы время
- актеры-любители не получают за свою работу деньги
- актеры-любители занимаются в коллективе по принуждению (+)

21. Кто в советском театре работал в направлении публицистического театра?

- А.В. Эфрос
- Ю. Любимов (+)
- М.А. Захаров
- А. Васильев

22. Кто из советских режиссеров первым поставил рок-оперу?

- А.В. Эфрос
- Ю. Любимов
- М.А. Захаров (+)
- А. Васильев

23. Кто из советских режиссеров поставил «Холстомера» Л.Н. Толстого?

- Г.А. Товстоногов (+)
- А.В. Эфрос
- Ю. Любимов
- О.Н. Ефремов

24. Основные этапы работы режиссера над спектаклем (расставить в необходимом порядке):

- постановка спектакля (3)
- режиссерский анализ пьесы (2)
- выбор материала для постановки (1)
- работа над спектаклем в процессе показов его на зрителя (4)

25. Каким спектаклем открылся МХТ?

- «Чайка
- «Царь Федор Иоанович» (+)
- «Вишневый сад»
- «Синяя птица»

26. Режиссер следующих известных спектаклей: «Идиот», «Холстомер», «Смерть Тарелкина»:

- О.Н. Ефремов
- Г.А. Товстоногов(+)
- А.В Эфрос
- Ю.П. Любимов

27. Во время постановки спектакля, какие еще задачи должен решает режиссер в любительском театре? (убрать лишнее)

- занимается сценографией спектакля
- занимается костюмами
- музыкально-шумовым оформлением спектакля
- организацией чаепия для актеров-любителей(+)

28. Где используется творческое понятие «постановщик» (убрать лишнее):

- постановщик спектакля
- постановщик циркового представления
- постановщик фильма
- постановщик мебели(+)

29. Режиссер следующих известных спектаклей: «Месяц в деревне», «Дон Жуан», «Женитьба»:

- О.Н. Ефремов
- Г.А. Товстоногов
- А.В Эфрос(+)
- М.А. Захаров

30. Режиссер следующих известных спектаклей: «Юнона и Авось», «Тиль», «Шут Балакирев»:

- Л.А. Додин
- Г.А. Товстоногов
- А.В Эфрос
- М.А. Захаров (+)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

6 семестр

1 контрольная точка – устный опрос «Функции режиссера в любительском театре»

2 контрольная точка – контрольная работа «Методики работы с актером в любительском театре»

3 контрольная точка – показ практических работ

7 семестр

1 контрольная точка – устный опрос «Специфика постановочной работы в любительском театре»

2 контрольная точка – контрольная работа «Анализ спектакля»

3 контрольная точка – защита проекта

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Подтекст.
2. Выразительные средства театра.
3. Внутренний монолог.
4. Тема и идея.
5. Диапазон актерского творчества.
6. Зерно роли.
7. Темпоритм.
8. Мизансцена.
9. Второй план.
10. Перспектива артиста и перспектива роли

5. 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1 Сценическое самочувствие.
- 2 От пластического жеста к мизансцене.
- 3 Музыка в отрывке.
- 4 Декорационное оформление отрывка.
- 5 Костюм в отрывке.
- 6 Театр переживания и театр представления.
- 7 Актер – творец, материал творчества (его психофизика) и произведение

творчества (созданная им роль).

8 Сценическая этика во взаимоотношениях актера и режиссера.

9 Актерские штампы и борьба с ними.

10 Особенности репетиционного процесса

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Основная литература

1. Васильченко Н.Н. Трансформация культуры русского режиссерского театра: социокультурный анализ: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01: защищена 20.04.2010 / Васильченко Наталья Николаевна; Васильченко Наталья Николаевна. - Краснодар, 2010. - 177 с. - б/ц.
2. Галендеев В. Н. Лев Додин: Метод. Школа. Творческая философия. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013. - 160 с., [8] с. цв. ил.
3. Л.А. Додин. Путешествие без конца. Погружение в миры. «Три сестры». - Санкт-Петербург: «Балтийские сезоны», 2011. 408 стр., 48 стр. ил.
4. Ибязова, З.А. Педагогические условия гуманистического воспитания участников любительского театрального коллектива: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.05 защищена 24.12.2010 / З. А. Ибязова; Ибязова Земфира Адиповна. - Казань, 2010. - 21 с. - б/ц.
5. Пляцковская Нелли. Товстоногов репетирует «Три сестры» А.П. Чехова. СПб.: Балтийские сезоны, 2019. С. 224. Ил.
6. Станиславский, Константин Сергеевич. Полный курс театрального искусства. Работа актера над собой / К.С. Станиславский, В.К. Монюков. - Москва: Издательство АСТ, 2020. - 672 + [16] с.: ил. - (Театральные опыты)

2. 7.2. Дополнительная литература

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века / В. И. Березкин; В.И. Березкин. - Изд. 2-е, испр. - М.: ЛКИ, 2011. - 536 с. - ISBN 978-5-382-01203-2: 2092.00.
2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров; С.М. Макаров. - М.: Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8: 200.00.
3. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / авт.-

сост. А. Савина. - М.; СПб.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. - 352 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0952-5: 310.00; 250.00.

7.3. Периодические издания

7.4 Интернет-ресурсы:

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
4. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
7. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
8. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
10. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
11. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
12. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
13. www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую

информацию как опытным, так и начинающим соискателям

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения.

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Методика работы режиссера над постановочным планом».

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Специфика работы режиссера с актером»».

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория для практических и мелкогрупповых занятий со сценической площадкой, которая оснащена динамическими декорациями, световым, звукоусилительным и мультимедийным проекционным оборудованием, аудитория для индивидуальных занятий, специализированный методический кабинет с компьютерным классом и студией звукозаписи с комплектом лицензионного программного обеспечения, класс с фондом научно-методических и сценарных материалов, компьютер с выходом в Интернет, телевизоры нового поколения, принтеры, сканер, костюмы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/

(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)