

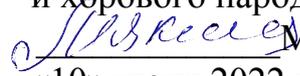
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 10.07.2022 15:40:48
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения

 М.М. Мякишева
«10» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.03.02 Хоровое искусство

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения – заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Хоровое искусство», являющейся дисциплиной по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений, для заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04. — Искусство народного пения (профиль Хоровое народное пение) в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
МПиММО

Лащёва Е.В.

Главный хормейстер
Кубанского казачьего хора,
Заслуженная артистка РФ

Н.А. Коротенко-Губа

Составители:

Доцент кафедры СХНП,
Засл. раб. культуры Кубани

Креницкая Т. А.,

И.о. доцента кафедры СХНП

Голубева М.А

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Голубева М.А., 2022

© Креницкая Т.А.2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины — формирование и обобщение представлений о зарубежном и отечественном хоровом искусстве, его специфике и формах.

Задачи:

- обобщить представления о специфике хорового искусства, о жанровых особенностях хорового репертуара, музыкально-стилевых качествах хорового искусства;
- разобрать вопросы формирования хорового искусства, его развития в зарубежной и отечественной музыкальной культуре;
- углубить полученные ранее представления о типах хоров в соответствии с их составом и характером исполняемого репертуара;
- прослушать образцы хорового творчества российских и зарубежных хоровых коллективов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровое искусство» в структуре учебного плана является предметом по выбору вариативного цикла блока 1, изучается в 7-8 семестре на 4 курсе. Форма отчетности – экзамен в 8 семестре.

Предмет «Хоровое искусство» является одним из предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание развивает и углубляет знания, полученные в таких дисциплинах, как «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «Народный хор», а также необходим для успешного освоения предметов «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом» и подготовки выпускной квалификационной работы. Для успешного освоения курса необходимо опереться на содержание следующих дисциплин бакалавриата, предшествующих освоению «Хорового искусства»: история, русский язык и культура речи, история музыки, гармония, полифония, народное музыкальное творчество, традиционная музыкальная культура.

Для изучения предмета «Хоровое искусство» необходимо **знать:**

- содержание понятий «культура», «профессиональная культура», «народная культура», «хор», «ансамбль» и др;
- специфику профессиональной и народной музыкальных культур;
- направления и этапы развития зарубежной отечественной профессиональной музыкальной культуры (XVIII – XXI вв.);
- этапы развития народной музыкальной культуры;
- основы ритмического и звуковысотного строения музыки;
- жанры музыкального искусства;

уметь:

- мыслить логически;
- давать оценку, рассуждать;
- анализировать культурологический и музыкальный материал;
- анализировать структуру и стилистику музыкально-поэтических текстов;
- выявлять контекстные связи музыкального искусства с различными явлениями традиционной культуры;

быть готовым:

- усвоить определенный объем исторической, культурологической и музыковедческой информации;
- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;

- отвечать на вопросы, обсуждать изучаемый материал;
- выражать результаты анализа в устной и письменной форме;
- осуществлять практическую творческую деятельность.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Этапы развития народной музыкальной культуры.	Углубить полученные ранее представления о типах хоров в соответствии с их составом и характером исполняемого репертуара.	Определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информацией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Для **заочной формы** обучения: контактных — 24 часа, самостоятельной работы — 102 часа, контроль — 18 часов.

Для **заочной формы** обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Контроль	СР	
1	Основные этапы становления и развития хорового искусства.	6	2	2	—	24	Зачёт
2	Классификация	6	4	4	—	36	

	хоровых коллективов.						
	ИТОГО за 7 семестр:		6	6	—	60	72/2 ЗЕТ
3	Особенности практической работы над репертуаром	7	2	2	—	12	Экзамен
4	Практическое освоение материала.	7	4	4	—	30	
	Контроль	7	—	—	18	—	
	Итого за 8 семестр:		6	6	18	42	72/2 ЗЕТ
	ИТОГО:		12	12	18	102	144/4 ЗЕТ

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1: Основные этапы становления и развития хорового искусства.			
Тема 1. Введение	<u>Лекции:</u> Характеристика курса. Цели, задачи, основные темы дисциплины. Хоровое искусство, основные понятия.	1	ПК-3.
Тема 2. Хоровое искусство. Общая характеристика	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое знакомство с вокально-хоровыми образцами.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Ознакомление с базовыми понятиями и терминологией в области хорового исполнительства.	10	
Тема 3. Формирование и основные этапы развития хорового искусства	<u>Лекции:</u> Основные хоровые явления с древних времён до наших дней.	1	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Прослушивание хоровых произведений различных этапов создания.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Закрепление полученных знаний, анализ хоровых образцов.	14	
Раздел 2: Классификация хоровых коллективов.			
Тема 1. Типы и виды хоровых коллективов	<u>Лекции:</u> Основные типы и виды хоровых коллективов.	2	ПК-3.
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ партитур для различных типов и видов хоров.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.	10	
Тема 2. Академические хоры	<u>Лекции:</u> Особенности строения партитуры и состава исполнителей. Тесситура, расположение, выразительные возможности.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое знакомство с образцами академической хоровой музыки.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Закрепление полученных знаний, анализ хоровых образцов.	10	
Тема 3. Профессиональные и самодельные народные хоры	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое освоение вокально-хоровых образцов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка двух-трёх произведений для сдачи контрольного прослушивания.	16	
	Итого 6 семестр	72/2	
Вид итогового контроля: зачёт			

7 семестр			
Раздел 3: Особенности практической работы над репертуаром.			
Тема 1. Жанровая характеристика хорового репертуара	<u>Лекции:</u> Характеристика жанрового состава хорового исполнительства. Характеристика репертуара академических хоров.	1	<i>ПК-3.</i>
	<u>Самостоятельная работа.</u> Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.	2	
Тема 2. Репертуар академических хоров	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое знакомство с академическими хоровыми образцами.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.	2	
Тема 3. Репертуар профессиональных народных хоров	<u>Лекции:</u> Особенности песенного репертуара профессиональных народных хоров. Особенности песенного репертуара самодеятельного народного хора. Черноморский и линейный фольклор.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.	4	
Тема 4. Репертуар самодеятельных народных хоров	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое знакомство с народно-песенными образцами.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.	4	
Раздел 4: Практическое освоение материала.			
Тема 1. Практикум по разучиванию образцов хорового репертуара	<u>Лекции:</u> Методика работы с народно-хоровым коллективом	4	<i>ПК-3.</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Практическое освоение народно-песенных образцов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка двух-трёх песен для сдачи контрольного прослушивания.	30	<i>ПК-3.</i>
Тема 2. Подготовка к экзамену	Подготовка ответов на вопросы для сдачи экзамена. Подготовка музыкального материала для практического исполнения на экзамене.	18	<i>ПК-3.</i>
	Итого 7 семестр	72/2	
Вид итогового контроля		экзамен	
		ВСЕГО:	144/4

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- конспектирование материала лекций;
- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов хоровой музыки;
- просмотр видеофрагментов о хоровом искусстве;

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- обсуждение докладов, эссе, презентаций
- прослушивание и исполнение образцов хоровой музыки;
- просмотр и обсуждение документальных фильмов о хоровом искусстве;

Как формы **самостоятельной работы** рекомендуются:

- посещение концертов хоровой музыки;
- посещение мастер-классов ведущих специалистов в области хорового искусства.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- выполнение практических заданий.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос;
- практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студента.

Итоговый контроль по результатам курса по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по предмету «Хоровое искусство»

1. Хор и хоровое искусство: основные понятия.
2. Этапы формирования хорового искусство в зарубежной музыкальной культуре.
3. Хоровое искусство Древнего мира.
4. Хоровое искусство Средних веков и Возрождения.
5. Хоровое искусство эпохи классицизма и романтизма.
6. Современное хоровое искусство зарубежья.
7. Развитие русского хорового искусства.
8. Хоровое искусство православной церкви.
9. Светские хоры в России XVIII-XIX веков.
10. Народное хоровое искусство: общая характеристика.

6.2.2. Требования к проведению экзамена по предмету «Хоровое искусство»

Вопросы для подготовки к экзамену по предмету «Хоровое искусство»

1. Хор и хоровое искусство: основные понятия.
2. Этапы формирования хорового искусство в зарубежной музыкальной культуре.
3. Хоровое искусство Древнего мира.
4. Хоровое искусство Средних веков и Возрождения.
5. Хоровое искусство эпохи классицизма и романтизма.
6. Современное хоровое искусство зарубежья.
7. Развитие русского хорового искусства.
8. Хоровое искусство православной церкви.
9. Светские хоры в России XVIII-XIX веков.
10. Народное хоровое искусство: общая характеристика.
11. Виды народных хоров.
12. Жанры академического хорового искусства.
13. Жанры профессионального народно-хорового искусства.
14. Жанры самодеятельного народно-хорового искусства.
15. Особенности академического хорового искусства Кубани.
16. Особенности народного хорового искусства Кубани.

При ответе на вопрос студент должен сообщить основные сведения, полученные во время практических занятий курса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство: учебно-методическое пособие /С.П. Коноваленко, Л.Н. Сушкова, С.Н. Чабан. – Орёл: ОГИК, 2016. – 146 с.
2. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. / Г.М. Науменко. - М. : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9
3. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181>
4. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Планета музыки, 2015. – 200 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Бигдай А.Д. Песни кубанских и терских казаков - РМГ, 1900. №40. С. 935.
2. Захарченко В.Г. Россия! Русь! Храни ее, храни! Песни для народного хора и солистов на стихи русских поэтов. Т.1. – Краснодар, 2008. – 400 с.
3. Захарченко В.Г. Россия! Русь! Храни ее, храни! Песни для народного хора и солистов на стихи русских поэтов. Т.2. – Краснодар, 2008. – 456 с.
4. Народное музыкальное творчество. Учебник /Групп авторов. Общ.ред. О. А. Пашиной. – С-Пб, 2005.
5. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб.пособ. для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева ; М. С. Осеннева, В.А. Самарин; [гриф УМО]. - М. : Академия, 2003. - 192 с.
6. Самарин В.А. Хороведение: Учеб.пособиеВ.А.Самарин.-:Academia, 2000.-199 с.
7. Унарокова Е.Б. Песенная культура адыгов. М., 2004.

7.3. Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>), «Играем с начала.Dasapoalfine» (<http://gazetaigraem.ru/>), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (<http://rm.mosconsv.ru/>), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (<http://www.conservatory.ru/gazeta>), и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Operamusicologica» (http://www.conservatory.ru/opera_musicologica),

7.4. Интернет-ресурсы

- Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056. — Загл. с экрана. <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей
- http://www.rusedu.ru/subcat_44.html Архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.
- <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им. Гнесиных.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы**:

- чтение научной литературы о хоровом искусстве России и зарубежья;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных хоровому искусству;
- просмотр фильмов об отечественной и зарубежной хоровых культурах и искусстве;
- посещение концертов и фестивалей хоровой музыки.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГУКИ (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- Интернет-ресурсы;
- Хоровые фестивали, вокально-хоровые конкурсы и художественные мероприятия, ежегодно организуемые КГИК, ГБНТУ «Кубанский казачий хор», Краснодарская краевая филармония им. Г. Ф. Пономаренко.

7.6. Программное обеспечение

Текстовый редактор Word, Excel, AIMP, универсальный проигрыватель.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- фортепиано;
- CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;
- РС, проектор, экран.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------